



شرح نمودار

ترجمه: دکتر معصومه شادزاده



شرح سوودی برحافظ

ترجمہ دکتر عصمت سارزادہ

جلد سوم



انشارات نگاہ



انشارات زرین

انشارات نگاہ/مقابل دانشگاہ/خیابان فروردین/تلفن ۶۴۰۸۹۷۱

انشارات زرین/خیابان جمهوری شرقی / تلفن ۳۰۵۲۵۶

شرح سودی بر حافظ

محمد سودی بسنوی

ترجمه دکتر عصمت ستارزاده

چاپ پنجم (چاپ اول زرین ونگاه) ۱۳۶۶

تیراژ ۴۴۰۰ نسخه

چاپ ۱۲۸

حق چاپ محفوظ

استدراکات

ص ۱۴۷۸. بهیمن‌رایت منصورشاهی، اصرار شارح در رد ارتباط این غزل با شاه منصور بی‌مورد است.

ص ۱۴۸۱. دل در جهان میند وز مستی سؤال کن، یعنی به جهان دل میند و فیض جام و قصه‌ی جمشید را از مست پیرس - چون او در مستی به اینها رسیده است.

ص ۱۵۰۲. سلام فیه حتی مطلع الفجر. آیه‌ی قرآن است از سوره‌ی قدر و در اصل «سلام» ی حتی مطلع الفجر است (در آن تا دمیدن سپیده سلامت هست).

ص ۱۵۵۱. قمار بنا بر ذکر کتاب اعلاق‌النفسه ظاهراً کامبوج است و ربطی به هند ندارد.

ص ۱۵۶۳. بیشتر زانکه شود کاسه‌ی سرخاڭ انداز. تصور می‌کنم در شرح این بیت شارح بیراهه رفته است و باید آنرا به یکی از دو صورت زیر شرح کرد: (۱) برخیز و پیش از آنکه کاسه سرخاڭ شود. در کاسه‌ی زر آب‌طربناڭ انداز؛ (۲) برخیز و پیش از آنکه کاسه‌ی سردرخاڭ انداخته شود، در کاسه‌ی زر... خاڭ انداز را در مورد دومی باید در قیاس با زیرانداز، روانداز... معنی کرد و نه آن آلت که برای ریختن خاڭ به کار می‌رود.

ص ۱۵۷۱. بخواه جام و گلابی به‌خاڭ آدم‌ریز. دشتی در نقشی از حافظ بحثی در باب این مصراع دارد و آنرا بخواه جام و شرابی به‌خاڭ آدم‌ریز دانسته، که ناسخان در آن دستکاری کرده‌اند. البته تعبیر شارح هم همان است.

ص ۱۵۷۱. معلوم نیست چرا شارح همه‌جا تصورش از معشوق حافظ پسر است، آیا نقش خویشتن در آب می‌دیده؟

ص ۱۵۷۲. هزار تعبیه در حکم پادشاه انگیز. تصور می‌کنم مفهوم این مصراع چنین باشد: وقتی شاه حکمی (نامناسب) می‌کند (برای تخفیف یا پیشگیری از اجرای آن) هزار تعبیه برانگیز (کلک سوارکن، وسیله بتراش...).

ص ۱۵۷۵. جمع اسم زمان با الف و نون در ادبیات فارسی رایج است مانند روزان شبان، سالیان، بامدادان، روزگاران. دستور زبان فارسی پنج استاد، ص ۲۸.

ص ۱۵۷۵. چه حلقه‌ها که زدم بر در دل از سرسوز. حلقه بر در زدن، همان «در زدن» است در اصطلاح امروز.

یعنی به امید روز رسالت، بارها در شبهای دراز از سرسوز در دل را زدم؛ از دل پرسیدم آیا امیدی به وصال یار هست؟ در این بیت صحبتی از ملازمت صاحب‌نظران و کذا و کذا نیست.

این غزل در اغلب نسخه‌ها نیست. همچنین دو غزل بعدی، یعنی به راه می‌کند عشاق راست در تک و تاز... و عروس گل دگر آمد به بزم گلشن باز.

ص ۱۵۸۷. حافظ از مشرب قسمت گله بی‌انصافیست. از معنیهای مشرب که مناسب این بیت باشد، آب‌شخور است، نه آب.

ص ۱۵۹۴. هر کسی عربده‌ای، این که مبین، آن که میرس، باید گفت هر کس عربده‌ای می‌کشد و این می‌گوید: مبین و آن می‌گوید: میرس.

ص ۱۵۹۵، گفتمش زلف به کین که شکستی... تعبیر حافظ از زلف شکستن، پریشان کردن زلف است، از جمله وقتی گوید: چو بر شکست صبا زلف عنبر افشانس...

ص ۱۶۰۵. وفا مجوی ز کس... تلمیحی است از قصیده‌ی معروف عبدالواسع جبلی با مطلع: متروک شد مروت و معدوم شد وفا زین هر دو نام ماند چو سیمرغ و کیمیا.

ص ۱۶۰۲. زبور عشق‌نوازی، منظور مزامیر داود است و اشاره به نغمه‌خوانی بلبل. ص ۱۶۲۳. گر آن شیرین پسر خونم بریزد. حافظ چند شعر در این مورد دارد، از جمله یار من طفل است و دل‌داری نمیداند هنوز خون عاشق‌را به جای شیر مادر می‌خورد. ظاهر بینان در مورد این اشعار تعبیرات مستهجن کرده و به حافظ تاخته‌اند. حال آنکه خطاب این اشعار، نه معشوق، بلکه شاه است، که حافظ را وادار به ترک‌دیوار یا دلخون می‌کند.

ص ۱۶۳۴. این شعر پس از پیروزی شاه شجاع بر پدرش امیر مبارزالدین و گرفتار ساختن او سروده شده است.

ص ۱۶۴۴، احوال شیخ وقاضی و شرب‌الیهودشان. در کتب فقه اسلامی آمده اهل ذمه نباید متجاهر به امور منکر باشند، که از جمله‌ی منکرات نوشیدن شراب و خوردن گوشت خوک است. بنابراین یهودیان پنهان شراب می‌خورند و شرب‌الیهود به پنهانی شراب خوردن اطلاق می‌شد. نقل به مضمون از کتاب عقاید و افکار خواجه، نوشته‌ی پرتو علوی، انتشارات نشر اندیشه، ص ۱۸۲.

ص ۱۶۶۲. خیال حوصله‌ی بحر می‌یزم هیهات. یعنی: من که قطره‌ای بیش نیستم، در سر آرزوی گنجایش دریا را دارم، ای داد از این محال اندیشی! - آرزوی محال کردن. البته مضمون عبارت شارح نیز همین است.

ص ۱۶۶۷. بسیار تندخوی نشیند ز بخت خویش. اشاره به آینده است، یعنی: آن یار که حال با تو چنین تندخوست، در آینده از بخت خود تندخو خواهد نشست که با تو تندی کرد.

ص ۱۶۶۸. عارف به آب‌تر نکند رخت و بخت خویش. رخت و پخت درست است. پخت با بای فارسی مفتوح بروزن تخت، از کلمات مهمل است.

ص ۱۶۶۹. آشنای تو ندارد سربیگانه و خویش. خیلی از شارح عجیب است که خویش را خصم معنی کرده. خویش در اینجا به معنی خویشاوند و خویش‌ویوند است و می‌فرماید هر که با تو آشنا شد، دیگر هوای آشنا و بیگانه را ندارد، یعنی از اندیشه‌ی هر کسی از بیگانه و خویشاوند فارغ است.

ص ۱۶۶۹. من خرابم ز غم یار خراباتی خویش. این غزل در بسیاری از نسخه‌های معتبر نیست. هه‌چنین غزل بعدی ص ۱۶۷۲ با مطلع چو جام لعل تو نوشم کجا بمانده‌وش.

ص ۱۶۷۵. غزل‌های سیصدوسی و چهارم تا سیصد و سی و نهم، یعنی شش غزل که قافیه‌شان در حروف صاد و ضاد و ط و طا و طاست، در اکثر نسخه‌های معتبر نیست.

ص ۱۶۸۷. بط مرغابی است و ربطی به‌غاز ندارد.

ص ۱۷۵۲. به فرد دولت گیتی فروز... در اغلب نسخه‌ها نیست.

ص ۱۷۵۸. چند بنام پرورم مهربتان سنگدل یاد پدر نمی‌کنند این پسران ناخلف لازم به یادآوری است که شاه شجاع پدر خود را کور و زندانی کرد و سبب مرگش شد.

ص ۱۷۴۴. دارای جهان نصرت‌دین. نصره‌الدین یحیی پسر شاه مظفر، نوه‌ی امیر مبارزالدین و برادرزاده و داماد شاه شجاع، پادشاه یزد و مدت کوتاهی شاه فارس. در عهد شکنی گوی سبقت از همگنان ربوده بود.

ص ۱۷۵۶. هر نکته‌ای که گفتم در وصف آن شمایل. از معنیهای شمایل صورت، چهره و نقش صورت است (معادل نگار). در اینجا اخلاق مناسبتی ندارد.

ص ۱۷۶۶. یار سوم پیلبانی یادگیر، سعدی گوید: یا مکن با پیلبانان دوستی یا بناکن خانه‌ای در خورد پیل.

ص ۱۷۷۶. صف‌نشینان نیکخواه و پیشکاران بلا‌دب. مراد از پیشکار رئیس خدمتکاران است که امروزه او را مباشر گویند. شارح بر معنی پیشکار آگاهی نداشته است. همچنین معنی دوستکام را در نیافته است، که یعنی دوستار و دوستخواه.

ص ۱۷۷۶، باده‌ی گلرنگ تیز تلخ خوشخوار سبک، در همه‌ی نسخه‌هایی که دیده شد، این مصراع کمابیش همین‌طور است، اما ظاهراً بین تیز و تلخ از یک طرف و خوشخوار و سبک از طرف دیگر تضادی وجود دارد. بعد هم سودی در مصراع دوم بیت نقل اولی را با نون مضموم و دومی را مفتوح خوانده است، که با قید احتیاط عرض می‌شود باید نون اولی را مفتوح و دومی را مضموم خواند، چون لعل نگارداستان می‌گوید و یاقوت جام یا خام در حکم نقل مجلس است.

ص ۱۷۸۲. جای در گوشه‌ی محراب کنند اهل کلام. مقصود از اهل کلام متکلمین هستند، یعنی کسانی که در معانی آیات، احادیث و اخبار تحقیق می‌کنند.

ص ۱۸۵۷. سایدی طوبی و دلجویی حور و لب حوض. منظور لب حوض کوثر است، همچنانکه در جای دیگر می‌فرماید: که از پای خمت یکسر به حوض کوثر اندازیم.

ص ۱۸۱۶، من به سر منزل عنقا... شارح کبوتر را «من عندی» وارد کرده است. اشاره‌ی حافظ به داستان منطق‌الطیر است و رفتن مرغان در طلب سیمرغ (عنقا) به رهبری هدهد - که همان مرغ سلیمان است.

ص ۱۸۱۸. صاحب‌دیوان در دوران مفعول معمولاً لقب وزیران بود. اظهارات شارح «من عندی» است.

ص ۱۸۲۳. نقش خیال... بر کارگاه دیده‌ی بیخواب می‌زدم. کارگاه به معنی دستگاه بافندگی است.

ص ۱۸۲۳. ساقی به قول این غزلم کاسه می‌گرفت. کاسه گرفتن ظاهراً به همان مفهوم جام گرفتن، یعنی باده نوشیدن است.

ص ۱۸۴۵. بر لوح بصر خط غباری بنگارم. خط غبار از شیوه‌های خط است و شاه شجاع در این شیوه دستی داشته. حافظ در آوردن لفظ غبار صنعت ایهام به کار برده است.

ص ۱۸۴۱. من نقد روان در رهش از دیده شمارم. حافظ با واژه‌ی روان در کمال استادی بازی کرده است. (۱) در راهش از چشمم سکه‌ی رایج می‌دهم؛ (۲) در راهش از چشمم نقد جاری می‌کنم؛ در راهش نقد روحم را از دیده بر می‌شمارم - خرج

می‌کنم (نقد روان را در مقابل قلب دل آورده است).

ص ۱۸۴۹. نسرین ونسترن به یک معنی نیستند. نسرین، گل یاس وحشی است از خانواده‌ی زیتونیان، نسترن گل سرخ وحشی است، از خانواده گل‌سرخیان (ازبیانات آقای دکتر حسین گل‌کلاب). متأسفانه یکی از نارساییها و گرفتاریهای خاورزمین‌بریدن از جهان عینی و قابل مشاهده و پناه‌بردن به ذهن و تخیل است.

این عارضه سبب شده است تا افراد بسیار باسواد از قبیل سودی، که واژه‌های بسیار پیچیده و مطالب اساطیری و فلکلوری را بخوبی تفسیر می‌کنند و معنی می‌دهند، میان زاغ و کلاغ، اردک و غاز، نسرین ونسترن فرق نگذارند و در شناسایی آنها درمانند.

ص ۱۸۵۲. چه غم‌دارم چو در عالم امین‌الدین حسن دارم. در حافظ قزوینی قوام‌الدین حسن است، ولی بعید است تبدیل قوام‌الدین به امین‌الدین کار کاتبان باشد، بلکه عکسش ممکن است، چون قوام‌الدین حسن یا حاجی‌قوام ممدوح معروف حافظ‌را همه می‌شناسند و ممکن است کاتبی گمان کرده باشد امین‌الدین در نسخه غلط افتاده است. باری در تاریخ عصر حافظ دو امین‌الدین می‌شناسیم که یکی امین‌الدین کازرونی و نامش محمد است و شیخ و عارف بوده است و حافظ مدحی در حقش دارد؛ دیگری امین‌الدین جهرمی وزیر و ندیم شاه شیخ‌ابواسحق که نامش را نمی‌دانیم و ممکن است مخاطب همین شعر باشد، یا اینکه سخن شمع‌ی را بپذیریم که امین‌الدین حسن مهرداد سلطان اویس بوده است.

ص ۱۸۵۸. جوزا سحر نهاد حمایل برابرم. ذکر این نکته شاید خالی از لطف نباشد که این قصیده به مناسبت پیروزی شاه‌منصور بر برادرش شاه‌یحیی و راندن او از شیراز سروده شده است و علت استفاده از جوزا همین است— اشاره به دو پیکر که در حکم دو برادرند.

ص ۱۸۶۰، آب‌خورد در اینجا هم به همان معنی آب‌شخور، یعنی جای آب‌خوردن است. ص ۱۸۶۱. گر بر کنم دل از تو و برادرم از تو مهر... این بیت از کمال اصفهانی نیست، بلکه او خود از مسعود سعد سلمان تضمین کرده است، از قصیده‌ای با مطلع: گر یک وفا کنی صنما صد وفا کنم (حافظ قریب، ص ۵۴۵).

ص ۱۸۶۵. گر لاغرم و گرنه شکار غضنفرم. غضنفر نام پسر شاه منصور است. ص ۱۸۶۷. بیت آخر در اغلب نسخه‌ها نیست، ارتباطش با ابیات پیشین هم معلوم نمی‌شود. شرح شارح هم معلول است. زیرا بی‌هیچ علتی خداوند داورم را شاه ترجمه کرده است.

ص ۱۸۷۲. که من از پای تو سر برنگیرم. یعنی سردر قدمت می‌کنم — خاک‌پایت می‌شوم. صحبت از سرافکندگی نیست و شارح بد فهمیده است.

ص ۱۸۷۲. بسوز این خرقه‌ی تقوی تو حافظ که گر آتش شوم دروی‌نگیرم. یعنی

حافظ، این خرقه‌ی تقوی را که لایق سوزاندن هم نمی‌دانم— حتی حاضر نیستم آتش شوم و در آن بیفتم — بسوزان و از دستش خلاص شو، چون به‌دردی نمی‌خورد.

ص ۱۹۰۹، زهد زندان نو آموخته راهی به‌دهیست. برعکس تفسیر شارح، منظور این است که اگر زندان تازه کار زهد بورزند، ممکن است سودی برایشان داشته باشد

واجری بیرند، اما من که بدنام جهانم دیگر فایده‌ای ندارد بیایم و مشق زاهدی کنم. راه به‌دهی بردن، یعنی از کار خویش نتیجه‌ای حاصل کردن.

ص ۱۹۱۳، خوشادمی که از این چهره... الف در «خوشا» حرف تحسین است، نه تعجب، حتی واژه‌ی عجب هم در فارسی همیشه علامت تعجب نیست و گاه برای تحسین به کار می‌رود، مثل همین موردی که شارح آورده «عجب خوش است!»، یعنی چقدر خوش است.

ص ۱۹۱۷. در واژه‌ی کمترین، ترین علامت صفت عالی است، در عربی و ترکی صفت عالی وجود ندارد، در عربی برای کمترین «اقل من کل» و در ترکی «هامودین اکیک» به کار می‌برند، یعنی کمتر از همه، از این لحاظ شارح صفت عالی را دریافته و «من عندی» شرح کرده است.

ص ۱۹۲۱، بی‌ماه مهر افروز خود... معنی بیت این است: در فراق یار خود در راهی دامی می‌گذارم و مرغی صید می‌کنم.

ص ۱۹۲۲. تابوکه یابم آگهی.... بوکه، یعنی امید است که، بو و بوی به معنی امیدوار بودن و آرزو داشتن است، همچنانکه حافظ غالباً می‌فرماید به بوی آنکه.... مثال دیگر:

صحبت حکام ظلمت شب یلداست نور ز خورشید خواه بوکه بر آید.
ص ۱۹۲۳. حالی من اندر عاشقی داو تمامی می‌زنم. داو به همان معناست که شارح نوشته و ربطی به دعوی ندارد. حافظ می‌فرماید: حالا من در عاشقی داو همه را می‌برم، به اصطلاح قماربازان امروزی، می‌گوید: بانک! شارح بیهوده با همکار خود که مطلب را درست فهمیده، عناد ورزیده است.

ص ۱۹۴۹، به عزم توبه سحر گفتم استخاره کنم. وقت سحر به خود گفتم: استخاره بکنم و ببینم حالا که بهار توبه‌شکن می‌رسد، چگونه و از چه راهی می‌شود توبه کرد (مضمون بیت اول)، علی‌الخصوص، من که طاقت دیدنش را ندارم، دیگران می‌بخورند و من تماشاگر باشم (مضمون بیت دوم) - بنابراین قید توبه را زدم و از سر توبه گذشتم. اگر شما يك وقتي دیدید من از بزم شراب کناره جسته‌ام، بدانید مخم عیب کرده و در پی علاج بر آید (مضمون بیت سوم).

ص ۱۹۸۵. دلم از ظلمت زندان سکندر بگرفت. مراد از زندان اسکندر شهر یزد است که به همین لقب مشهور است و حافظ غزل را در غربت یزد سروده است.

ص ۱۹۸۶. تازیان را چو غم حال گرانباران نیست. تفسیر این بیت را نگاه کنید به مقاله‌ی شادروان دکتر محمد معین در مجله‌ی یغما، سال ۱۷، ش ۱۵.

ص ۱۹۹۶. مجموعه‌ای بخواه و می‌خوشگوار هم. مراد از مجموعه همان مجموعه‌ی سینی بزرگ است و به قول سودی ذکر محل و مراد حال شده است؛ یعنی سینی نقل و غذا و صراحی می‌خوشگوار بخواه.

ص ۱۹۹۸. برهان ملک‌ودین که زدست وزارتش. منظور برهان‌الدین ابونصر فتح‌اللہ وزیر و قاضی القضاة زمان امیر مبارزالدین است و این غزل احتمالاً در سالهای ۷۵۶-۷۶۰ سروده شده است.

ص ۱۹۹۸. درباره‌ی بدیعیه‌ی قوام‌الدین گنجی نگاه کنید به تاریخ ادبیات ایران
تألیف ادوارد براون، ج ۲.

ص ۲۰۰۲، گفته خواهد شد به‌دستان نیزهم. دستان به معنی ضرب‌المثل است.
ص ۲۰۰۳، بلکه از یرغوی سلطان نیزهم. یرغو بایای مفتوح، لغت مغولی به معنی
دادگاه و محکمه است و قاضی را یرغوچی گویند.

ص ۲۰۱۴. که به دیوان عمل نامه سیاه آمده‌ایم. دیوان عمل، یعنی اداره یا دادگاه
رسیدگی به اعمال، در اینجا به معنی صحرای محشر است. اما در اصطلاح دیوانی محاسبات
مالیاتی و مالی را هم عمل می‌گفتند، مثل اینکه «از محل عمل حکومت رشت در سنی
ایتیل قریب چهارصد تومان باقی آورد». به هر حال هیچ ربطی به دفتر عمل ندارد.
ص ۲۰۲۳، به شکر خنده‌لبت گفت مزادی طلبیم. یعنی بینم کی بهای بیشتر
می‌دهد. به اصطلاح امروز، طرف می‌گوید: بگذار آگهی مزایده بدهیم، یا قرار مزایده
بگذاریم.

ص ۲۰۴۰. دلق طامات به بازار خرافات بریم. نسخه‌ها در این مصراع بسیار مغشوش
است. قزوینی شطح، اختیار کرده، که معقول است، اما همان‌طور که حافظ در چند
بیت پایین‌تر سجاده‌ی طامات آورده، دلق طامات هم ممکن است.
ص ۲۰۴۱. گوش بستیم و... این بیت در غالب نسخه‌ها نیست، قافیه هم تکرار شده،
و پیداست الحاقی است.

ص ۲۰۴۶. من وساقی به هم تازیم... نسخه‌ها در این مصراع مغشوش است، از قبیل
به هم سازیم، بدو تازیم، براو تازیم. به هم تاختن را در معنی بریکدیگر حمله آوردن به کار
می‌برند، خلاف این‌را ندیده‌ام، شاید از قلت تحقیق باشد.

ص ۲۰۶۳. خوش برانیم جهان در نظر راهروان. معنی بیت چنین است: جهان را
مطابق نظر راهروان - اهل سلوک یا اهل طریقت یا طریقت شناسان - بخوبی بگذرانیم
(جهان گذراندن یا دنیا را گذراندن به معنی زندگی کردن است) و در فکر اسب سیاه
وزین مرصع نباشیم. اسب جهنده و غیره از اختراعات ذهنی شارح است.

ص ۲۰۶۴. زاهد ارمنع من از بلده... این بیت در بیشتر نسخه‌ها چنین است:
شاه اگر جرعه‌ی رندان نه به حرمت نوشد التفاتش به می... شرح بیت چنین می‌شود:
اگر شاه جرعه (یادردی) رندان را با احترام ننوشد مارندان هم به می‌صاف مروقش
التفات نمی‌کنیم. آن دو مصراع دیگر، یعنی ۱) زاهد ارمنع من... و ۲) هیچ کارش
ز سر صدق... در آنها دیده نمی‌شود.

غلام‌حسین صدری افشار

تقدیم به روح پر فتوح دانشمند عالیقدر
و محقق یگانه مرحوم استاد سعید نفیسی

اگر به پای مه و مهر در جهان گردیم
بصد چراغ نیابیم آنچه گم کردیم

افسوس و هزار افسوس که تندباد اجل نور
شمع افکار لطیف و اندیشه‌های بزرگ آن رادمرد را
خاموش کرد و دیگر مهلتش نداد که بیشتر از این
در آسمان ادب فارسی متجلی شود .

درینا چه ضایعه بزرگ و چه مصیبت دردناکی
است که عالم ادب فارسی و ادب دوستان چنین استاد
انسان دوست و واقع بین و محقق را از دست دادند
من نیز به سهم خود در این مصیبت احساس اندوه
عمیق میکنم و از فقدان آن استاد راهنمایم سخت
متألمم آری این ضایعه جبران ناپذیر است چون
مرگ چنین خواجه نه کاری است خرد . . .
حقیقه:

صبر بسیار ببايد پدر پير فلك را
تاد گر مادر گیتی چو تو فرزند بزاید
از جمله یادگارهای نهال اندیشه او یکی هم
این ترجمه است چون اولین مشوق و هادی و رهبر
من ایشان بودند . اکنون که ترجمه فارسی دفتر
سوم کتاب شرح سودی بر حافظ به پایان رسیده ،
دردا که او چهره در نقاب تیره خاک نهان کرده است
و دیگر نمیتواند ثمره کشت خود را ببیند .

دکتر عصمت ستارزاده

غزل دویست و هفتاد و هشتم

الای طوطی گویای اسرار

مبادا خالیت شکر زمنقار

الا - حرف استفتاح ویا حرف تنبیه

طوطی گویا - اضافه بیانی ، گویای اسرار ، اضافه اسم فاعل به مفعولش ،

زیرا گویا ، صفت مشبیه است . مبادا ، فعل نهی غایب

خالیت - تا ، خطاب و درمعنا به منقار مقید است به تقدیر منقارت . منقار ،

بینی مرغ را گویند اسم آلت است از مصدر نقر : کندن چیزی یا جایی با نوک چاقو

ویا یک شیئی نوک تیزدیگر

محصول بیت - خواجه خطاب به نفس شریف یا به قلمش میفرماید : ای

طوطی که اسرار عشق جانان را تعریف میکنی منقارت از شکر خالی نگردد : دهانت

از شکر خالی نباشد

اگر مراد از طوطی خود شاعر است پس منقار ، کنایه از (دهان) میباشد . اما

مقصود اگر (قلم) باشد نوک قلم را به منقار تشبیه نموده است . در هر صورت مراد

الفاظ و کلمات در بار و معانی قیمتی است که از دهان و قلم صادر میشود .

شکر - سابقاً گفتیم که در زبان فارسی تشدید برای ضرورت وزن میاید . اما

اگر با (سین) مهمله خوانده شود مقتضای لغت محسوب میشود نه برای ضرورت

وزن .

سرت سبز و دلت خوش باد جاوید که خوش نقشی نمودی از خط یار

سرت سبز - این عبارت در بین ایرانیان معنای دعائی دارد که کنایه از صفا و طراوت است . خصوصاً نسبت به طوطی خیلی مناسب آمده . اگر چه طوطی به رنگ سفید و قرمز هم پیدا میشود اما بیشتر طوطی ها سبزرنگ اند . در اینجا اگر مراد از طوطی خطاب به نفس خودش باشد چنانکه در بالا گذشت پس معنا واضح است . ولی اگر کنایه از قلم باشد . مقصود از سر سبزی فاسد نشدن و خراب نشدن آنست . مراد از دل ، نسبت به نفس معنا معلوم است اما نسبت به قلم منظور : پوسیده نشدن و درست و سالم ماندن میان و داخل آنست

که - حرف تعلیل دعا ، نقشی ، یا حرف وحدت یا تنکیر . نمودی ، یا حرف خطاب . مراد از خط یار نقش نمودن : تصویر کردن آنست با کلام و کتابت
محصول بیت - ای طوطی سرت سبز باد : همیشه با طراوت و با صفا باشد :
خاطرت روشن و خالی از ملال باشد (خدا بکند که همیشه سر حال و خوش باشی)
چونکه از خط یار نقش زیبایی نمودی : خط یار را خوب تصویر نمودی

سخن سر بسته گفتی با حریفان

خدا را زین معما پرده بردار

سخن - مقول قول مقدم فعل (گفتن) . سر بسته ، حال از برای سخن .

با حریفان ، متعلق به (گفتی) . خدا را ، «را» حرف تخصیصی .

معما - اسم مکان از معنی یعنی از باب تفعیل از مصدر تعمیه به معنای پنهان نمودن پس معما : مکان پنهان نمودن ، اما در این قبیل موارد سخن گفتن با رمز و ایماست

محصول بیت - ای طوطی به یاران سخن را سر بسته یعنی پیچیده و مغلوط

گفتی برای رضای خدا از این معما پرده بردار : تعقید و اغلاق را ترك كن که همه کس کلامت را بفهمد

بروی ما زن از ساغر گلایی
که خواب آلوده‌ایم ای بخت بیدار

بروی ما - با . حرف صله و اضافه لامیه . زن ، فعل امر مفرد مخاطب از مصدر زیندن . گلایی ، یا ، حرف وحدت و یا تنکیر . مراد از گلاب باده است . که ، حرف تعلیل ، خواب آلوده : خوابناک^۱ و مراد آن حالتی است که هنوز کاملاً خواب از سر آدم نپریده است

بخت بیدار - اضافه بیانیه . بخت بیدار امر مطلوب و ممدوح است زیرا دارنده چنین بخت دررفاه و آسایش میباشد .

محصول بیت - خواجه از خطاب سابق عدول نموده خطاب بطالع خود میفرماید : ای طالع میمون بروی ما از ساغر ، گلاب باده بزن . زیرا ما خواب آلوده‌ایم باشد که بیداری بما دست دهد و با دیده ظاهر دیدار جانان را مشاهده نمائیم .

معمول است برای بیدار کردن کسی از خواب برویش آب میباشند که چشمانش باز شود باصطلاح خواب از سرش پرد
شاعر از طالعش استدعای باده دارد .

چه ره بود اینکه زد در پرده مطرب
که میرقصند با هم مست و هشیار

مراد از (ره) در اینجا مقام است . در پرده ، دراصل در پرده ساز بوده بضرورت وزن حذف گشته است . که - حرف بیانی . می ، حرف استمرار . رقصند - فعل مضارع جمع غایب : رقص میکنند . باین قبیل کلمات معمول گویند یعنی تصرف کردن در الفاظ عربی از روی اسلوب عجم مثلاً کلمه طلب را طلبیدن نموده و از آن فعل

۱ - خوابناک - برخلاف قیاس و قانون زبان فارسی است و موقوف است بر استعمال

اساتید سخن و خواب آلوده را در عربی ناس گویند حالتی است بین نوم والیقظان

ماضی : طلبید و مضارع طلبد و صیغه‌های دیگر استعمال کردن بطریق معمول است .
 کلمه (رقصند) هم از این قبیل است از رقصیدن و قس الباقی
 محصول بیت - چون شخص خواجه اهل نغمه و اصول بوده مرادش از این
 مقام (چه ره) اکثر پرده ساز می باشد

میفرماید : چه مقام بود که مطرب در این پرده سازد. یعنی چه نغمه بود که
 مطرب با پرده ساز ساز کرد که از شوق ولذت آن مست و هشیار میرقصند حاصل اینکه
 چه نغمه عجیبی است که از تأثیر آن مست و هشیار برقص در آمدند

از این افیون که ساقی درمی افکند

حریفان را نه سر ماند و نه دستار

که - حرف رابط صفت . حریفان را ، را ، ادات تخصیصی

محصول بیت - از این افیونی که ساقی بشراب ریخت (افزود) . مراد : از
 تأثیر سورت باده‌ای که ساقی داد یاران را که آن را نوشیدند نه سر ماند و نه دستار.
 یعنی از شدت کیفیت آن حریفان نمی فهمند سرشان کجا قرار گرفته و عمامه‌شان
 بکدام طرف افتاده است .

سکندر را نمی بخشند آبی

بزور و زر میسر نیست اینکار

سکندرا - را ، ادات مفعول . آبی ، یا حرف وحدت - مراد از آب ، آب
 حیات است .

محصول بیت - با سکندر آب حیات نمی بخشند : حضرت خضر نبی و اسکندر
 در طلب آب حیات به ظلمات وارد شدند اسکندر پادشاه روی زمین بود و خضریکی
 از سران سرزمین اسکندر بود

پس خوردن آب حیات برای خضر میسر گشت اما با سکندر دست نداد بهمین
 سبب خواجه میفرماید : این کار با زور و میسر نمیشود : با قدرت و سلطنت بدست
 نمی آید بلکه عطیه خدائی است و همینطور است وصول بجانان زیرا هستند اشخاصی

که مال و ثروت بسیار بذل میکنند اما بمقصود نمیرسند در مقابل کسانی پیدا میشوند که هیچ چیز را مالک نیستند اما وصول را درک میکنند .

خرد هر چند نقد کائنات است
چه سنجد پیش عشق کیمیا گار

مراد از نقد کائنات در اینجا خلاصه و گزیده کائنات است : خرد، مقبول و در نزد همه کس مسلم است. چه، ادات . استفهام. سنجد، فعل مضارع مفرد غایب : چه وزن دارد یا چه ارزش دارد ؟

کیمیا گار - با کاف عجمی ادات فاعلی است بمعنای (چی) در ترکی گاهی الف را حذف نموده (گر) گویند : کیمیا گر ، باز هم بهمین معناست و کلمات : ستمگر و جفا گرا از این قبیل میباشد

محصول بیت - اگر چه عقل زنده و برگزیده تمام موجودات عالم است . یعنی در نزد جمیع اقوام مقبول و ارزش آن برای همه مسلم است . اما در پیش عشق کیمیا گر، ارزش ندارد زیرا که مغلوب عشق است و همیشه عقل و هام و عشق جری است و برای همین است کاره ایی که با عشق میشود کرد با عقل درست در نیاید و انجامش ممکن نیست خلاصه بهر طریق باشد باز عشق غالب است چنانکه خسرو میفرماید :

عشق تو شحنه ایست که سلطان عقل را
موی جبین گرفته بچاوشی آورد

حتی وصول الی الله را سبب عشق است نه عقل این مطلب در کتب متصوفه بیان شده است. کسی که در این بیت نقد را (ناقد) و عدل را (عادل) معنا کرده در واقع طبق گفته خودش بنقد عقل مالک نبوده است . رد شمع

بیا و حال اهل درد بشنو
بلفظ اندک و معنی بسیار

اهل درد : اهل عشق .

محصول بیت - بطریق خطاب عام میفرماید : بیا و حال دل عاشقان را بشنو

یعنی عباراتی که احوال اهل درد را بیان میسازد بصورت مختصر اما در معنا بسیار بزرگند

بت چینی عدوی دین ما شد خداوندا دل و دینم نگهدار

بت چینی - اضافه بیانیه یا حرف نسبت . عدوی دین ، اضافه اسم فاعل به مفعول . دین ما ، لامیه . خداوندا ، منادی . دل ، مفعول صریح مقدم فعل (نگهدار) . دینم معطوف بدل . نگهدار : حفظ کن

محصول بیت - بت چینی . بت منسوب بچین . محبوب زیبایی که در جمال چون بت چینی است دشمن دین ما شده خدایا دل و دین مرا از شر دشمن حفظ کن
بمستوران مگو اسرار مستی
حدیث جان مپرس از نقش دیوار

با ، حرف صله . مستوران : پرهیز کاران و مفعول غیر صریح مقدم فعل (مگو) . اسرار مستی ، مقول قول و اضافه لامیه .
یا ، حرف مصدر . حدیث جان ، اضافه لامیه . مپرس ، فعل نهی مفرد مخاطب : سؤال مکن . نقش دیوار ، اضافه لامیه .

محصول بیت - بزاهدان و عابدان پرهیز کار اسرار مستی را مگو : در خصوص اسرار عشق با آنان گفتگو نکن
مراد : سخن جان را از نقش دیوار سؤال مکن . یعنی سخن گفتن در باره عشق با این طبقه عیناً از تصویر حیوانات بر دیوار در باره جان سؤال کردن است : از بیجان خبر جان پرسیدن

بیمن رایت منصور شاهی علم شد حافظ اندر نظم اشعار

بیمن - با ، حرف سبب . یمن بضم با ، و سکون میم : مبارکی . اضافه ها ، اولی لامیه ، دومی بیانیه و سومی هم لامیه است

شاهی - یا ، حرف نسبت . علم شد : مشهور شد . نظم اشعار ، مصدر به مفعول خود اضافه شده .

محصول بیت - ازبرکت رایت منصور شاه ابواسحاق حافظ در نظم اشعار مشهور شد : از یمن انتساب به ابواسحاق طبع شعرش قوت یافت و در نتیجه مشهور عالم شد .

کسی که در معنای مصرع اول گفته است : بیمن رایتی که منسوب به شاه منصور است . نیز آنکه در تعبیر مصراع ثانی گفته است : حافظ در نظم اشعار علم شد . هر دو اینها به مضمون بیت وارد نبوده اند

**خداوندی بجای بندگان کرد
خداوندا از آفاتش نگهدار**

خداوندی - یا ، حرف مصدری : آقایی و بزرگی . بجای ، با حرف صله . جای مقحم است و برای تحسین لفظ آمده

محصول بیت - ابواسحاق در حق بندگانش بزرگی و سروزی را بجا آورد : کارهایی که يك شاه نسبت به بندگانش باید انجام دهد او کرد . خداوندا او را از جمیع بلاها و آفات حفظ کن

وله ايضاً

از بحر مضارع ، مفعول فاعلات مفاعیل فاعلات

غزل دویست و هفتاد و نهم

عید است و آخر گل و یاران در انتظار
ساقی بروی شاه ببین ماه و می بیار

بروی شاه - مفعول غیر صریح و ماه ، مفعول صریح فعل (ببین) . واوها ،

حرف عاطفه است

محصول بیت - عید است و پایان فصل گل و دوستان منتظر باده اند، حال ای

ساقی ماه عید را با روی شاه ببین : پس از رویت هلال عید بروی شاه نگاه کن .

معمولا بعد از رویت هلال هر ماه بروی کسی یا به چیز خوبی نگاه میکنند .

پس خواجه ساقی را متوجه میسازد که بعد از دیدن هلال ماه بروی شاه نظر اندازد

که ماه عید فرخنده و فرخ باشد

در معنای مصرع ثانی گفته اند: ای ساقی ماه را در روی شاه ببین . این مفسرین

رد سروری و شمعی

از معنای مذکور بی اطلاع بوده اند

دل بر گرفته بودم از ایام گل ولی

کاری بکرد همت رندان روزه دار

کاری - یا حرف وحدت . همت رندان روزه دار ، اضافه لامیه و بیانیه

محصول بیت - دل از فصل گل بر گرفته بودم: ایام گل با ماه رمضان مصادف

شده بود . پس تا انقضای ماه رمضان دوره گل هم سپری میشد و از اینکه در فصل گل

برای باده زدن فرصتی نمانده بود از گل قطع امید کردم . اما همت رندان روزه دار

کارش را کرد: پایان ایام گل بر خورد به عید پس میشود یکی دو مجلس باده خورد .

دل در جهان مبند وزمستی سؤال کن
از فیض جام و قصه جمشید کامکار

زمستی - یا حرف وحدت

محصول بیت - دل بدنی مبند و حال دنیا را از مست دنیا پرس : به مال و منال و اسباب دنیوی علاقه نبند. فیض جام جم و حال جمشید کامکار را از مغرور دنیا سؤال کن یعنی از دنیا دار پرس که جمشید با آنهمه خیل و حشم کجا رفت و حالش چگونه است . الحاصل دنیا فانی است و اعتماد بمال و منصب آن جایز نیست .

در تفسیر مصرع اول گفته شده : دل بدنی مبند و در زمستی سؤال کن . این گوینده جز اینکه مخالف نسخه‌های موجود نوشته معنای دیگری از تعبیرش گرفته نمیشود .

رد شمع

جز نقد جان بدست ندارم شراب کو

کان نیز بر کرشمه ساقی کنم نثار

نقد جان - اضافه بیانی . کان ، که تعلیل . کرشمه ساقی . اضافه لامیه

محصول بیت - چیزی جز نقد جان در دست ندارم . یا جز از نقد جان چیزی

ندارم . کوشرابی که آن را هم به ناز و شیوه ساقی نثار نمایم

گر فوت شد سحور چه نقصان صبح هست

از می شوند روزه گشا طالبان یار

سحور- غذایی است که شبهای ماه رمضان نزدیک سحر میخورند (سحری) و آن

نوع غذا خوردن را تسحر گویند . شوند، زمان مشترك است بین فعل مضارع و امر غایب و در این شعر مناسب است که امر غایب گرفته شود. روزه گشا ، ترکیب وصفی از گشاییدن : کسی که افطار میکند .

طالبان یار، اضافه فاعل به مفعولش

محصول بیت - اگر وقت سحری گذشت و فوت شد عیبی ندارد چون بجایش

صبح هست . پس در اینصورت خواستاران یار روزه خود را با باده بگشایند: هنگام

باده نوشی است باید با می افطار نمایند

کسیکه در این بیت در تعبیر معنای (شوند) نوشته است: از می روزه گشا میشوند
معنای شعر را خوب نگشوده است

رد شمعی رد سروری

و آنکه در معنای مصرع دوم گفته است: طالبان روزه گشای یار با شراب افطار
نمایند . بسیار بد معنا کرده است

رد سروری و شمعی

ترسم که روز حشر عنان بر عنان روند

تسبیح شیخ و خرقة رند شراب خوار

عنان بر عنان، در مورد سوارانی که در حال حرکت در یک ردیف باشند این
اصطلاح را بکار میبرند

تسبیح شیخ ، اضافه لامیه . رند شراب خوار، اضافه لامیه و بیانیه

محصول بیت - مترسم روز قیامت تسبیح شیخ و خرقة رند شراب خوار برابر
باشد : تسبیحی که شیخ از روی ریا در دست گرفته و ذکر میکند و خرقة ای که رند از
روی خلوص طویت و توبه و استغفار بتن کرده در میزان آخرت برابر باشند

خوش دولتی است خرم و خوش خسروی کریم

یا رب ز چشم زخم زمانش نگاهدار

ما قبل این بیت معنای اقتضا میکند که این شعر با آن تطبیق نماید . اما در تمام
نسخه ها همینطور واقع شده .

دولتی و خسروی ، یاها حرف وحدت . خرم و کریم ، صفت برای دولت و
خسرو . چشم زخم زمان ، اضافه های بیانیه و لامیه و اضافه جمله چشم زخم به زمان مجازی
است حاصل اینکه کنایه است از ضرر .

محصول بیت - دولت شاهمان دولتی است فرخ و خرم و شخص پادشاهمان
هم کریم و لطیف است . خداوندا از چشم زخم زمانه حفظ وصیانتش کن : به شاهمان
نظر نخورد .

کسانیکه (چشم زخم) را زخم چشم گرفته‌اند عندی نوشته‌اند

رد سروری و شمعی

می خور بشعر بنده که زبیبی دگر دهد

جام مرصع تو بدین در شاهوار

که - حرف تعلیل ، زبیبی . زیب : زینت و تناسب . یا حرف وحدت . جام

مرصع تو - اضافه بیانیه و لامیه ، در شاهوار - در لایق شاه : شاهانه

محصول بیت - ای پادشاه با شعر بنده باده بنوش . یعنی در مجلس شعر من

خوانده شود زیرا با این در شاهوار جام مرصع تو زینت دیگری بیزمت میدهد .

حاصل اینکه باده نوشیدن همراه شعر من صفا بخش و روح انگیز است پس حال که

اینطور است بهتر است در بزم شعر من خوانده شود

ز آنجا که پرده پوشی خلق کریم تست

بر قلب ما ببخش که نقدیست کم عیار

پرده پوشی - با یا مصدری ترکیب وصفی است از پوشیدن - پرده پوشنده

پرده پوشی خلق کریم اضافه بیانیه و لامیه است ، قلب ، در اینجا بطریق ایهام ذکر

شده به معنای دل و دغل . به بخش ، فعل امر مفرد مخاطب از بخشیدن اما در این

بیت به مفهوم (بخشای) تضمین شده است از بخشاییدن بمعنای ترحم . که ، حرف

تعلیل . نقدی ، یا حرف وحدت و یا تنکیر . کم عیار ترکیب مزجی

محصول بیت - از آنجا که پرده پوشی ، خلق کریم تست : پرده پوشی از

خلق خوب توست . بر قلب ما ترحم کن که نقد کم عیار است . خواه از شاه خود

استدعای مرحمت دارد که نتیجه اش صله و جایزه است .

حافظ چورفت روزه و گل نیز میرود

ناچار می بنوش که از دست رفت کار

ناچار - بالضرورة . که ، حرف تعلیل ، از دست رفت کار یعنی زمان باده نوشی

میگذرد و فرصت فوت میشود چونکه زمان باده نوشی در فصل گل است و فصل گل

هم با آخر رسیده

محصول بیت - ای حافظ وقتی ایام روزه تمام شد حتماً فصل گل هم سپری
میشود پس ناچار شراب بخور که فرصت ازدست رفت . یعنی با گذشت فصل گل زمان
باده نوشی هم تمام میشود پس لااقل بقیه زمان گل را با باده بگذران
وله ایضاً

غزل دویست و هشتادم

صبا ز منزل جانان گذر دریغ مدار
وزو بعاشق مسکین خبر دریغ مدار

صبا - منادی . دریغ مدار: مضایقه مکن

محصول بیت - ای صبا گذر را دریغ مدار از منزل جانان: گذشتن و عبور کردن
را از منزل و مأوای جانان مضایقه مکن و برای عاشق مسکین از آنجا خبر آوردن را
دریغ مدار: از منزل جانان برای عاشق بیچاره خبر آوردن را دریغ مکن . خلاصه
از سر کوی جانان به عاشق مسکین خبری بیار

بشکر آنکه شکفتی بکام دل ای گل

نسیم وصل ز مرغ سحر دریغ مدار

بشکر - با حرف سبب . بشکر آن ، اضافه لامیه . شکفتی ، فعل ماضی مفرد
مخاطب : باز شدی در اینجا لازم است و بصورت متعدی هم میاید . بکام دل ، با ،
نوعی است از حروف صله و بکام دل ، در ترکی بمراد دل یا آنطور که میل و خواست
تو بود ، تعبیر میشود . مثلاً بکام دل یعنی بمراد دل و اضافه لامیه
نسیم وصل : اضافه بیانیه .

مرغ سحر را اکثر به بلبل اطلاق میکنند و در این شعر هم مراد بلبل است و

اضافه لامیه

محصول بیت - ای گل بشکرانه آنکه بمراد دل شکفتی ، نسیم وصل را از

بلبل مضایقه مکن. خواجه بطریق کنایه به جانانش میفرماید: بشکرانه آنکه خداوند ترا چون گل‌پاک و لطیف آفریده وصلت را ازعاشق مسکین دریغ مدار. خواجه ازجانانش استعطاف میفرماید.

کنون که چشمه قندست لعل نوشینت

سخن بگوی وز طوطی شکر دریغ مدار

که - حرف بیانی چشمه قند؛ اضافه بیانی، لعل نوشین هکذا. سخن مفعول مقدم صریح فعل (بگو) وز طوطی، مفعول غیر صریح و شکر، مفعول صریح فعل (مدار) و دریغ مفعول ثانی اش

محصول بیت - حال که لب شیرینت چشمه قند و شکر است: چون شکر لذیذ است پس سخن بگو و از طوطی شکر را مضایقه مکن.

خواجه از خودش با طوطی و از جان با لفظ شکر کنایه کرده است حاصل کلام، حال که دوران کمال لطافت و نهایت حسنت است. وصلت را از ما دریغ مدار زیرا ما از هر جهت مستحق زکات و صدقه ایم

حریف عشق تو بودم چو ماه نو بودی

کنون که ماه تمامی نظر دریغ مدار

حریف - در لغت: هم پیشه و هم صنعت است اما در اصطلاح مصاحب بهاده (هم پیاله) را گویند در این شعر مراد ملازم و مصاحب است. لایق و شایسته هم معنی می شود.

حریف عشق، اضافه اسم فاعل به مفعولش. عشق تو، اضافه لامیه. چو، ادات تعلیل: چونکه. ماه نو، اضافه بیانیه. بودی. یا ضمیر خطاب و بود، فعلی است که از گذشته حکایت میکند که، حرف بیانی ماه تمام، اضافه بیانی و یا، ضمیر خطاب.

نظر، مفعول اول و دریغ مفعول دوم فعل (مدار)

محصول بیت - توهنوز ماه نو بودی که من عشق ترا داشتم: از آن زمان

کوچکیت من بتو علاقمند و بعشق تو مبتلا بودم. مختصر اینکه پسر بچه نوری بودی که من ترا دوست داشتم پس حال که ماه تمامی یعنی جوان کاملی شده‌ای نظرت را از من برنگردان. نسبت بمن کم التفات مباش: مگو که دیگر جوان شده‌ام و از این بپعد با تو حرفی ندارم

جهان و هر چه در او هست سهل و مختصر است

ز اهل معرفت این مختصر دریغ مدار

سهل و مختصر - کنایه از قلت است.

محصول بیت - دنیا و هر چه در دنیا هست تماماً بی ارزش و بی اعتبار است. پس این مختصر را از اهل معرفت مضایقه مکن، یعنی این شیئی کم ارزش را باهل معرفت بذل کن

مکارم تو بافاق میبرد شاعر

از او وظیفه زاد سفر دریغ مدار

مکارم - جمع مکرمت. بفتح دویمیم و بضم (را) به معنای کرم است. یعنی خوبی. آفاق در اینجا به معنای اطراف. وظیفه زاد سفر، اضافه‌ها لامیه است

محصول بیت - شاعر مکارم ترا باطراف و اکناف عالم میرساند: در همه جا انتشار میدهد و پخش میکند پس مقرری جزئی را از او دریغ مدار. یعنی در مکارم تو شعری میسراید که سخنش در تمام عالم مشهور میشود. بنا بر این صله و جایزه را از او دریغ مدار

چو ذکر خیر طلب میکنی سخن اینست

که در بهای سخن سیم وزر دریغ مدار

عبارت سخن اینست، مرهون مصرع ثانی است، که، حرف بیان. بهای سخن، اضافه لامیه

محصول بیت - اگر طالب ذکر خیری: اگر میخواهی نامت بخیر و خوبی باد شود باید که در بهای سخن نقره و طلا را مضایقه نکنی. مراد، رعایت اهل سخن

لازم است که با کلام لطیف و شیرین نامت را در عالم مشهور نمایند

غبار غم برود حال به شود حافظ

تو آب دیده از این رهگذر دریغ مدار

محصول بیت - ای حافظ غبار غم میرود و حالت هم بهتر میشود : غمت بسرور

مبدل میگردد اما تو اشک چشمت را از این رهگذر جانان دریغ مدار. یعنی تو گریان

باش زیرا گریه غم را دفع نموده و سبب سرور میشود

وله ایضاً

از بحر رمل : فاعلان فعلان فملائن فعلات

غزل دویست و هشتاد و یکم

ای صبا نکمته‌ی از کوی فلانی بمن آر

زارو بیمار غم‌م راحت جانی بمن آر

فلانی - یا از برای وحدت و یا تنکیر است . بیمار غم ، اضافه لامیه هکذا راحت جانی . یا ، باز هم برای وحدت و یا نکره است .

محصول بیت - ای صبا از کوی فلانی بوی خوشی برایم بیار منکه خوارو خسته غم هستم راحت جانی بمن برسان . یعنی نکته کوی جانان سبب راحت جان است آن را برایم بیار

قلب بی حاصل ما را بزن اکسیر مراد

یعنی از خاک دردوست نشانی بمن آر

قلب بی حاصل ما - اضافه بیانیه و لامیه . را ، ادات مفعول . قلب مفعول اول و اکسیر مفعول ثانی فعل بزن . اکسیر مراد - اضافه بیانیه . خاک دردوست - اضافه لامیه است . نشانی - یا ، همانطور است که بیان شد : باید دانست تمام یاهای واقع در قافیه این غزل بر یک منوال است . نشان ، مفعول صریح فعل (آر) و از خاک غیر صریح آن

محصول بیت - ای صبا باین قلب بی حاصل یعنی باین قلب ناسره ما که رایج نیست اکسیر مراد بزن . اکسیر مراد را تفسیر نموده میفرماید : از خاک دردوست برای من نشانی بیاری یعنی اکسیر مراد خاک دریا را است پس آن را بیار که به

قلب بی حاصلم بزنم و رایجش کنم

در کمینگاه نظر بادل خویشم جنگست

ز ابرو و غمزه او تیر و کمانی بمن آر

کمینگاه - کمین بمعنای ترصد است و گاه در این قبیل جاها افاده ظرفیت نماید کمینگاه نظر - اضافه بیانیه . بادل خویشم ، با اینجا بمعنای «مع» میباشد و اضافه لامیه است . تیر ، مفعول صریح و ازابرو ، مفعول غیر صریح فعل «آر»

محصول بیت - در کمینگاه نظر با دل خویش جنگ دارم . یعنی در حین ترصد برای نظر بازی و محبوب دوستی بادل خودم هم دعوا میکنم زیرا اوست که مرا باین بلای عشق انداخته . حالا ای صبا از ابرو و غمزه جانان تیر و کمانی برای من بیار که دل را هدف قرار دهم و تیرش بزنم که چرا باین درد مبتلایم ساخته است

در غریبی و فراق و غم دل پیر شدم

ساغرمی ز کف تازه جوانی بمن آر

غریبی - یا حرف مصدری . غم دل اضافه لامیه همچنین ساغرمی و کف تازه .

محصول بیت - ای صبا در غربت و در فراق و در غم دل پیر شدم . حالا ساغرمی از دست تازه جوانی برایم بیار یعنی با دست تازه جوانی بمن باده خوران که جوان گردم

منکرانرا هم از این می دوسه ساغر بچشان

و گسرایشان نستانند روانی بمن آر

منکران را - را ادات مفعول . هم ادات مقارنت . بچشان ، فعل امر مفرد مخاطب از چشانیدن که با اضافه کردن الف و نون متعدی شده است . یعنی اندکی بده تا طعمش را درک کنند و بفهمند

ایشان - ضمیر مرفوع منفصل چون «هم» در عربی که جمع غایب است یعنی آنان . نستانند : نفی مستقبل فعل شرط واقع شده : اگر نگیرند . روانی ، یا حرف

تنکیر یعنی بر فور یا فوری.

محصول بیت- ای صبا به منکران هم از این باده دوسه ساغر بچشان. یعنی از شراب مذکور به منکران دوسه قدح بخوران و اگر آنان قبول نکردند بر فور و یا فی الحال آن را بیار برای من که آنان زهر و زقوم بخورند.

ساقیا عشرت امروز بفردا مفاکن
یا ز دیوان قضا خط امانی بمن آر

عشرت امروز- اضافه لامیه، بفردا، با حرف صله، مفاکن، فعل نهی مفرد مخاطب. یعنی تأخیر مکن، دیوان قضا و خط امان هر دو اضافه بیانیه و یا حرف وحدت و یا تنیکر.

محصول بیت- از خطاب به صبا عدول نموده خطاب به ساقی میفرماید: ای ساقی عشرت امروز را بفردا موکول مکن. (بفردا میانداز) و یا از دفتر قضا و قدر خط امانی برایم بیار. بهر حال ازدو کار یکی را بکن یا ذوق و صفای امروز را به فردا میافکن و یا اینکه از دفتر قضا حجتی که مبنی بر امان از اجل است برایم بیار تا هر زمان که بخواهم عشرت نمایم

دلَم از پرده بشد دوش که حافظ میگفت
ای صبا نکهتی از کوی فلانی بمن آر

بشد- در اینجا بمعنای برفت است. که، حرف بیان یا رابط صفت.

محصول بیت- دلَم از پرده بشد یعنی بی اختیار شدم. دیشب که حافظ میگفت: ای صبا از کوی فلانی بوی خوشی برایم بیار. یعنی از اینکه حافظ از صبا خواست تا اینکه از آن کوی برایش بوی خوشی بیاورد رشک بردم.

باین صنعت رد مطلع گویند و بد و طریق عمل میشود یکی اینکه مطلع را در بیت ثانی رعایت میکنند و یکی دیگر در مقطع و مخلص

وله ایضاً

از بحر رمل : ناعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلات

غزل دویست و هشتاد و دوم

ای صبا نکهتی از خاک ره یار بیار
بیراندوه دل و مژده دلدار بیار

نکته‌ی - یا حرف وحدت . نکته ، مفعول صریح فعل بیار . از خاک ، مفعول غیر صریحش . خاک ره یار ، اندوه دل ، اضافه لامیه . واو ، حرف عطف مژده دلدار ، اضافه لامیه و مفعول فعل «بیار»

محصول بیت - ای صبا از خاک راه یار بوی خوشی بیار زیرا جایی که یار قدم نهد خاک آنجا مشک و عنبر میشود . پس ای صبا مژده از دلدار بیار و غم دل را ببر: با رسیدن خاک ره و مژده دلدار دل از غم نجات میابد

نکته روح فزا از دهن یار بگو
نامه خوش خبر از عالم اسرار بیار

نکته روح فزا - اضافه بیانیه ، روح فزا ترکیب وصفی از فزاییدن که مخفف فزاییدن است : فزاینده روح یعنی مطلبی که بجان نیرو میبخشد ، دهن یار ، اضافه لامیه ، نکته مفعول صریح فعل «بگو» از دهن مفعول غیر صریحش . نامه خوش خبر اضافه بیانیه ، عالم اسرار ، هکذا . نامه مفعول صریح فعل «بیار» . از عالم . غیر صریحش

محصول بیت - ای صبا از دهن یار نکته‌ای فرح بخش بگو : از زبان یار نقل قولی بکن که بروحمان ذوق و صفا بخشد و از عالم اسرار نامه خوش خبر
ص ۲۹۷ جلد دوم

بیار که خوشحال شویم

گردی از رهگذر دوست بکوری رقیب
بهر آسایش این دیده خونبار بیار

گردی ، یا حرف وحدت و گرد ، مفعول صریح فعل « بیار » و باقی جمله مفعول غیر صریحش . رهگذر و رهگذار ، به معنای راه عبور است . رهگذردوست ، اضافه لامیه . بهر آسایش ، هکذا

دیده خونبار ، اضافه بیانیه و خونبار ، ترکیب وصفی از باریدن : دیده‌ایکه خون می‌گیرد آسایش ، اسم مصدر از آسایدن : راحت و آرامش
محصول بیت - ای صبا بکوری چشم رقیب گردی از رهگذر دوست برای تسکین این چشم خونبار بیار : از راهی که دوست عبور نموده غباری بیار تا توتیای چشممان کنیم

خامی و ساده دلی شیوه جانبازان نیست
خبری از بر آن دلبر عیار بیار

خامی و ساده دلی ، یا ها مصدری است . شیوه ، اینجا به معنای کار و پیشه است . جانبازان ، با الف و نون جمع شده برای اینکه صفت ذوی العقول است . تقدیراً عاشقان جانباز است . جانباز ، ترکیب وصفی از بازیدن : بازنده جان : فداکننده جان . خبری ، یا حرف وحدت . بر آن ، اضافه لامیه . دلبر عیار ، اضافه بیانیه . خبر ، مفعول صریح فعل « بیار » و ما بعدش مفعول غیر صریح

محصول بیت - خامی و ساده دلی کار عاشقان جانباز نیست . ای صبا خبری از آن دلبر عیار بما بده مراد : خبر اشخاص خام و ساده دل بحال ما مفید نیست زیرا که ما جانبازانیم فقط خبر آن دلبر عیار بحال ما فایده دارد پس از او خبری برای ما بیار .

تا معطر کنم از لطف نسیم تو مشام
شمه از نفحات نفس یار بیار

تا- حرف تعلیل . لطف نسیم تو، اضافه بیانیه ولامیه . مشام متنازع فیه واقع شده : « میم » قائم مقام فاعل و مشام ، مفعول صریح ، از لطف ، مفعول غیر صریح فعل « کنم »

شمه^۱ ، یا حرف وحدت و همزه حرف توصل . نفحات ، بفتحهای نون و فا و حا ، جمع نفحه : بوی خوش را گویند . از نفحات نفس یار ، اضافه لامیه . مفعول صریح و غیر صریح فعل « بیار » بطریق معهود است .

محصول بیت - ای صبا برای اینکه از لطف نسیم تو مشام را معطر کنم ، از نفحات نفس یار مقداری بوی خوش برایم بیار : از بوهای معطر یار اندکی برای ما بیار

بوفای تو که خاک ره آن یار عزیز

بی غباری که پدید آید از اغیار بیار

بوفای تو - با حرف تخصیص یا حرف قسم ، و اضافه لامیه . که ، حرف بیانی . خاک ره آن ، اضافه لامیه . یار عزیز ، بیانیه . بی غباری ، بی ، ادات سلب و مخصوص جوامد ، یا حرف وحدت . غبار ، در این قبیل موارد کنایه از کدورت است . که ، حرف رابط صفت . پدید . بابای عجمی یعنی ظاهر . از اغیار ، متعلق به فعل « آید » . خاک مفعول صریح فعل « بیار » و بی غبار ، غیر صریحش

محصول بیت - ای صبا بحق وفایت ، خاک راه آن یار عزیز را بدون کدورت واضطراب اغیار برایم بیار: طوری بیار که اغیار سبب ناراحتی ورنج نشوند . خلاصه مخفیانه بیار که اغیار ملتفت نشوند و اسباب زحمت نشوند

روزگاریست که دل چهره مقصود ندید

ساقیا آن قدح آینه کردار بیار

روزگاری - یا حرف وحدت . چهره مقصود ، اضافه بیانی . دل مبتدا ، ندید ،

۱ - یای وحدت را همزه وصل هم گفته است .

خبرش چهره مقصود ، مفعول فعل « ندید » . قدح آینه کردار . اضافه بیانی کردار^۱ ، ترکیب وصفی از آریدن : آرنده فعل زیرا « کرد » به فتح کاف عربی اسم است به معنای (فعل) اما به معنای عام ترکیبیه نقل شده و اکثر به معنای (عمل) بکار میرود ، گاه ممکن است در مقام تشبیه بکار رود مثل همین که در این شعر واقع شده پس از آینه کردار مراد آینه مثال است . قدح ، مفعول فعل « بیار »

محصول بیت - خواجه از خطاب به صبا عدول نموده . خطاب به ساقی میفرماید : مدت مدیدی است که دل روی مقصود را ندیده است : از مقصود بی بهره و محروم مانده است حال ای ساقی آن قدح چون آینه را بیار . شاید که دل روی مقصود را در آن به ببیند مراد از قدح ، جام باده که مثال آینه است یعنی آینه وش میدرخشد و صاف است و پاک

**شکر آنرا که تو در عشرتی ای مرغ چمن
باسیران قفس مژده گلزار بیار**

شکر آن - اضافه لامیه . را ، ادات تخصیص . که ، حرف تعلیل ، تو ، مبتدا در عشرتی خبرش یا ، ضمیر خطاب . مرغ چمن ، اضافه لامیه مراد بلبل است . باسیران قفس ، با حرف صله اضافه لامیه . مژده گلزار ، هکذا و مفعول صریح و باسیران مفعول غیر صریح

محصول بیت - خطاب به بلبل میفرماید : ای بلبل بشکرانه آنکه تو در عشرت و صفائی به مرغان اسیر قفس مژده گلزار بیار : به شکرانه حبس نبودنت در قفسی به مرغان اسیر قفس مژده فصل بهار و گلزار و گلستان بیار

**کام جان تلخ شد از صبر که کردم بی دوست
عشوه ز آن لب شیرین شکر بار بیار**

کام جان - اضافه بیانی مجازاً . که ، حرف رابط صفت . عشوه ، یا حرف

۱ - کرد ، به فتح اول و سکون دوم به معنای کردار هم آمده است

وحدت . لب شیرین شکر بار ، اضافها بیانیه . عشوه ، مفعول صریح و ما بعدش غیر صریح . شکر بار تر کیب وصفی از باریدن مراد شکر ریز است .

محصول بیت - بطریق خطاب عام میفرماید : تلخی صبری که در دوری دوست تحمل نمودم به تار و پود وجودم اثر کرد حتی جانم را تلخ کرد . الحاصل تلخی و ناراحتی ناشی از صبر حتی بجانم اثر نموده حال از آن لب شیرین و شکر بار جانان عشوه ای بیار که بجانم لذت بخشد

دلق حافظ بچه ارزد به میش رنگین کن

وانگهش مست خراب از سر بازار بیار

ارزد - فعل مفرد غایب از مصدر ارزیدن . به میش ، با حرف مع و شین « ضمیر » بر میگردد به دلق .

مست خراب ، اضافه بیانی و حال از برای شین ، سر بازار ، اضافه لامیه .
محصول بیت - خرقة حافظ ارزشی ندارد پس با می رنگینش کن و آنگاه حافظ را مست خراب از سر بازار بیار : در حالیکه مست لایعقل است بیار . مراد : با بهای خرقة شراب آلوده باده بخر و آنقدر به حافظ بخوران که مست گردد و آنوقت مست لایعقل بیارش

وله ایضاً

از بحر رمل : فاعلان فعلان فعلان فعلان

غزل دو یست وهشتاد وسوم

روی بنما ووجود خودم از یاد ببر
خرمن سوختگان را همه گو باد ببر

روی - مفعول مقدم فعل «بنما» . واو ، حرف عطف . وجود خودم ، اضافه
بیانیه و لامیه . وجود ، مفعول صریح فعل «ببر» از یاد ، غیر صریحش . خرمن سوختگان ،
اضافه لامیه . را ، ادات مفعولی . خرمن ، مفعول فعل «ببر» و بدل از وجود . همه ،
ادات تأکید . گو ، فعل امر مخاطب . عبارت : یاد ببر ، مقول قول ، باد ، مبتدا ببر ،
خبرش با ، واقع در اول «ببر» را بعضی از عجمها مکسور و برخی مضموم خوانده اند
محصول بیت - رویت را نشانم ده و وجودم یعنی هستی و موجودیت مرا از
خاطرم محو کن : از حیرت دیدن رویت حالی به من دست دهد که بکل او خود
غافل گردم .

خرمن سوختگان را همه گو یاد ببر : روی بنما و خرمن وجود سوختگان
عشقت را هباء منثور گردان الحاصل روی نشان دادنت برابر است به فنا دادن وجود
اینها . شخص خواهی هم جزو سوختگان محسوب میشود .
در تعبیر شعر بای اول «ببر» را بضم گرفتن و بدان اکتفا کردن تقصیر است

رد شمعی

ما چو دادیم دل و دیده بطوفان بلا
گو بیا سیل غم و خانه ز بنیاد ببر

بطوفان بلا - با ، حرف صله و اضافه بیانیه . گو ، خطاب عام . بیا ، فعل امر مفرد مخاطب سیل غم اضافه بیانیه و منادی حرف ندایش محذوف : ای سیل غم . واو ، حرف عطف . خانه ، مفعول صریح فعل ببر ، زبنیاد مفعول غیر صریحش . فعل بیا وما بعدش مقول قول

محصول بیت - چون ما دل و دیده را بطوفان بلادادیم : به بلا و مشقت تسلیم کرده ایم حال بگو : ای سیل غم بیا و خانه وجود ما را از اساس و پایه خراب کن و بر یعنی هستی و وجودمان را نابود کن خلاصه اینکه ما در برابر غم و غصه تسلیم هستیم

دولت پیر مغان باد که باقی سهلست دیگری گو برو و نام من از یاد ببر

دولت پیر مغان - این اضافه لامیه و بیانیه است . که ، حرف تعلیل . باقی ، مبتدا سهلست خبر مبتدا . دیگری ، یا حرف وحدت . در اینجا مراد از دیگری (غیره) است گو ، خطاب عام ما بعدش مقول قول . نام من ، اضافه لامیه و مفعول صریح مقدم فعل «ببر» از یاد غیر صریح فعل مذکور

محصول بیت - اصل کار دولت پیر مغان است که همیشه ثابت بر قرار باشد و گرنه بقیه مهم نیست : بجز از پیر مغان دیگری احتیاج نداریم . پس بگویش نام مرا از خاطرت ببر و محوش کن . مراد : چون غیر از پیر مغان بوجود کس دیگر احتیاج نداریم . پس اگر هر گز از ما یادی نکند مکرد نمی شویم و مقید این نیستیم

زلف چون عنبر خامش که ببوید هیهات ای دل خام طمع این سخن از یاد ببر

زلف چون ... اضافه مشبهه به ادات تشبیه . عنبر خامش ، اضافه بیانی و اضافه لامیه که ، اسم (چه کسی) . ببوید ، فعل مضارع مفرد غایب و متعدی . هیهات ، استبعاد را میرساند : بوئیدن زلف چون عنبر ممکن و میسر نمیشود

دل - ام طمع اضافه بیانی. این سخن ، مفعول صریح فعل «ببر» از یاد غیر صریحش
 محصول بیت - که قادر است زلف چون عنبر خام آن جانان را ببوید :
 هیهات که این آرزو برای کسی میسر نمیشود . پس با این وصف ای دل خام
 طمع این مطلب را فراموش کن : این آرزو را ترك کن که بوئیدن آن برای کسی
 میسر نیست

دوش میگفت بمرگان سیاهت بکشم

یا رب از خاطرش اندیشه بیداد ببر

میگفت - حکایت حال ماضی (ماضی استمراری) . بمرگان سیاهت ، با ،
 حرف استعانت و اضافها بیانیه و لامیه . یارب ، یا الله . اندیشه بیداد ، این اضافه از قبیل
 اضافه مصدر به مفعولش است و مفعول صریح فعل «ببر» خاطرش ، اضافه لامیه .
 محصول بیت - جانان دیشب میگفت : ترا با مرگان سیاهم میکشم . خواجه
 میفرماید: خدایا فکرستم کردن را از خاطرش ببر شاید که از گفته اش منصرف شود.
 زیرا باشد که روی سخنش بایستد و با مرگان سیاهش هلاکم نماید .

سینه گوشعله آتشکده پارس بکش

دیده گو آب رخ دجله بغداد ببر

گو - خطاب عام - شعله آتشکده پارس ، اضافها لامیه است . بکش ، بضم
 کاف عربی فعل امر مخاطب: خاموش کن ، لفظ مشترك است در مورد آتش بمعنای
 خاموش کردن بکار میرود . آب رخ دجله بغداد : اضافها بیانیه و لامیه است :
 محصول بیت - خواجه بطریق خطاب عام میفرماید : بسینه ام بگو: شعله و
 آتش آتشکده پارس را خاموش کن یعنی در مقابل آتش سینه من شعله آتشکده پارس
 محو است : آتش سینه من شدیدتر از آن آتش است
 بدیده ام بگو: آب رخ دجله بغداد را ببر . یعنی دریا باش که دجله بغداد نسبت
 بنوحی قطره ای هم نباشد . خلاصه مطلب : مضمون هر دو مصرع از غلبه کنایه است .
 کسی که در معنای مصراع اول گفته است : بسینه بگو: شعله آتشکده اقلیم

پارس را فروبکش (فروکش کن) و نیز مضمون هر دو مصرع را به مخاطب توجیه نموده . و بسینهات بگو و بچشم بگو ، تعبیر کرده در هر دو مورد عندی گفته است .

رد سروری و شمعی

سعی ناپرده در این راه بجائی نرسی

مزد اگر میطلبی طاعت استاد بپر

درین راه - یعنی در راه عشق - بجایی ، یا حرف وحدت ، مزد ، بضم میم و بسکون زا ، بمعنای اجرت و کراست ، طاعت استاد ، اضافه مصدر به مفعولش

محصول بیت - در طریق عشق تا سعی نبری بجایی و به مرتبه ای نمیرسی :

تا عاشق در راه عشق نسوزد و نگدازد بوصول جانان نمی رسد . حاصل کلام اگر مزدی بایست در طاعت استاد باش یعنی همیشه در خدمت استاد و مطیع امرش باش .

روز مرگم نفسی وعده دیدار بده

و انگهم تا به لحد فارغ و آزاد بپر

روز مرگ - این اضافه به معنای (فی) میباشد . مرگم ، اضافه لامیه . نفسی ،

یا حرف وحدت . وعده دیدار ، اضافه مصدر به مفعولش . بده ، با حرف تأکید .

ده ، بکسر دال و سکون ها : فعل امر مخاطب . واو ، حرف عطف . آنگه ، مخفف

آنگاه و مرکب از لفظ « آن و گاه » که به معنای وقت است . و گاهی به معنای

(بعد از آن) بکار میرود

لفظ «میم» از لحاظ معنای مقید است به فعل «بپر» . به تقدیر: بپر در واقع ضمیر

منصوب متصل است .

تا ، برای انتها و غایت چون (الی) در عربی . بلحد ، با حرف صله از لحد ،

مراد قبر است . فارغ و آزاد در اینجا بطریق تفسیر عطف واقع شده و هر دو حال است

از برای «میم» متکلم .

در اینجا مراد فراغت و آزادی از قیود دنیا است

محصول بیت - روزمرگم ساعتی بمن وعده دیدار بده : به من وعده بده که
 هنگام مرگم دیداری از من بکنی . حاصل کلام : قول بده که روز فوتم دیداری از
 من بکنی . آنوقت است که دیگر از جمیع قیود آزاد شده ام یعنی از تمام درد و رنج
 عشق فارغ و آسوده ام کن پس آنکه به مقبره ببرم .
 خلاصه هیچ گونه غم و غصه در دلم نمی ماند : اینگونه وعده دیدارت سبب سرور
 خاطر من میگردد .

وله ایضاً

غزل دویست و هشتاد و چهارم

شب قدرست و طی شد نامه هجر
سلام فیه حتی مطلع الفجر

طی شد : اینجا یعنی پیچیده شد . نامه هجر ، اضافه بیانیه . سلام ، مبتدا
فیه ، خبر مبتدا از قبیل سلام علیکم است .

حتی در اینجا بمعنای (الی) میباشد و در زبان فارسی با لفظ «تا» تعبیر کنند
چنانکه مکرر گفته شده . مطلع در این بیت مصدر میمی است بمعنای طلوع .
فجر ، بمعنای صباح است

محصول بیت - امشب شب قدر است و نامه هجران به پایان رسید : هجران
سپری شد . پس در این شب قدر تامل و ظهور صباح ، سلامت و سعادت برقرار است .
مراد اینست که وصال جانان دست داده است . گویا خواهی شب قدر به جانانش
رسیده که این غزل را بآن مناسبت به نظم در آورده است .

دلا در عاشقی ثابت قدم باش
که در این ره نباشد کاری اجر

که - حرف تعلیل

محصول بیت - ای دل در عاشقی ثابت قدم باش : در طریق عشق دائم و قائم
باش زیرا که در این ره عشق کاری مزد نمیشود یعنی کسیکه در عشق جانان ثابت قدم
باشد بابت اجر و مزد وصل جانان را بدست میآورد

من از رندی نخواهم کرد توبه
ولو آذیتنی بالهجر و الحجر

بالهجر - با ، مع است آذیت ، با الف ممدوده فعل ماضی است ازادی یودی
یعنی ازباب افعال بمعنای اذی و جفا . نون حرف وقایه و یا ، ضمیر منصوب متصل .
حجر به فتح حای مهمله به معنای منع است

محصول بیت - من از رندی توبه نمیکنم ولو اینکه مرا با هجر و حجر آذیت
بکنی . یعنی اگر مرا از این کار منع نمائی و به هجران و فراق هم مبتلا سازی باز هم
رندی را ترك نمیکنم و توبه نمی نمایم

دلم رفت و ندیدم روی دلدار
فغان از این تطاول آه از این زجر

تطاول ، ظلم و زجر ، منع است . آه از این ظلم و تعدی و آه از این زجر
ومنع

محصول بیت - دل به جانان دادم اما رویش را ندیدم آه از این ظلم و تعدی و
آه از این زجر و منع

بر آ ای صبح روشن دل خدا را
که بس تاریک می بینم شب هجر

بر آ - در لغت یعنی بلند شو و بالا بیا اما بمعنای طلوع استعمال میکنند .
صبح روشن : اضافه بیانیه و روشن دل ، ترکیب وصفی است . خدا را ، را ادات
تخصیص و که حرف تعلیل - تاریک : ظلمت . شب هجر ، اضافه لامیه (مجازاً) .

محصول بیت - ای صبح روشن بخاطر خدا بر آ ، یعنی طلوع کن زیرا که
شب هجران را خیلی تاریک می بینم . عاشق به جهت تاریک و طولانی بودن شب
هجرانش از صبح تمناى طلوع مینماید .

وفا خواهی جفا کش باش حافظ
فان الريح والخسران فی التجر

ربح - فایده و خسران زیان است . تجر - در اینجا مصدر است چون تجارت از باب علم

محصول بیت - ای حافظ اگر طالب و خواهان وفائی باید جفا بکشی زیرا محققاً در تجارت هم فایده است و هم زیان . یعنی تاجر اگر در يك معامله زیان بکند حتماً فایده هم میبرد حاصل کلام زحمت و رحمت با هم است پس صبر در مقابل جفا مستلزم وفاست .

وله ایضاً

از بحر رمل : فاعلاتن - فعلاتن فعلان فعلن

غزل دویست و هشتاد و پنجم

گر بود عمرو بمیخانه رسم باردگر

بجز از خدمت رندان نکنم کار دگر

گر بود عمر - تقدیرش «عمرم» است . واو ، حرف عطف . بمیخانه «با» حرف

صله . بجز ، با حرف زاید .

محصول بیت - اگر عمرم وفا کند و یکبار دیگر به میخانه برسم غیر از خدمت

رندان کار دیگر نخواهم کرد : کارم منحصر خدمت کردن به رندان خواهد شد

کسی که در معنای مصرع اول گفته است : اگر عمری برایم باقی باشد که

دوباره به میخانه برگردم . حق معنی را ادا نکرده است **رد شمععی**

خرم آن روز که با دیده گریان بروم

تا زخم آب در میکده یکبار دگر

خرم ، شاد . که ، حرف رابط صفت . گریان ، صفت مشبیه : در حال گریستن

تا ، حرف تعلیل زخم فعل مضارع متکلم وحده . آب ، مفعول فعل «زخم» آب در

میکده ، هر دو اضافه لامیه

محصول بیت - خوشا آن روز که یکبار دیگر با چشم گریان بروم و بدر

میخانه آب پاشم : همانطور که سابق بر این در میخانه را با اشک چشمم آب پاشی

میکردم باز هم بکنم

مراد کثرت گریه است : دم در میخانه زیاد بگریم

معرفت نیست در این قوم خدایا سببی
تا برم جوهر خود را بخریدار دگر

خدایا - منادی . سببی ، بتقدیر سببی سازی یعنی وسیله فراهم کن . یا ، حرف وحدت تا ، حرف تعلیل . جوهر خود را ، اضافه لامیه «را» ادات مفعول . جوهر خود را ، مفعول صریح فعل «برم» و بخریدار مفعول غیر صریح آن . خریدار ، ترکیب وصفی از مصدر آریدن (آوریدن) . صفت فاعلی است
اما معنای لازمش : کسی که چیزی و شئی میخرد .

محصول بیت - در این قوم فهم و شعور نیست . خدایا وسیله بساز تا جوهر خویش را بخریدار یعنی به مشتری دیگر بفروشم . مراد : در شهر خودم کسی نیست که قدر معرفت بشناسد خدایا وسیله بساز تا گوهر خویش یعنی کمال و معرفتم را به مشتری دیگر : بیک شخص قدرشناس عرضه بدارم

خواجه از مردم شهر خویش که قدر او را ندانسته اند شکایت میکند

یار اگر رفت و حق صحبت دیرین شناخت
حاش الله که روم من ز پی یار دگر

حق صحبت دیرین - اضافه لامیه و بیانیه . دیرین ، یا حرف نسبت و نون تا کید راست

محصول بیت - اگر چه یار حق صحبت قدیم را رعایت نکرد و رفت حاش الله که من دنبال یار دگر بروم

مراد : با اینکه یار حق صحبت دیرینه را ندانست و منظور نداشت اما من او را ترك نمیکنم و دنبال یار دیگر هم نمیروم

هم مساعد شودم دائره چرخ کبود
هم بدست آورمش باز به پرگار دگر

مساعد: کمک . دائره چرخ کبود ، اضافه بیانیه است . کبود - ازرق رنگ است . پرگار ، اگر مراد از پرگار ، دوران و زمان باشد . با ، افاده ظرفیت نماید . اما اگر مقصود مکر و حيله است التزاماً با ، مصاحبت را میرساند .

محصول بیت - اگر دایره چرخ کبود (روزگار) کمک و مساعدتم نماید باز زمانی میتوانم جانان را بدست آورم : اگر چه در حال حاضر دستم پاو نمیرسد اما میرسد زمانی که باز بدستم میاید . یا با مکر و حیلہ ای باز او را بدست میاورم .

**عافیت می طلبد خاطر م از بگذارند
غمزه شوخ و آن طره طرار دگر**

عافیت : زهد و تقوی . از بگذارند، مرهون مصرع ثانی است . غمزه شوخ اضافه بیانیہ و لامیہ . طره طرار، اضافه بیانیہ . طرار در لغت بمعنای جیب بر است **محصول بیت -** خاطر م طالب پرهیز کاری است اگر غمزه شوخ و طره طرار جانان بگذارد : این دوا گر مانع نشوند زاهد و عابد می شوم . اما اینها بسوی عشق میکشند و مانع پرهیز کاری ام میشوند و منهم طاقت صبر ندارم و گرنه میل بزهد و تقوی دارم

**راز سر بسته ما بین که بدستان گفتند
هر زمان با دف و نی بر سر بازار دگر**

راز سر بسته - راز افشا نشده و مخفی، اضافه بیانیہ . سر بسته ما، اضافه لامیہ . که ، حرف بیان بدستان ، با ، حرف مصاجت . دستان ، قصه یا حکایت اما اینجا مراد آشکارا ، است

فاعل فعل گفتند محذوف است مراد سازندگان و گویندگان میباشد **محصول بیت -** راز مخفی ما را هر آن بصورت قصه و حکایت همراه دف و نی بر سر هر بازار گفتند : سر مکتوم ما را هر زمان گویندگان و نوازندگان با دف و نی بر سر بازار آشکار نموده و فاش ساختند . خلاصه مطلب راز عشق مخفی نمی ماند چنانکه فرموده اند : ع . گیز لوقالمز عشق ایشی البته جانم سویلشور ترجمه مصرع ترکی : جانم امر عشق مخفی نمی ماند البته که فاش میشود و بدهانها میافتد

**هر دم از درد بنالم که فلك هر ساعت
کندم قصد دل ریش بازار دگر**

که - حرف تعلیل و مابعدش بمصرع ثانی مرهون است . کندم . کند فعل مضارع و میم مفعولش (ضمیر منصوب متصل) و در معنا «میم» مربوط است به «ریش» بتقدیر دل ریشم . بازار، با ، حرف مصاحبت و یا سبب . آزار اسم است : رنج و اذیت محصول بیت - هر دم وساعت از درد و بلا مینالم . زیرا فلک هر ساعت دل ریش مرا آزار میدهد و هر آن بنوعی رنجم میدهد ، خلاصه اینکه دل مجروح مرا هر دم به يك نحو دیگر اذیت میکند

باز گویم نه در این واقعه حافظ تنهاست

غرقه گشتند در این بادیه بسیار دگر

درین واقعه: در واقعه عشق. نه، از جهت معنا بکلمه «تنها» مقید است بتقدیر.

نه تنهاست . در این بادیه: بادیه عشق. بادیه، صحراست

محصول بیت - خواجه مضمون این بیت را از مضمون بیت سابق اضراب

نموده میفرماید :

باز بخودم تسلی میدهم و میگویم در این واقعه عشق حافظ تنها نیست : تنها

حافظ نیست که بدرد و بلای عشق گرفتار شده بلکه در این بادیه عشق خیلی کسان

غرق گشته اند . مراد اینست که در بادیه شوق و در دریای عشق خیلی اشخاص مانند

حافظ غرق گشته اند. و همین موضوع سبب تسلی خاطر حافظ میباشد

وله ایضاً

از بحر مضارع : مفعول فاعلات مفاعیل فاعلات

غزل دو یست وهشتاد و ششم

ای خرم از فروغ رخت لاله زار عمر
بازا که ریختی گل رویت بهار عمر

ای حرف ندا منادی محذوف تقدیرش : ای جانان . خرم خبر مقدم و لاله زار مبتدای مؤخر .

فروغ : ضیاء . فروغ رخت اضافه لامیه . لاله زار عمر ، اضافه بیانیه . «آ» با الف ممدوده فعل امر مفرد مخاطب از آیدن (آمدن) . ریخت در این بیت فعل لازم است . گل رویت اضافه بیانیه و لامیه و بهار عمر بیانیه

محصول بیت - ای جانان لاله زار عمر از فروغ رخ تو شاد و خرم است . یعنی با مشاهده روی تو لاله زار عمر تر و تازه میشود . مقصود اینست که جان ذوق و صفا می یابد . و تازگی عمر عبارت است از همین ذوق و صفا یافتن جان . پس حال بیا که بدون روی چون گلت بهار عمر تمام شد : رونق و صفای عمر ما از فروغ روی تو است . بیا که بهار عمر ما در فراق رویت بخزان تبدیل نشود . خواجه با نزاکت وصال جانان را طلب مینماید

اندیشه از محیط فنا نیست هر گرا
بر نقطه دهان تو باشد مدار عمر

محیط فنا - اضافه بیانی . نقطه دهان تو ، بیانیه و لامیه و مدار عمر مجازاً لامیه
محصول بیت - از محیط فنا : از دریای محیط فنا . آن کسی که مدار عمرش

روی نقطه دهانت باشد . یعنی عمرش با محبت تو بگذرد از دریای محیط فنا ترس و اندیشه ندارد . در جایی که يك شاخه پرگار ثابت میماند (نقطه) و دایره آن را محیط گویند .

دهان جانان را به نقطه تشبیه نموده است .

از دیده گرسرشك چو باران چكد رواست
كاندر غمت چو برق بشد روزگار عمر

سرشك - در لغت «باران ریز» است اما بعد بمعنای اشك چشم بکار برده اند مجازاً چكد ، بفتحه های جیم و کاف عربی فعل مضارع مفرد غایب . روا ، بمعنای جایز است . کاندر ، که حرف تعلیل - 'روزگار: زمان ، اگر چه بقرینه سرشك و برق از ایهام (باد) خالی نیست . روزگار عمر - اضافه بیانیه

محصول بیت - بجاست اگر اشك چشم چون باران بریزد : اگر بگیریم و اشك چون باران بریزم رواست . زیرا در غمت زمان عمرم چوی برق سرعت گذشت پس اگر بگیریم و اشك بریزم وجهی دارد .

بی عمر زنده ام من و این بس عجب مدار
روز فراق را که نه در شمار عمر

روز فراق - اضافه لامیه ورا ، ادات مفعول ، که اسم : چه کسی . شمار عمر ،

اضافه مصدر به مفعولش

محصول بیت - من بدون عمر زنده ام و از این معنا زیاد تعجب مکن : از بدون عمر زنده بودن من سخت متعجب مشو . زیرا روز فراق را که بحساب عمر میگذارد ؟ یعنی چه کسی روز فراق را جزو عمر حساب میکند و آن را بزمان عمر اضافه مینماید بطریق استفهام انکاری

از هر طرف زخیل حوادث کمینگری است

زانرو عنان کشیده دواند سوار عمر

خیل حوادث - اضافه بیانیه ، کمین در ترصد بودن و که مخفف گاه ظرف

مکان : کمینگه ، مکان کمین است و یا حرف وحدت. زان ادات تعلیل . رو، در این قبیل موارد بمعنای وجه و سبب است - عنان : لگام یا افسار است . عنان کشیده : کنایه از تند راندن است . دواند ، فعل مضارع - سوار عمر ، اضافه بیانی

محصول بیت - خیل حوادث درهمه جا کمینگی دارد : لشکر بلیات زمان در هر طرف آماده است از آنجهت است که سوار عمر عنان کشیده و تند میگذرد . یعنی از ترس حوادث سرعت میرود حاصل اینکه از ترس هلاک شدن و مردن با عجله میگذرد .

در بعضی نسخه ها بجای کشیده « گسسته » آمده ، بضم کاف عجمی و فتح سین اول . پاره شده و جدا شده . پس عنان گسسته یعنی لگام گسسته : سوار عمر عنان گسسته میراند : سرعت میگذرد . حاصل مطلب از سرعت و تند گذشتن عمر کنایه است . این نسخه اگر چه قلیل الوقوع است اما نسبت باولی مناسبتر است تأمل تدبر

این يك دو دم که دولت دیدار ممکنست

دریاب کار ما که نه پیداست کار عمر

دریاب - تدارك و تفقد بکن ، کارما . اضافه لامیه و مفعول فعل دریاب ، که حرف تعلیل. نه پیداست : ظاهر نیست یعنی معلوم نیست . کار عمر ، اضافه لامیه

محصول بیت - در این یکی دو دم که دولت دیدار ممکن است ، یعنی برای وصال امکانی وجود دارد ما را دریاب که کار عمر معلوم نیست : بحال ما برس که عمر در فرمان هیچکس نیست زیرا فردا چه خواهد شد بجز خداوند کسی نمیداند پس کار امروز را همین امروز باید کرد

تاکی می صبوح و شکر خواب بامداد

بیدار گردهان که گذشت اختیار عمر

بیدار گرد - یعنی بیدار شو ، زیرا که « گرد » بفتح کاف عجمی و سکون « را »

به معنای (شو) است . گرد از مصدر گردیدن .

هان ، از اسماء افعال و معنای تنبیه افاده نماید : آگاه باش . که ، حرف تعلیل .
اختیار در اینجا به تعبیر مختار است . اختیار عمر ، یعنی بهترین و گزیده ترین
دوران عمر . (اضافه لامیه)

محصول بیت - باده صبح و خواب شیرین تا کی : باده خوردن و مست و
لایعقل در خواب بامداد غنودنت تا کی . پس حال آگاه باش و بیدارشو که دوران
گزیده و مقبول عمر گذشت . یعنی دوران جوانی گذشت اما تو هنوز در خواب غفلتی .

دی در گذار بود و نظر سوی ما نکرد

بیچاره دل که هیچ ندید از گذار عمر

گذار اسم است : به معنای عبور گاه . واو ، حرف حال . نظر ، مفعول اول
وسوی ما ، مفعول ثانی فعل «نکرد» که ، حرف بیان یا رابط صفت

محصول بیت - دیروز عمر عزیز در رهگذر بود یعنی جانان . عمر کنایه
است از او اما بسوی ما نگاهی نکرد . بیچاره دل که از گذر عمر چیزی ندید .
یعنی عمر که همان جانان است چنان سرعت گذشت که دل از او هیچ فایده
ندید . مراد : عمر بضایع گذشت و اثری از آن باقی نماند .

حاصل بیت - سرعت گذشت عمر را بیان میکند

حافظ سخن بگوی که در صفحه جهان

این نقش ماند از قلمت یادگار عمر

که - حرف تعلیل . صفحه جهان ، اضافه بیانی

محصول بیت - ای حافظ سخن بگو زیرا در دنیا و روزگار فقط این اثر
یادگار عمر است : شعری بنظم در آر که در عالم کائنات از عمرت اثر و نتیجه همین
میماند . الحاصل یادگار عمر آن فرزندی است که زاده قلم است که تا قیامت نام
ترا در خاطرها زنده نگه میدارد و الا باقی احوال هباء منثور است و له ایضاً

از بحر مضارع : مفعول ناعلات مقابله ناعلات

غزل دویست و هشتاد و هفتم

دیگر ز شاخ سروسهی بلبل صبور
گلبانگ زد که چشم بداز روی گل بدور

دیگر : باز (دوباره). شاخ سروسهی، اضافه‌ها لامیه و بیانیه است. سهی : راست و مستقیم. بلبل صبور، اضافه بیانیه. گلبانگ : آواز بلند و یا صدای بلند. که، حرف بیان. بدور، با حرف زائد.

محصول بیت - بلبل صبور از شاخ سروسهی باز بانگ بلند زد که چشم بداز روی گل دور باشد. مراد اینست دعای عاشق همیشه اینست که چشم بداز روی جانان دور باشد. یعنی از چشم زخم مصون بماند.

کسیکه در این بیت لفظ «دیگر» را به معنای «هم» تعبیر کرده در زبان فارسی هم مبتدی بوده

رد سروری

ای گل بشکر آنکه تویی پادشاه حسن
با بلبلان عاشق شیدا مکن غرور

مراد از «گل» در اینجا جانان است و مقصود از بلبلان عشاق. بلبلان عاشق شیدا اضافه‌ها بیانیه است.

محصول بیت - ای گل به شکرانه آنکه پادشاه حسنی : بشکرانه آنکه

خدای تعالی ترا زیبا آفریده به بلبلان عاشق شیدا غرور مفروش . یعنی به عشاق
غرور و استغنا نشان مده

از دست غیبت تو شکایت نمیکنم
تا نیست غیبتی ندهد لذتی حضور

دست غیبت تو ، اضافه‌های لامیه . تا ادات توقیت چون «مادام» . غیبتی یا ،
حرف تنکیر. لذتی ، یا حرف وحدت یا تنکیر ، حضور مقابل غیبت است .
محصول بیت - از بابت غیبت و مفارقت تو شکایت نمیکنم ، زیرا مادامکه
غیبت نباشد حضور و قرب لذت نمی‌بخشد بدلیل اینکه اشیاء باضداد خود متبیین‌اند.
پس لذت شهد وصال بانیش فراق معلوم میگردد .

زاهد اگر به حور و قصور است امیدوار
ما را شرا بخانه قصور است و یار حور

حور - در اینجا جمع «حورا»ست بر وزن حمراء، مراد حوریان جنت است.
قصور جمع قصر به معنای کوشک است. ما را ، از برای ما . شرا بخانه، میخانه‌را
گویند . قصور در این بیت بطریق ایهام واقع شده تامل تدبر.
یار حور : در اینجا صیغه جمع در مقام مفرد واقع شده . چنانکه سابقاً بطور
مفصل ذکرش گذشت . شرا بخانه ، مبتدا و قصور خبرش . یار ، مبتدا و حور
خبرش

محصول بیت - زاهد اگر به دختران حوری و کوشکهای جنت امیدوار
است . برای ما هم میخانه بمنزله قصرها و یار، حور است . مراد اینست: جنت‌نسیه
و متعلقاتش از آن او باشد و این چیزهای نقد و حاضر مال ما

می خور بیانگ چنگ و مخور غصه و ر کسی
گوید ترا که باده مخور گو هو الغفور

به بانگ ، با حرف مصاحبت . بانگ چنگ ، اضافه لامیه . واو ، حرف
عطف . و ، در اصل و اگر بوده که تخفیف یافته . کسی ، یا حرف وحدت .

ور کسی . مرهون مصرع ثانی است

هوا الغفور ، در اصل هو الله الغفور بوده به ضرورت وزن تخفیف داده شده
محصول بیت - با آواز سازباده بخور و اگر کسی از شراب خوردن منعت
 نماید و بگویدت شراب مخور که شرعاً نهی شده است . در جواب چنین گوینده
 بگو : از آنجا که خداوند غفور و غفار است من باده میخورم زیرا غفران درمقابل
 عصیان است و تا عصیان نباشد غفران ظاهر نمیشود چنانکه نوائی در نعت نبی
 میفرماید:

شعر ترکی : سنك شفا عتك امیدی چون ایرر ممکن
 گناهکار بر اولدر که یوقدر آنده گناه .

ترجمه : نوائی ضمن اشعار خود خطاب به حضرت حبیب اکرم
 میفرماید : چون میشود به شفاعت تو امیدوار شد یعنی شفاعت تو در حیز امکان
 است . پس مجرم و گناهکار کسی است که گناه ندارد زیرا بیگناه را شفاعت احتیاج
 نیست

**گردیگران به عیش و طرب خرمند و شاد
 ما را غم نگار بود مایه سرور**

به عیش و طرب ، با حرف سبب

محصول بیت - اگر اغیار باعیش و طرب شادمان و خوشحالند . سرمایه
 سرور و حبور ما هم غم نگار است

**حافظ شکایت از غم هجران چه میکنی
 در هجر وصل باشد و در ظلمتست نور**

هجر - بفتح «ها» و به سکون «جیم» مصدر است از «هجر یهجر» یعنی از باب
 نصر مرادش از جمله : در هجر وصل باشد . آنست که پایان هجر به وصال منتهی

میگردد چنانکه آخر وصال هم به هجران میرسد. ایام و زمان هم روی همین مدار میچرخد مرادش از عبارت: در ظلمتست نور، اینست که نور ضیاء ماه است و ضیاء ماه در تاریکی شب ظاهر و هویدا است

محمول بیت - ای حافظ از غم هجران چرا شکایت میکنی مگر نمیدانی که تا هجر نباشد وصال دست نمیدهد. پس باید گفت هجر جانان عین وصال جانان است. خلاصه مطلب در هجران امید وصال هست چنانکه پایان ظلمت بروشنائی میرسد
وله ایضاً

از بحر رمل : فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

غزل دویست و هشتاد و هشتم

یوسف گم گشته باز آید بکنعان غم مخور
کلبه احزان شود روزی گلستان غم مخور

یوسف گم گشته - اضافه بیانی . کلبه احزان ، اضافه لامیه . شود ، فعل
مضارع . روزی ، یا حرف وحدت

محصول بیت - غم مخور یوسف گم شده باز هم به کنعان میاید و خانه
احزان هم روزی تبدیل به گلستان میشود
خواجه این غزل را من باب تسلی خاطر کسانی گفته که کم گشته‌ای
دارند .

ای دل غمدیده حالت به شود دل بد مکن
وین سرشوریده باز آید بسامان غم مخور

دل غمدیده ، اضافه بیانی . حالت ، تا ضمیر خطاب . به : خوب . دل مفعول
اول فعل مکن و بد مفعول ثانی اش ، وین ، در اصل (و این) بوده همزه بواسطه
وصل ساقط شده است . سرشوریده ، اضافه بیانیه . بسامان . با حرف صله ، سامان ،
صلاح و آرامش .

محصول بیت - ای دل غمخوار ، وضعت بهتر میشود ناراحت مباش و خاطرت
مکدر نشود . این سرشوریده دو باره آرامش می یابد و سر و سامانی پیدا میکند
غم مخور

در بعضی نسخه‌ها : این دل غم دیده حالش به شود (باضمیر غایب) و در بعض دیگر : وی سرشوریده باز آیی بسامان، نوشته شده هر دو نسخه وجهی دارد و معنایش با مقایسه بابت مشروح معلوم میگردد

الحاصل در دیگر گونی اوضاع دنیا است که هرگز بر يك منوال ثابت نمی ماند

**گر بهار عمر باشد باز بر تخت چمن
چتر گل بر سر کشی ای مرغ شبخوان غم مخور**

بهار عمر - اضافه بیانیه. یعنی حیات. تخت چمن و چتر گل و مرغ شبخوان، مراد بلبل است و این اضافها بیانی است. چتر: سایبانی است بسیار زیبا که هنگام سفر بر بالای سر پادشاهان نگه میدارند وقتی جمع شود بشکل غنچه وزمانی که باز میگردد بشکل گل مطبق درمی آید.

محصول بیت - ای بلبل غم مخور اگر بهار عمر باشد : اگر خداوند تعالی عمری دهد باز چتر گل را در تخت چمن بر سر کشی. پس همان سلامتی بخواه که مرادت را خدا میدهد

**هان مشو نومید چون واقف نه از سر غیب
باشد اندر پرده بازیهای پنهان غم مخور**

هان - از اسماء افعال است یعنی آگاه باش. نومید و نا امید هر دو بيك معناست. از سر غیب : تقدیرش از سر غیب خداست. بازیهای پنهان، اضافه بیانیه، یا حرف 'مصدر و ها ادات جمع. بازیهای پنهان : بازیهای که پشت پرده غیب است.

محصول بیت - آگاه باش و نا امید مشوزیرا با سرار نهانی خداوند واقف نیستی. چه در پرده غیبش بازیهای نهانی است که تو خبر نداری. پس غم مخور و مایوس مباش که خداوند را لطف و احسان نهانی است

دورگردون گر دوروزی بر مراد ما نگشت
دائماً یکسان نباشد حال دوران غم مخور

دورگردون - اضافه لامیه. روزی، یا حرف وحدت. مراد ما، اضافه لامیه، نگشت، متضمن دو معناست کسانی که بیک معنا اکتفا نموده‌اند تقصیر کرده‌اند، یکسان در لغت یعنی راست و هموار اما در اینجا مراد برابر است. دوران: زمان، محصول بیت - دورگردون اگر بیک دوروزی بر وفق مراد مانگشت یا باما نساخت غم مخور که دوران همیشه بیک حال نمی‌ماند البته میرسد روزی که مطابق دلخواه ما بچرخد. الحاصل وضع دنیا همیشه عوض میشود گاهی چنان و زمانی چنین است

در بیابان گر ز شوق کعبه خواهی زد قدم
سرزنشها گر کند خار مغیلان غم مخور

شوق کعبه - مصدر به مفعول خود اضافه شده - سرزنش، اسم مصدر است بمعنای توبیخ: سرکوفت. خارمغیلان - اضافه بیابانه
محصول بیت - اگر بشوق کعبه بخواهی در بیابان قدم بزنی یعنی بیابانه کعبه قدم نهی و خارهای مغیلان آن صحرا اگر ترا سرزنش نمایند یعنی پاپیت خلد غم مخور. مراد اینست برای وصول به مطلوبت هر قدر هم زحمت بکشی نباید هرگز مکدر و غمین گردی. مقصود: با میدرسیدن بمراد هر زحمتی که میکشی نباید ترا رنجه بدارد

ای دل از سیل فنا بنیاد هستی بر کند
چون ترا نوحست کشتیبان ز طوفان غم مخور

سیل فنا - اضافه بیابانه و هکذا بنیاد هستی، مفعول مقدم صریح فعل «بر کند» چون، ادات تعلیل. ترا، را ادات تخصیصی و یا ادات مفعول بمعنای آن تو یا از برای تو. نوح است، خبر مقدم. کشتیبان، بان ادات صفت فاعلی است چون «چی» در ترکی

محصول بیت - ای دل اگر سیل فنا بنیاد هستی ترا از جا بکند و ببرد .
یعنی بنیاد وجودت را محو و نابود نماید چون کشتیبانت حضرت نوح پیغمبر است
از طوفان باک نداشته باش. حاصل کلام : اگر سیل فراق تمام عالم را نابود نماید
چون جانان میلش با توست غم مخور.

مصراع : چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان
گرچه منزل بس خطرناک است و مقصد ناپدید
هیچ راهی نیست کانرا نیست پایان غم مخور
بس - بسیار . خطرناک اینجا یعنی ترسناک

محصول بیت - اگرچه منزل جانان بسیار ترسناک و مقصدمان نا پیداست .
اما هیچ راهی نیست که پایان نداشته باشد. یعنی هر چیزی نهایت دارد پس غم مخور
جفا که بنهایت رسید البته وفا دست میدهد زیرا کسیکه به جفا صبر کند بوفامیرسد
یعنی نسبت باو وفا دار میشوند

حال ما در فرقت جانان و ابرام رقیب
جمله میداند خدای حال گردان غم مخور

اضافهای مصراع اول لامیه است. مراد از «ابرام رقیب» نقاضاهای مخالفش
است. حال ، مفعول مقدم صریح فعل «میداند». خدای حال گردان، اضافه بیانیه
و حال گردان ، ترکیب وصفی از گردانیدن یعنی مقلب الامور.

محصول بیت - حال ما را در فرقت جانان و زحمت و مشقتی که رقیب داریم
برای ما ایجاد میکند همه را خدای مقلب الامور میداند غم مخور : آن خدایی
که لطف و قهرش باقتضای حکمتش در موقع خرد ظاهر میشود همه را میداند تو
غم مخور

حافظا در کنج فقر و خلوت شبهای تار
تا بود وردت دعا و درس قران غم مخور

اضافهای واقع در مصرع اول بیانیه است . تا ، حرف توقیت چون مادام .

وردت ، تا ضمیر خطاب . دعا ، مبتدای مؤخر ، ورد ، خبر مقدم . درس و قران ،
هم همین حالت را دارد

محصول بیت - ای حافظ مادامکه در کنج فقر و در خلوت شبهای تارهستی
و وردت دعا و درست قران است غم مخور . یعنی مادامکه با فقر میسازی و شبهای
تاریک در خلوت بدعا و قران مشغولی غم مخور که حق تعالی مرادت را میدهد
وله ایضاً

از بحر مجتث : مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلات

غزل دو بیت و هشتاد و نهم

نصیحتی کنت بشنو و بهانه مگیر
هر آنچه ناصح مشفق بگویدت بپذیر

نصیحتی کنت - یا حرف وحدت تا ضمیر خطاب: ترا پندی میدهم . مضمون
نصیحت بیت ثانی است . مشفق : مهربان یعنی کسیکه نسبت بدیگران اظهار محبت
نماید . ناصح مشفق : اضافه بیانی

محصول بیت - ترا پندی میدهم گوش کن و بهانه میار : برای اینکه نصیحت
مرا گوش کنی تعلل مکن و هر چیزیکه ناصح مشفق بتو میگوید قبول کن و در اجرای
آن اهمال منما . پس حال اندرز مرا بپذیر که من نصیحت گوی مهربانم . و مضمون
پند عبارت از بیت زیر میباشد

ز وصل روی جوانان تمتعی برگیر
که در کمینگه عمر است مکر عالم پیر

وصل روی جوانان - اضافه لامیه است . تمتع مصدر از باب تفاعل به معنای
فایده بردن . یا آخر حرف وحدت و یا تنکیر . برگیر : بدست آر . که حرف تعلیل
کمینگه : محل انتظار برای انجام مقصدی کمینگه عمر ، اضافه لامیه «مجازاً» مکر
عالم پیر اضافه لامیه و بیانیه . مکر به معنای حيله است

محصول بیت - از وصل روی جوانان فایده ای برگیر : از وصل دلبر هالذت
ببر زیرا که مکر عالم پیر در کمینگاه عمر است . مراد اینست که این چرخ غدار و

این عالم مکار پیوسته قصد هلاک ترا دارد و در کمین عمر توست چنانکه هر روز و هر ساعت چندین نفر را هلاک مینماید با این وصف پیش از مرگت از معاشرت جوانان لذت ببر

نعیم هر دو جهان پیش عاشقان بجوی

که آن متاع قلیل است و این بهای کثیر

بجوی ، با حرف مقابله و یا حرف وحدت . که حرف تعلیل

محصول بیت - در نزد عاشقان ارزش نعمت هر دو جهان به اندازه يك جو است زیرا نعمت دو دنیا پیش عشق متاع بسیار كوچك و ناچیز است . حتی يك جو گرانبها تر از آن است . مراد اینست: عشاق يك جو محبت جانان را با نعمت دو جهان عوض نمیکنند .

معاشری خوش ورودی بساز میخوامم

که درد خویش بگویم بناله بم و زیر

معاشر - در اینجا مصاحب است و یا حرف وحدت و مراد از « رود » اینجا زه است چون زه چنگ و قانون و کمانچه . یا حرف وحدت اما در اینجا مقصود خود ساز میباشد بطریق ذکر جزء و اراده کل . بساز ، با حرف مع و مقصود از ساز آهنگ میباشد که ، حرف تعلیل .

بناله بم ، با حرف مصاحبت و اضافه لامیه . بم : زه کلفت سازها را گویند که صدای درشت و کلفت میدهد و زیر ، زهی است که صدای باریک و نازک دارد . اصلاً زیر و بم یعنی زه نازک و زه کلفت

محصول بیت - يك رفیق خوب و يك ساز بزن میخوامم : سازی که مرتب

و خوب باشد و بشود با آن آهنگ خوب زد : میل دارم با ناله بم و زیر آن ، دردهای خود را بگویم . خلاصه با آهنگ آن ساز وجد و حالی پیدا کنم و غزلی از شعرم که مناسب حالم باشد به نغمه در آرم الحاصل شرح حال خود را به جانان عرض نمایم

بر آن سرم که نوشم می و گنه نکنم
اگر موافق تدبیر من شود تقدیر

سراینجا آرزو وسودا وهواست

محصول بیت - میل دارم که دیگر باده نخورم و مرتکب گناه هم نشوم اما بشرط اینکه تقدیر خدا با این تصمیم من موافق باشد . یعنی اگر این کارها در دفتر قضا ثبت نشده باشد من میتوانم از آنها خودداری نمایم . والا

بعزم توبه نهادم ز کف قدح صدار
ولی کرشمه ساقی نمیکند تقصیر

بعزم توبه - با حرف سبب و اضافه مصدر به مفعولش . کرشمه ساقی ، اضافه لامیه . یعنی ناز و شیوه . نمیکند تقصیر یعنی مانع توبه میشود .

محصول بیت - به قصد توبه صدار قدح را از دست بزمین گذاشتم : بارها توبه کردم و جام باده را از دست نهادم اما ناز و کرشمه ساقی در خوردن آن هیچگونه کوتاهی نمیکند . یعنی مرا وادار میکند که دوباره قدح را بدست گیرم و بنوشم . خلاصه تحمل کرشمه ساقی را ندارم و همین است که دوباره باده نوش، میشوم .

می دو ساله و محبوب چارده ساله
همین بسست مرا صحبت صغیر و کبیر

می دو ساله - شرابی که از دو سال پیش گرفته شده است . چهارده ساله یعنی محبوب چهارده ساله صحبت صغیر ، اضافه لامیه

محصول بیت - شراب دو ساله و محبوب چهارده ساله . مصاحبت این کوچک و بزرگ برایم کافی است . یعنی بجای اکا بر محبوب چهارده ساله و بجای اصاغر می دو ساله انتخاب نمودم . الحاصل اینها برای مصاحبت من کافی است و خاطر من را با اینها شاد میکنم .

چو قسمت ازلی بی حضور ما کردند
گر اندکی نه بوفق رضاست خرده مگیر

قسمت ازلی - اضافه بیانی . بی حضور ما ، اضافه لامیه . خرده مگیر :

طعنه مزین

محصول بیت - از آنجا که هنگام تعیین نصیب و قسمت هر کس در ازل ما

در آنجا حاضر نبودیم پس اگر مقدراتمان کاملا مطابق میلمان نباشد طعنه مزین .

کانه اگر حاضر میشدیم به مقتضای مرادمان قسمت میکردند . اما بعلت

عدم حضور تا حدی مطابق و مقتضای دلخواه ما نیست پس در اینصورت دخل و

طعنه مزین .

حاصل مطلب باید به قضا رضاداد

چولاله در قدحم ریز ساقیا می مشك

كه نقش خال نگارم نمیرود ضمیر

می مشك - مراد شراب آرام بخش است . كه ، حرف تعلیل . نقش خال نگارم ،

اضافه لامیه است نمیرود - : نرود یا مبادا برود

مراد از ضمیر خاطر است

محصول بیت - ای ساقی به قدح چون لاله ام شراب آرام بخش بریز تا نقش

خال نگارم از خاطرم نرود . ذکر مشك به مناسبت داغداری لاله و نقش خال

جانان است .

و تشبیه : چولاله . درد و جا قابل صرف میباشد یکی در مورد «قدح» و دومی در

«می مشك» تأمل تدبیر .

کسیکه در معنای مصرع اول گفته است : ای ساقی به قدح چون لاله ام شراب

مشکبو بریز ، نفهمیده است که مراد از «مشك» در این بیت چیست

رد شمعی

نگفتمت که حذر کن ز زلف او ای دل

که میکشند درین حلقه باد در زنجیر

نگفتمت - فعل نفی ماضی و استفهام انکاری : مگر بتو نگفتم یعنی گفتم .

که ، حرف تعلیل . در زنجیر در حرف صله : به زنجیر
محصول بیت - ای دل مگر بتو نگفتم که از زلف او حذر کن زیرا در این
 حلقه زلف جانان بادرا به زنجیر میکشند . یعنی باد چابک سوار را به زنجیر میکشند .
 پس تا چهرسد بتو که يك ديوانه سنگین پایی
 در این حلقه بادرا به زنجیر میکشند : زلف مجعد به شکل حلقه زنجیر است و
 بادهم از برخورد به زلف بر کنار نیست پس کانه به حلقه زلف بند شده است

بیار ساغر یاقوت فیض در خوشاب

حسود گم کرم آصفی بین و بمیر

ساغر یاقوت فیض بیانیه . ساگریکه مفید و سودمند است . واو ، حرف عطف
 در خوشاب معطوف به یاقوت به تقدیر : ساگریکه دارای فیض در خوشاب است یعنی
 ساگری بیار که چون در خوشاب فیض بخش و سودمند باشد . کرم آصفی ، اضافه بیانیه :
 کرمی که فقط مخصوص آصف یعنی وزیر اعظم میباشد .

کرم ، مفعول مقدم فعل به بین و بمیر معطوف به فعل به بین

محصول بیت - خواجه بطریق خطاب عام میفرماید : ساگری که چون یاقوت
 فرح بخش و چون در خوشاب فایده و سودمیرساند بیار و به حسود بگو کرم وزیر اعظم
 (آصف) را به بین و بمیر . یعنی کرم و لطفی که نسبت به من ابراز میدارد به بین و
 از حسد هلاک شو

دل رمیده ما را که پیش میگیرد

خبر دهید ز مجنون جسته از زنجیر

دل رمیده ما را - اضافه بیانیه و لامیه است . فرار توأم با ترس را رمیدن گویند .
 را ، ادات تخصیص ، که ، اسم است بمعنای چه کسی . پیش : جلو و مقابل . جسته ،
 به فتح جیم عربی اینجا بمعنای گریخته است

محصول بیت - که میتواند جلو دل رمیده و گریخته ما را بگیرد و ضبطش

نماید . حال از مجنون جسته از زنجیر خبر دهید : دل رمیده ما مجنونی است از زنجیر

گریخته پس خبر دهید که بگیرند و به زنجیر بکشندش .

کسانیکه «زمجنون» را به ،جنون و «جسته» را خسته «باخاء» نوشته اند و در معنای عبارت گفته اند : به مجنون خسته خبر دهید از زنجیر . در انظ و معنا خطا کرده و دیوانگی عجیب نشان داده اند

رد سروری و شمعی

چه جای گفته خواجه و شعر سلمانست

که شعر حافظ ما به ز نظم خوب ظهیر

جای ، در این قبیل موارد مقحم است ، گفته خواجه و شعر سلمان ، اضافه هر دو لامیه است همچنین شعر حافظ . نظم خوب ظهیر اضافه اولی بیانیه و دومی لامیه **محصول بیت** - چه جای کلام خواجه و شعر سلمانست . یعنی نظم و سخن آنها اعتبار ندارد وقتی که حافظ ما شعر بسراید : شعر حافظ ما از نوع شعر آنها نیست و بلکه از شعر ظهیر هم بهتر است . خواجه شعر ظهیر را بر شعر سلمان و خواجه ترجیح میدهد . بخصوص که سلمان را ساحر و خواجه را نخلبند شعرای عجم نامیده اند . فی الواقع حلاوت و صفای کلام ظهیر را در سخن هیچیک از شعرای دیگر نمیتوان یافت مگر حضرت مولانا جامی که در انواع شعر گوی سبقت را از همه ربوده قدس الله سره العزیز . الحاصل شعر حافظ بهتر از شعر ظهیر است زیرا که صرفاً عرفانی است اما سخن ظهیر صرفاً مجازی میباشد

حدیث توبه درین بزمکه مگو حافظ

که ساقیان کمان ابرویت ز نند بتیر

محصول بیت - ای حافظ در این مجلس از توبه سخن مگو : اسم توبه را به زبان میار زیرا که ساقیان کمان ابرو ترا باتیر غمزه و مژگان میرنند . حاصل سخن نمیخواهند تو توبه کنی چونکه تو سبب رونق مجلس و ضیاء بخش آنی

وله ایضاً

از بحر رمل : فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن

غزل دویست و نودم

روی بنما و مرا گو که دل از جان برگیر

پیش شمع آتش پروانه بجان گو در گیر

روی - مفعول مقدم فعل «بنما». مرا ، مفعول مقدم فعل «گو». که ، حرف
رابط مقول قول. دل ، مفعول صریح و زجان غیر صریح فعل برگیر . برگیر :
بر کن .

پیش شمع ، اضافه لامیه . آتش پروانه هکذا . بجان ، متعلق به فعل در
گیر ، و در اینجا فقط تأکید افاده نماید .

در گیر : اثر کن . یعنی بجان پروانه سرایت کن

محصول بیت - رویت را نشان ده و آنوقت بمن بگو دل از جان برگیر:
از جانت بگذر. پیش شمع باتش بگو بجان پروانه اثر کن . در نسخه دیگر : بگو
جان پروانه بیچاره را بسوزان و بگداز به تقدیر کلام آتش پروانه را بگو بجان
پروانه در گیر : یعنی باتش پروانه بگو : که بجان پروانه نفوذ کن انحصار بگو
جانش را بسوزان .

مصرع ثانی صورت تنویر مصرع اول را دارد . خلاصه روی جانان را به آتش
شمع و جان خود را بجان پروانه مانند میکند

در معنای مصرع اول : روی نشان بده و بمن بگو دل از جان برگیر. این

گویندگان حق معنا را ادا نکرده اند .

رد سروری و شمعی

در معنای مصرع ثانی: پیش شمع باتش پروانه بگوبجانش درگیر. وهمانطور که پروانه در آتش شمع میسوزد منم مثل آن بسوختن راضی ام. گوینده این معنا هم ذره‌ای به مضمون بیت وارد نبوده.

ردشعی

در لب تشنه ما بین و مدار آب دریغ

بر سر کشته خویش آی و ز خاکش برگیر

در - اینجا حرف صله. لب تشنه ما، اضافه لامیه. بین، فعل امر مفرد مخاطب از بینیدن. آب، مفعول اول و دریغ مفعول ثانی فعل «مدار». بر، حرف استعلا. سر کشته خویش اضافه لامیه است. بالای سر کسیکه خودت کشته‌ای (مقتول خودت). آی فعل امر مخاطب واو، حرف عطف.

محصول بیت - لب تشنه ما را بین و آب را از ما مضایقه مکن: نظری بحال ما کن که از حرارت آتش عشقت تشنه لب شده‌ایم پس وصالت را از ما دریغ مدار و بر سر کشته خویش بیا و از خاک بلندش کن خلاصه چون خودت کشته‌ای پس از خاک بلند کن که خاک آلوده بخوابد.

ترك درویش مکن گر نبود سیم وزرش

در غمت سیم شمار اشك و رخس را زرگیر

ترك درویش - مصدر به مفعولش اضافه گشته. اشك، مفعول اول فعل «شمار» سیم وزر، مفعول ثانی است. در اصل «اشکش» بوده بقرینه رخس. رخس را مفعول اول فعل «گیر» زر، مفعول ثانی.

محصول بیت - درویش را بخاطر اینکه صاحب سیم وزر نیست ترك مکن. زیرا اگر چه فقیر است اما اشکی که در غم تو میریزد به منزله نقره و رخس را زر فرض کن: قطرات اشکش را نقره و روی زردش را طلا فرض کن. بهر صورت بیچاره است و شایان توجه و التفات.

مراد خواجه از درویش خودش است.

**چنگ برگیر و بسازار نبود عود چه باك
آتش عشق و دلم عود و تنم مجمر گیر**

چنگ - مفعول مقدم فعل « بنواز ». بساز ، معطوف به بنواز . در مورد سازهای زهی اصطلاح نواخت و نواز . بکار میبرند اما نی را با «زدن» مثلاً «نی زن» گویند بحسب لغت نی زنده البته مراد نی نواز است . باید دانست که این قبیل تعبیرات روی اصطلاح و استعمال بکار میروند
مراد از عود ، در این بیت نوعی ساز است از اقسام سازها .

چه باك ترسی نیست

محصول بیت - چنگ را كوك كن و بزنی اگر عود هم نباشد با کی نیست.
یعنی مهم نیست زیرا عشق من آتش و دلم عودی است که در آن آتش میسوزد و تنم مجمری است عود سوز . (معمولاً عود را در مجمر میسوزانند) . اگر چه عود ساز نیست اما عود سوز با لوازمش که آتش و عود باشد موجود است

**در سماع آی و زسر خرقة بینداز و برقص
ورنه در گوشه رو و خرقة ما بر سر گیر**

مراد از «سماع» در این بیت سماعی است که سابقاً بیان شد و الا امر «برقص» مستدرک میشود مگر اینکه تفسیر عطف اعتبار شود.

ورنه : والا . یعنی اگر خرقة را در گوشه ای نیندازی و برقص و سماع نیائی . لفظ «در» اینجا حرف صله است .

محصول بیت - بسماع آی و خرقة را لزسریرون بیار و برقص . یعنی اگر اهل عشقی و شوقی این کار را بکن . والا در گوشه ای بنشین و خرقة ما را بر سر کش : چون زاهدان و عابدهای مرایی در گوشه ای بنشین

**صوف برکش زسرو باده صافی درکش
سیم درباز و بزسر سیمبری در برگیر**

برکش زسر - این عبارت آن را میرساند که خرقة اکثر فقرا مثل جبه ،

جلوبسته بوده که در موقع در آوردن از تن از سردر میاید ، بهرحال .
 در باز - صرف کن . واو ، حرف عطف . سیمبری . از اقسام صفت مر کب :
 دارای سینۀ چون نقره و یا حرف وحدت . «بر» اینجا به معنای سینه است . بردوم
 هکذا

محصول بیت - خرقة را از سر بیرون بیار یعنی از شکل زهاد و عباد درآی
 و باده صاف نوش کن و مالت را خرج کن و يك دلبر سیمبر در بر گیر و با غوش
 کش . مقصود اینست که ریا را ترك کن و به هیئت رند نظر باز درآی
 در معنای مصرع ثانی : سیم در باز «از باختن گرفته» و برويك دلبر سیمبر را
 در آغوش گیر و سیم خرج کن و بوسیله زر دلبر سیمبری بسینه بگیر این مفسرین
 معنای شعر را از استاد خوب تحویل نگرفته اند .

دوست گویار شود هر دو جهان دشمن باش

بخت گوپشت شود روی زمین لشکر گیر

گو - خطاب عام است : بدوست بگو یار باش و بدو جهان بگو دشمن شو .
 یعنی اصل جانان است که یارم شود و در اینصورت اگر دو دنیا دشمن و اغیار هم
 باشد مهم نیست
 شعر ترکی :

اگر یارم بنمله یار اولورسه نه غم عالم اگر اغیار اولورسه
 ترجمه : اگر یارم با من یار باشد چه غم عالم اگر اغیار باشد
 در مصرع دوم میگوید : اصل کار طالع است که پشت و کمک من باشد
 پس اگر روی زمین را لشکر دشمن بگیرد باکی نیست و ضرری از آن مترتب
 حال من نمیشود .

میل رفتن مکن ای دوست دمی باماباش

بر لب جوی طرب جوی و بکف ساغر گیر

دمی - یا حرف وحدت . باش ، فعل امر مفرد مخاطب ، لب جوی ، این اضافه

بمعنای «فی» است . و لب ، اینجا به معنای کنار میباشد ، طرب ، مفعول مقدم فعل «جوی» که صیغه امر مفرد و مخاطب است : طلب کن . از مصدر جوییدن واو ، حرف عطف .

محصول بیت - ای دوست مرو يك نفس با ما باش و در کنار جوی شادی کن و جام باده بدست ، بگیر : الحاصل در کنار چشمه باخوشحالی و شادی باده بنوش رفته گیر از برم و ز آتش و آب دل و چشم گونه ام زرد و لبم خشک و کنارم تر گیر

گیر - در این قبیل جاها بمعنای «قیاس کن» تعبیر میشود . بر ، کنار و پهلو و برم ، اضافه لامیه . واو ، حرف عطف . گونه : صورت و بشره است
محصول بیت - خواجه خطاب بجانان میفرماید: خودترا از « نزد من رفته قیاس کن و از آتش و آب دل و چشم «بطریق لف و نشر مرتب» چهره ام را زرد و لبم را خشک و کنارم را از شدت گریه تر قیاس کن . حاصل کلام فرض کن تو رفته ای و در فراق این جریانات برای من پیش آمده پس در هجرت نمی میرم نهایت اینکه يك مقدار زحمت میکشم .

حافظ آراسته کن بزم و بگو واعظ را

که بین مجلس و ترك سر منبر گیر

حافظ - منادی . بزم ، مجلس ، واو ، حرف عطف . واعظ ، مفعول فعل «بگو» که ، حرف رابط مقول قول . ترك سر ، اضافه مصدر به مفعولش . سر منبر : اضافه لامیه . منبر ، بکسر - میم اسم آلت است از نبر ینبر ، از باب ضرب مصدرش «نبر» میاید بمعنای رفع پس منبر یعنی آلت رفع .

محصول بیت - ای حافظ مجلس را مزین کن و بواعظ بگو بزم را به بین و سر منبر را ترك کن یعنی اگر مجلس عشاق را ببینی دیگر بمنبر نمیروی و بمردم حکم و حکومت نمیکنی . حاصل مطلب کسیکه در مجلس عشاق شرکت نماید و حاضر شود مجلس دیگر را فراموش میکند وله ایضاً

از بحر هزج، ثمن سالم : مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

دویست و نودویکم

دلا چندم بریزی خون ز دیده شرم دار آخر
تو نیزای دیده خوابی کن مراد دل بر آآخر

چندم - میم از جهت معنا به خون مقید است . نیز : هم . خوابی ، یا حرف تنکیر ، مراد دل ، اضافه لامیه .

محصول بیت - ای دل تا کی خونم بریزی آخر از چشمم شرم کن وای دیده تو هم بخواب و مراد دل را بر آ . عتاب به دل میکند بجهت اینکه این دل است که چشم را خون میگریاند و عتاب به دیده برای این است که وقتی دیده بخواب فرونرود دل نیز بیدار میماند، حاصل اینکه حالات دل و چشم بهم موقوف و مربوط است . هر بار که دل راحت باشد چشم هم در آسایش است و فراغت چشم هم سبب راحتی دل میباشد

منم یارب که جانان را از ساعد بوسه می چینم

دعای صبحدم دیدی که چون آمد بکار آخر

یارب - اینجا احتمال دو معنا را دارد یعنی یا الله و عجباً . که، حرف بیانی، جانان را ، را ادات تخصیص . بوسه ، منفعول صریح فعل می چینم و از ساعد ، غیر صریح آن . می چینم - فعل مضارع متکلم وحده . دیدی ، فعل ماضی مفرد مخاطب متضمن معنای استفهامی

که . حرف بیان . چون ، در این بیت به معنای کیف است . آمد بکار ، :

بدرد خورد

محصول بیت - یارب این منم ده از ساعد جانان بوسه میگیرم؟ از اینکه ساعد جانان را بوسه زده استغراب میکند چونکه این کار بسیار بزرگی است و حالا حالا میسر نمیشود و آن را در اثر دعای صبحدم میدانند که میگوید: دیدی که دعای صبح چگونه بکار آمد و بدرد خورد. یعنی مفید و مؤثر واقع شد. چون صبحدم دعا کرده بود که ساعد جانان را بوس کند

مراد دنیوی و عقبی بمن بخشید روزی بخش

بگو شم قول چنگ اول بدستم زلف یار آخر

روزی بخش - تر کیب وصفی است: رزق بخشنده یعنی رزاق. در این بیت «آخر» مقابل «اول» است

محصول بیت - حق تعالی مراد دنیا و آخرت را به من بخشید: اول بگو شم آواز چنگ را بخشید و آخر بدستم زلف یار را داد. حاصل اینکه به من کامرانی ارزانی فرمود

چو باد از خرمن دونان ربودن خوشه تا چند

ز همت توشه بردار و خود تخمی بکار آخر

مراد از خوشه در این بیت آن مقدار گندمی است که بادهنگام وزیدن از سر خرمن بلند میکند و با خود میبرد.

یاء - حرف وحدت و یا تنکیر، توشه: زاد. یا حرف وحدت، بردار: برگیر یعنی تحصیل کن و او حرف عطف. خود اینجا به معنای «خودت» است تخمی، یا حرف وحدت. بکار، فعل امر مفرد مخاطب از مصدر کاریدن یعنی تخمی بیفشان

محصول بیت - چون باد از خرمن فرومایگان خوشه ربودن تا کی: از خرده ریز مردم استفاده کردن تا کی همتی کن و تخمی بکار؛ همتی بکار بیند و وضعی و حالی پیدا کن که مردم به تو محتاج شوند و تو به کسی نیازمند نشوی

نگارستان چین دانم نخواهد شد سرایت لیک

بنوک کلك مشك آمیز نقشی مینگار آخر

نگارستان چین و نگارخانه چین هر دو يك خانه است که نقاشان ماهر نقوش غریب و عجیب و ابتکارات خود را در آن نقش نموده اند.

به نوك ، با حرف مصاحبت . نوك انتهای تیز هر چیز را گویند . مشك آمیز ، ترکیب وصفی مقصود از كلك مشك آمیز در اینجا همان قلم موی نقاشی است (مشك آمیزنده) نقشی ، یا حرف وحدت . مینگار ، می حرف تأکید نگار ، فعل امر مفرد مخاطب از نگاریدن یعنی نقشی بزَن .

محصول بیت - میدانم که خانه تو نگارخانه چین نخواهد شد . لیکن لااقل بانوك قلم مشك آمیز نقشی بزَن . یعنی تو که به ترسیم نقوش نگارخانه چین قادر نیستی پس لااقل بانوك قلم چیزی بنویس و بیکار و غافل نمان . خلاصه بر حسب مالا یدرك کله لایترك کله . اگر قادر بانجام دادن کارهای مهم و اعمال دقیق نیستی نمیشود که باین عنوان بالکلیه کارهای دیگر را ترك نمائی . بلکه هر قدر که میتوانی بهمان نسبت در کار و عمل سعی و کوشش کن و بیکار نمان .

دلادر ملك شب خیزی گر از اندوه نگریزی

دم صبحت بشارتها بیارد زان دیار آخر

ملك شبخیزی ، اضافه بیانیه . شبخیز - ترکیب وصفی از مصدر خیزیدن و کسی را گویند که هنوز صبح نشده از خواب برخیزد . اندوه ، غم و غصه ، نگریزی ، فعل نفی مضارع مفرد مخاطب یعنی فرار نکنی . دم صبحت ، اضافه بیانیه و مبتدا و بیارد خبرش

محصول بیت - ای دل اگر در ملك شبخیزی از غم و زحمت نگریزی

یعنی رنج شبخیزی را بر خود هموار سازی نفس صباح از دیار جانان برایت مژده ها میاورد ، حاصل کلام : اگر شبها بیدارشوی و با خلوص طویت بجانب جانان توجه کنی البته که دم صبح از کوی جانان خبرهای خوش و خیر بتو میرسد

بتی چون ماه زانوزد میی چون لعل پیش آورد
توگوئی تائبم حافظ زساقی شرم دار آخر

بتی - یاء حرف وحدت . میی ، یاء حرف وحدت . تائب ، اسم فاعل است :
توبه کار «توبه کننده»

محصول بیت - محبوبی چون ماه زانوزد و باده چون لعل پیش آورد ای
حافظ تو میگوئی من تائبم یعنی میگوئی که من توبه کرده ام و دیگر من بعد شراب
نخواهم خورد . ازساقی حیا کن و این حرف را نزن حاصل سخن چگونه میتوانی
بادلبری چون ماه باده نخوری و از این کار خودداری نمائی .

وله ایضاً

غزل دو یست و نود و دوم

ساقیا مایهٔ شباب بیار

یک دو ساغر شراب ناب بیار

مایه - اصل را گویند. مایهٔ شباب ، اضافه لامیه . شباب : جوانی
محصول بیت - ای ساقی سرمایهٔ جوانی را بیار، یعنی یکی دو ساغر شراب
صاف بیار زیرا که شراب سرمایهٔ جوانی است. مراد اینست که اگر پیر بادهٔ صاف
بنوشد جوان میگردد

داروی درد عشق یعنی می

کوست درمان شیخ و شاب بیار

شاب - با تشدید (با) بمعنای جوان است. بضرورت وزن تخفیف یافته
محصول بیت - درمان درد عشق یعنی شراب : آن شرابی که درمان پیرو
جوان است بیار. خلاصهٔ کلام شراب بیار

آفتابست و ماه باده و جام

در میان مه آفتاب بیار

باده را به آفتاب و جام را به ماه تشبیه میکند
محصول بیت - باده و جام آفتاب و ماه است. در داخل جام چون ماه ، بادهٔ
چون آفتاب بیار

میکند عقل سرکشی تمام

گردنش را ز می طناب بیار

عقل خیلی سر کشی میکند برای بستن گردش طنابی از بادیه بیار

بزن این آتش مرا آبی

یعنی آن آتش چو آب بیار

محصول بیت - خطاب بساقتی میفرماید . باین آتش من آب به پاش : یعنی

آن آتشی که بصورت آب است (آتش مذاب) بیار

گل اگر رفت گو بشادی رو

باده ناب چون گلاب بیار

محصول بیت - ای ساقی گل اگر رفت تو بگو با خوشی و شادی برو: شاد و

خندان برو و برای ما باده ناب چون گلاب بیار یعنی شراب صاف بیار

غلغل بلبل از نماند چه غم

قلقل شیشه شراب بیار

محصول بیت - اگر غلغل بلبل نماند چه غم تو قلقل شیشه شراب را بیار

یعنی اگر نوای بلبل تمام شد جای غصه نیست تو بجایش قلقل صراحی را

برای ما بیار

غم دوران مخور که رفت بیاد

نغمه بربط و رباب بیار

بربط - به فتح دربا - آلت نوازندگی است از نوع سازورباب

محصول بیت - غم روزگار را مخور که همه چیز به باد فنا رفت . نغمه بربط

ورباب را بیار که غیر از اینها همه افسانه است

وصل او جز بخواب نتوان دید

داروئی کوست اصل خواب بیار

محصول بیت - وصل جانان را به جز خواب نتوان دید . پس حالادارویی

که اصل خواب است بیار، یعنی شراب از اقسام چیزهای خواب آور است زیرا يك

صفت دیگر شراب مرقد است ازرقود یعنی خواب آور. پس برایم شراب بیار که بنوشم
و مست شوم و بخواب روم باشد که جانان را در خوابم بینم

گر چه مستم سه چار جام دگر
تا بکلی شوم خراب بیار

محصول بیت - اگر چه مستم اما سه چهار قدح دگر بده تا بکل خراب شوم

یک دو رطل گران بحافظ ده
گر گناهست و گر ثواب بیار

محصول بیت - یکی دو رطل بزرگ به حافظ بده : قدحی که ظرفیت نیم من

شراب را دارد به حافظ بده . چه گناه باشد و چه ثواب همان رطلی که گفتم بیار
در پایان جمیع ابیات ، مخاطب با لفظ (بیار) همان ساقی مذکور در اول غزل

است

وله ایضاً

از بحر خفیف : فاعلان مفاعیلن فعلات

غزل دویست و نود و سوم

سرو بالا بلند خوش رفتار

دلبر نازنین گل رخسار

سرو بالا بلند و دلبر نازنین ، تقدیراً ای سروای دلبر است ، حرف ندا حذف

گشته

محصول بیت - ای سرو خوش رفتار و خوش قامت و ای دلبر نازنین و گل

رخسار

دل ما برده‌ای به عیاری

از برای خدا نگاهش دار

محصول بیت - دل ما را با عیاری ربودی و بردی محض رضای خدا آن را

نگهدار و مواظبتش کن

تا بدیدم دو چشم جادویت

در دل من نماند صبر و قرار

تا - برای ابتدای غایت است .

محصول بیت - از آن زمان که دو چشم جادو گرت را دیدم در دلم صبر و

طاقت نماند

سنبل زلف اگر بر افشانی

نبود مشک را دگر مقدار

محصول بیت - اگر سنبل زلف را تکان دهی برای مشك ، دیگر ارزشی

باقی نمیماند یعنی مقدار ارزش مشك از بین میرود

بی وفایی مکن دگر پیشه

بوفای کوش ای بت عیار

محصول بیت - ای بت عیار بی وفایی را دیگر پیشه خود مکن بلکه سعی

کن که وفادار باشی .

گاه گاهم به بوسه بنواز

تا که گردی ز عمر برخوردار

محصول بیت - گاه گاه مرا با یک بوسه نوازش ده : حال مرا رعایت کن

تا که از عمر خود برخوردار گردی .

حافظ مستمند حیران است

بنده توست بی زر و دینار

مستمند - به معنای غمگین و دل افسرده است از مرض و یا از کسالت

محصول بیت - حافظ غمگین و حیران بی زر و پول غلام توست . طوعاً و کرهاً

بنده توست شده است

این دو غزل در دیوانهای موجود در نزدمان پیدا نشد اما شارحان به تقلید

یکدیگر نوشته اند ما هم به تقلید آنان نوشتیم

وله ایضاً فی حرف الزاء

غزل دو یست ونودو چهارم

هزار شکر که دیدم بکام خویش باز
 ز روی صدق و صفا گشته با دلم دمساز

خویش - تای این کلمه از جهت معنا به «باز» مربوط است. دمساز، ترکیب وصفی از سازیدن. دم: نفس دمساز، همدم را گویند یعنی مصاحب و یکدل
محصول بیت - هزار شکر که باز ترا بکام خویش دیدم. مضمون مصرع
 ثانی فعل «دیدم» را بیان میکند: از روی صدق و صفا با دلم دمساز گشته‌ای یعنی
 دیدم که با خلوص طویت بامن یکدل و مصاحب شده‌ای. خواجه از اینکه بوصول
 جانان رسیده شکر گزاری بسیار مینماید.

روندگان طریقت ره بلا سپرد
 حریف راه نیندیشد از نشیب و فراز

روندگان - با الف و نون جمع شده چونکه صفت ذوی العقول است، رونده
 اینجا بمعنای سیاح است. رونندگان طریقت، اضافه لامیه است مجازاً. سپرد، به
 ضم سین و یا بکسر آن لفظ مشترك است که معنی دیگر آن طی کردن یعنی راه
 رفتن است و در اینجا مراد همان راه رفتن میباشد.

حریف در این بیت مطلق شخص را معنی میدهد. حریف ره، اضافه لامیه
محصول بیت - سالکان و رونندگان طریقت به ره بلامیروند یعنی از بلا
 نمی‌گریزند. زیرا که مردان راه از نشیب و فراز راه نمی‌هراسند و اصلاً بخاطر

نمی آورند راهی که میروند نشیب و فرازی دارد یانه

غم حبیب نهان به ز جستجوی رقیب

که نیست سینه ارباب کینه محرم راز

سینه ارباب کینه - اضافه لامیه است - محرم راز از قبیل اضافه مصدر به

مفعول خود

محصول بیت - نهان ماندن غم دوست بهتر از اطلاع رقیب است : غم دوست

اگر مکتوم بماند بهتر از آنست که رقیب در اطراف آن به جستجو و تحقیق

پردازد و آگاه شود . زیرا که سینه اشخاص کینه ور محرم راز نیست ، یعنی لایق

سر جانان نیست

بدین سپاس که مجلس منورست بدوست

گرت چو شمع جفائی رسد بسوز و بساز

بدین ، با حرف سبب که ، حرف بیان . بدوست ، با حرف مصاحبت .

جفایی ، یا حرف وحدت و یا تنکیر . بساز : اینجا یعنی قانع باش

محصول بیت - بشکرانه اینکه مجلس با وجود دوست روشن و منور گشته است

اگر بتوجفائی هم برسد چون شمع بسوزو بسازوشکایت مکن .

خلاصه سوختن را در راه دوست و بخاطر دوست باید استقبال کرد و نباید از

آن گریخت

به نیم بوسه دعائی بخر ز اهل دلی

که کید دشمنت از جان و جسم دارد باز

دعایی - یا حرف وحدت . بخر ، با حرف تأکید و حرف فعل امر مفرد مخاطب :

ابتیاع کن

اهل دلی ، اضافه لامیه و یا حرف وحدت . که ، حرف تعلیل . کید دشمنت ،

اضافه مصدر به مفعول خود و اضافه لامیه . دارد باز ، باز دارد یعنی منع مینماید

محصول بیت - بانیم بوسه از اهل دلی دعائی بخر یعنی حال عاشق صادق را

رعایت کن و در عوض يك دعای خیر بدست آرمراد : دعای خیر آن عاشق ، مکر و حيلة دشمن را ازجان و جسمت دور میکند و ترا از عذاب و بلا محافظت مینماید

ملالتي که بروی من آمد از غم تو

توان که شرح دهم آصفا بسال دراز

محصول بیت - ملالتي که از غم تو بر من عارض شد : ای آصف « ای وزیر اعظم ، بلاها و ملالتهایی که از غم تو بر من رسیده فقط در طول سال دراز میتوان شرح داد نه در یکی دو روز

فکند زمزمه عشق در عراق و حجاز

نوای بانگ غزلهای حافظ شیراز

زمزمه - آوازه وصیت است . زمزمه عشق ، اضافه بیانی . عراق و حجاز بطریق ایهام ذکر شده و مراد از عراق ، عراق عجم است که شامل اصفهان و نواحی آن و مقصود از حجاز شهر مکه و نواحی اش میباشد . و در مقامات « عراق » دومین - اصول اربعه میباشد و « حجاز » « مایه و « بوسلک » آوازش است .

نواهم بطریق ایهام واقع شده به معنای صیت و صد است و نوائی که فرعی از نغمه اصفهان است در فرعیت با حسینی مشترك میباشد
نوای بانگ غزلها ، اضافه مجازاً لامیه است

محصول بیت - نوای بانگ غزلهای حافظ شیرازی آواز عشق را به عراق و

حجاز افکند : صیت و صدای غزلهای حافظ در عالم پیچید و شهرت فراوان یافت

وله ایضاً

از بحر مجتث : مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن

غزل دویست و نود و پنجم

منم که دیده بدیدار دوست کردم باز
چه شکر گویمت ای کارساز بنده نواز

دیدار - در اینجا به معنای روضه صورت است. کردم باز : گشودم. کار ساز و بنده نواز ، ترکیب وصفی از سازیدن و نوازیدن.

محصول بیت - منم که چشم بروی دوست گشودم : روی دوست را دیدم . ای خدای کار ساز و بنده نواز چگونه شکر ترا گزارم که وسیله توفیق بندهات را فراهم میسازی و هر چه مصلحت اوست میامینمائی

نیازمند بلا گو رخ از غبار مشوی
که کیمیای مرادست خاک کوی نیاز

نیازمند - نیاز : احتیاج و مند، ادات نسبت یعنی محتاج ، نیازمند بلا، اضافه لامیه و مفعول فعل «گو» . رخ . مفعول صریح فعل «مشوی» و از غبار ، غیر صریح فعل نامبرده و مجموع جمله مقول قول. تقدیراً : از غبار کوی نیاز ، است . که ، حرف تعلیل

کیمیای مراد ، اضافه بیانی . خاک کوی نیاز ، اضافه لامیه و بیانیه مجازاً محصول بیت - به محتاج بلا بگو: رویت را از غبار کوی نیاز مشوی یعنی

بهر بلائی که گرفتار شدی صبر کن و شکایت مکن . زیرا کیمیای مراد همان خاک محله نیازاست . الحاصل نیاز یعنی عرض حاجت را ترك مکن زیرا نیازمند را همه رعایت میکنند .

مراد اینست : تواضع کیمیای مراد است و همین است که متواضع بمراد خود میرسد . مختصر اینکه تواضع و تضرع سبب وصول به مراد میگردد

بيك دو قطره كه ايتار كردى اى دیده

بسا كه بر رخ دولت كنى كرشمه و ناز

بيك - با حرف سبب . بر ، به معنای بای صله . رخ دولت ، اضافه بیانی

محصول بیت - اى دیده به سبب یکی دو قطره اشکی که ايتار نمودی به

رخ دولت خیلی کرشمه و ناز خواهی کرد . یعنی روی وصال جانان را می بینی و

شاد و خندان میگردی . الحاصل با تضرع و نیاز گریستن سبب وصول دولت و

سعادت میباشد .

طهارت ارنه بخون جگر کند عاشق

بقول مفتی عشقش درست نیست نماز

بقول مفتی عشقش - اضافه لامیه و بیانیه و شین « ضمیر » بر میگردد به

عاشق

محصول بیت - بقول مفتی عشق ، تا عاشق با خون جگر طهارت نکند یعنی

خون نگیرد و غرق اشک خون آلودش نشود نماز و نیازش درست نیست . حاصل

کلام تا چشم عاشق گریان و جگرش بریان نشود در نزد اهل عشق مقبول و مطبوع

واقع نميگردد

زمشكلات طريقت عنان متاب اى دل

كه مرد راه نیندیشد از نشیب و فراز

عنان - مفعول صریح فعل «متاب» ، و زمشكلات مفعول غیر صریح آن .

که - حرف تعلیل . مرد راه . اضافه لامیه . نیندیشد ، فعل نفی استقبال در این بیت

یعنی نمی‌هراسد . نشیب : سرازیری . فراز ، اینجا یعنی سربالائی . جایز است حرف اول این دو کلمه به فتح و یا به کسر خوانده شود .

محصول بیت - ای دل از مشکلات راه عشق عنان مگردان ، یعنی اعراض مکن ، زیرا که مرد راه عشق از نشیب و فراز نمی‌هراسد : عاشق در طریق عشق از زحمت و مشقت نمی‌اندیشد

من از نسیم سخن چین چه طرف بر بندم
چو - سرور است درین باغ نیست محرم راز

نسیم سخن چین - اضافه بیانیه ، سخن چین ترکیب وصفی بمعنای غماز است . طرف : فایده . سرور است اضافه بیانیه . درین باغ . تقدیرش باغ عشق و محبت است

محصول بیت - من از نسیم غماز چه فایده میتوانم ببرم در جایی که سروسهی در باغ عشق و محبت محرم راز نیست . یعنی درخت سرو با آنهمه استقامتش در باغ عشق محرم راز عاشق نیست پس عاشق از نسیم غماز چه سود خواهد برد . علت اسناد غمازی به نسیم برای آنست که بوی زلف جانان را در عالم منتشر میسازد . کسانی که در معنای مصرع دوم گفته‌اند ، چون سرور است در این باغ محرم راز نیست . درست معنی نکرده‌اند .

در این مقام مجازی بجز پیاله مگیر
در این سرا چه بازیچه غیر عشق مبارز

مقام مجازی - اضافه بیانی مراد دنیا است که فانی محض است ، سراچه بازیچه اضافه بیانیه مراد دنیا است

محصول بیت - در این مقام مجازی غیر از پیاله چیز دیگر بدست مگیر : به جز پیاله و جام به چیز دیگر توجه نداشته باش و در این سراچه بازیچه به غیر عشق بکار دیگر پرداز : عاشق شو و غیر از عشق به چیز دیگر مشغول مباش

اگرچه حسن تو از عشق غیر مستغنیست
من آن نیم که ازین عشقبازی آیم باز

محصول بیت - اگر چه زیبایی تو از عشق اغیار مستغنی است: محتاج عشق
کسی نیست اما من آن کسی نیستم که از این عشقبازی بر گردم: دست از عشق
بازی بکشم، یعنی محبوب دوستی را ترك نمایم

چه گویمت که زسوز درون چه می بینم
زاشک پرس حکایت که من نیم غماز

محصول بیت - چه گویم ترا که از سوز درون چه می بینم: آنچه از آتش
دل می بینم نمیتوانم بیان کنم این مطلب را از اشک - و آل کن که من غماز نیستم.
یعنی اشک چشم غماز است که سر محبت و عشق را ظاهر میسازد

غرض کرشمه حسنست ورنه حاجت نیست
جمال دولت محمود را بزلف ایاز

محصول بیت - سبب محبت سلطان محمود نسبت به ایاز زیبایی ایاز و ناز و
شیوه حسن است: حرکات و اشارات حسن سبب عشق و محبت است و گرنه
شکوه دولت محمود احتیاج بزلف ایاز ندارد. یعنی دولت محمود دولت سلطنت
است که در حسن و بها احتیاج به زینت و پیرایه ندارد پس غرضش ازدوست داشتن
ایاز عشق بتجلی جمال و کرشمه حسن است. یعنی ناز و شیوه که در پینشان وجود
دارد

غزل سرائی ناهید صرفه نبرد
در آن مقام که حافظ بر آورد آواز

صرفه - یعنی زیاد اما اینجا بهتر و بالاتر تعبیر میشود. ناهید ستاره زهره
است که رب النوع طرب است غزل سرا، ترکیب وصفی از سرآیدن. فتحه و کسره
سین هر دو جایز است. یای اولی اصلی ویای ثانی برای اضافه آمده و اضافه لامیه
است بر آورد: بلند کند.

محصول بیت - در مقامی که حافظ آواز بلند نماید یعنی غزلسرایی کند آواز زهره رونق ندارد خلاصهً مطلب درجایی که حافظ داستان عشق را بخواند آواز زهره جلوه و خوبی خود را از دست میدهد و در مقام پائینتر از آواز حافظ قرار میگیرد.

وله ایضاً

از بحر مضارع : مفعول فاعلات مفاعیل فاعلات

غزل دویست و نود و ششم

ای سرو ناز حسن که خوش میروی بناز

عشاق را بناز تو هر لحظه صد نیاز

سرو ناز حسن - اضافه ها بیانی است که ، حرف رابط صفت . « بناز » متعلق

به فعل « میروی » عشاق را ، « را » ادات تخصیص

محصول بیت - ای سرو ناز زیبائی که با ناز خیلی قشنگ راه میروی .

عشاق هر آن به ناز تو صد گونه احتیاج دارند : عشاق دائماً بناز تو نیازمندند .

فرخنده باد خلعت حسنت که در ازل

ببریده اند بر قد سروت قبای ناز

فرخنده به فتح خاء به معنای مبارک و به معنای نیرومند . خلعت حسن ، اضافه

بیانیه . که ، حرف تعلیل . در ازل مرهون مصرع ثانی . قد سروت و قبای ناز ،

اضافه ها همه بیانی است .

محصول بیت - خلعت حسن مبارکت باد زیرا خلعت ناز را در ازل بر قد

سروت ببریده اند پس ناز و حسن تو ازلی است بنا بر این تویی نظیری .

آن را که بوی عنبر زلف تو آرزوست

چون عود گو بر آتش سوزان بسوز و ساز

آن را : برای آن کسی بوی عنبر زلف تو ، اضافه بیانی و لامیه . چون ، ادات

تشبیه. مراد از عود، همان عودی است که میسوزانند و اعلاترین نوعش عودقماری^۱ است. گو، خطاب عام. بر، حرف صله. آتش سوزان، اضافه بیانی

محصول بیت - به آنکه آرزوی بوی زلف چون عنبر ترا دارد: زلف ترا آرومند است بگو: چون عود در آتش سوزان بسوز و صبر کن وقانع باش. مراد اینست کسی که آرزوی وصول به جانان دارد باید جفا را تحمل نماید.

از طعنه رقیب نگرده عیار من
چون زراگر برند مرا در دهان گاز

مراد از «عیار» در اینجا حال است.

محصول بیت - طعنه رقیب در من اثر نمیکند و حال مرا تغییر نمیدهد و لو اینکه چون طلا مرا بدهان گاز ببرند. یعنی هر قدر جفا به بینم و هر بلائی بسرم بیاید باز ناراحت نمیشوم و هیچگونه تغییر حالت پیدا نمیکنم الحاصل اگر پاره پاره و ریزه ریزه ام هم بکنند از محبت یار بر نمیگردم.

پروانه را ز شمع بود سوز دل ولی
بی شمع عارض تو دل مرا بود گداز

محصول بیت - سوز دل پروانه را سبب شمع است. اما سوز و گداز دل من بی شمع صورت توست، یعنی اگر پروانه را سبب سوزش وصال شمع است دل من با اینکه از شمع جمالت دور است اما در سوز و گداز است.

دل کن طواف کعبه کویت و قوف یافت
از شوق آن حریم ندارد سر حجاز

محصول بیت - دل که از طواف کعبه کویت آگاه شد. یعنی کعبه کویت را طواف کرد دیگر از شوق آن حریم آرزوی حجاز نمیکند: کسی که کعبه کویت را طواف

۱ - قمار: آن شهر است در هندوستان که عود قماری از آنجا آورند برهان قاطع

ص ۱۲۳. در شعر فرخی هم آمده است:

پیغام گل سرخ سوی باده کی آری
گوئی همه شب سوخته‌ای عمود قماری

ای باد بهاری خبر از یار چه داری
هم زاول روز از تو همی بوی خوش آید

کند دیگر آرزوی حجاز نمی کند. کلمه «وقوف» در این بیت بطریق ایهام بیان شده

هر دم بخون دیده چه حاصل وضو چون نیست
بی طاق ابروی تو نماز مرا جواز

طاق ابروی تو - اضافه هایبانه و لامیه است .

محصول بیت - هر دم وساعت باخون چشم وضو گرفتن چه فایده دارد . چونکه بی طاق ابروی تو نماز من درست نیست . یعنی مقبول واقع شدن نماز من بسته است باینکه در محراب ابروی تو گزارده شود . پس عبادتی که در آن محراب انجام نگیرد قبول نیست .

صوفی که بی تو توبه زمی کرده بود دوش
بشکست عهد چون در میخانه دید باز

دوش مرهون مصرع ثانی است .

محصول بیت - صوفی که بی تو یعنی در فراق تو از می توبه کرده بود دیشب که در میخانه را باز دید عهد توبه را شکست : به محض اینکه دید در میخانه باز است اختیارش از دست در رفت و باده نوش شد

چون باده مست بر سر خم رفت کف زنان
حافظ که دوش از لب ساغر شنید راز

کلمه «مست» اگر برای باده حال محسوب شود به معنای «قتال» میباشد . همچنین اگر «بر سر خم» قید باشد برای باده منظور جوشیدن و سر رفتن آن است . و اما در صورتیکه برای حافظ قید باشد کنایه از ملازمت باده است .

اگر عبارت «کف زنان» برای باده حال باشد کنایه از کف کردن و جوشیدن آن میباشد که از شأن باده تازه است . و اگر عبارت مزبور قید برای «حافظ» باشد پس کنایه است از کف زدنش . مصرع اول مرهون مصرع ثانی است . که ، حرف بیان و یارابط صفت

محصول بیت - حافظ که دیشب از لب ساغر ، رازی شنید مست چون باده

وله ایضاً

کف زنان بر سر خم رفت .

غزل دویست و نود و هفتم

در آ که در دل خسته توان در آید باز
بیا که در تن مرده روان در آید باز

در آ - در ، حرف تأکید با الف ممدوده فعل امر مفرد مخاطب از مصدر آیدن دراصل (آی) است که «یا» به ضرورت وزن حذف گشته است . که ، حرف بیان ویا تعلیل . در ، حرف صله . دل خسته اضافه بیانی . توان ، نیرو است . در آید ، در حرف تأکید . باز : دوباره . بیا ، با حرف تأکید که ، حرف بیان و یا تعلیل . در تن مرده ، در حرف صله و اضافه لامیه و یا بیانیه . روان : روح انسان **محصول بیت -** بیا که به دل خسته بازنیرو بیاید : به سبب آمدن تو به دل خسته قدرت و نیرو برسد و به تن مرده باز روح آید.

مضمون دو مصرع متقارب است . قیاس این بوده که در مصرع اول « بیا » بگوید و در مصرع دوم « در آ » به جهت اینکه عبارت « در آ » رادر مقام « داخل شو » بکازمیرند . جمله « داخل شو » و یا « در آ » همیشه بعد از آمدن گفته میشود یعنی اول فعل آمدن صورت میگیرد بعد داخل شدن حاصل کلام اگر چه بین دو مصرع تقدیم و تأخیر واقع نشده اما بین « در آ » و « بیا » خیلی مناسب بود که اجرا شود فتأمل

بیا که فرقت تو چشم من چنان در بست

که فتح باب وصال مگر گشاید باز

فرقت تو - اضافه مصدر به فاعل خود ، چشم من ، اضافه لامیه ، در بست ،

در حرف تأکید . که ، حرف بیان . فتح باب وصال ، اضافه‌ها لامیه است مجازاً .
محصول بیت - بیا که جدائی تو چنان چشم را بسته که مگر وصال آن را
 دوباره باز کند : شدت سوز فراق طوری چشم را ناتوان و نابینا کرده مگر وصال
 میسر گردد و باز بگشایدش : حاصل اینکه مگر وصال سبب گردد که چشم
 باز شود .

**غمی که چون سپه زنگ دل بخون بگرفت
 ز خیل شادی روم رخت زداید باز**

غمی که - یا حرف وحدت . که ، حرف رابط صفت ، سپه زنگ ، اضافه
 لامیه ، زنگ ، بازای عربی مملکت سیاهان را گویند و در نسبت بآن سرزمین
 «زنگی» گویند . زنگ بازای عربی و عجمی . جرمی را هم گویند که روی آهن را
 در مجاورت هوای مرطوب میگیرد .

بخون بگرفت : غرق خون کرد . خیل ، اینجا بمعنای لشکر است . شادی ،
 یا حرف مصدری خیل شادی روم رخت . اضافه‌ها بیانیه است . زداید . به فتح و یا
 به کسر «زا» فعل مضارع مفرد غایب از مصدر زداییدن به معنای از بین بردن زنگ
 بین لازم و متعدی مشترك است و اینجا لازم است : دل خون گرفته و زنگ زده از
 غم فراق ، زدوده و صاف و صیقلی میشود

محصول بیت - غمی که چون لشکر زنگی دل را غرق خون کرده بود .
 بوسیله قشون شادی روم رخت از بین رفت و دل جلا و صیقل یافت : اگر چه دلم از
 غم فراق زنگ گرفته و سیاه شده بود . اما با وصال رخ سفیدت زدوده و صاف و
 روشن گشت .

لفظ روم ، در اینجا به مناسبت « زنگ » بیان شده است و مراد از آن سفیدی
 رخ جانان است . اما در اصل نام مملکتی است که در موقع نسبت «رومی» گویند .
 حاصل بیان کلمه «روم» را در مقام بیاض بکار میبرند چنانکه خسرو در دریای ابرار
 ایراد کرده است

هر نشانی از هنر ملکیت در ذات عروس

روی روم و زلف شام و هر دو پستان بربر است

به پیش آینه دل هر آنچه میدارم

بجز خیال جمالت نمی نماید باز

پیش آینه دل - اضافه‌ها لامیه و بیانیه . خیال جمالت ، اضافه‌ها لامیه است
محصول بیت - هر چه در برابر آینه دل قرار میدهم : هر چه در مقابل
 آینه دلم نگه میدارم جز از خیال جمالت چیزی نشان نمیدهد . الحاصل هر چه به
 پیشم میاید در آن خیال جمالت را می بینم .

بدان مثل که شب آبتن است دور از تو

ستاره می‌شمرم تا که شب چه زاید باز

عبارت شب آبتن ، در عرب به يك ضرب مثل اشاره است که «اللیلة حبلی»
 گویند چنانکه در ترکی هم این بیت مشهور است .
بیت: دنیا که حادثاتله هر گیجه یو کلیدر

گون طوغمدن نلر طوغه کیم بيله ناگهان

ترجمه : دنیا که آبتن حوادث است که میداند که فردا ناگهان با طلوع
 آفتاب چه خواهد زائید .

جمله دور از تو ، مرهون مصرع ثانی است یعنی در فراق تو . عبارت ستاره
 می‌شمرم ، متضمن دو معناست : یکی یعنی نمی‌خواهم و در آسمان ستاره‌ها را می‌شمارم .
 دومی : به معنای اشک ریختن است زیرا که اشک چشم را به ستاره تشبیه نموده‌اند
 علی کل حال از بی خوابی (ترك نوم) کنایه است .

محصول بیت - به مصداق این مثل که شب آبتن حوادث است در فراق تو

ستاره می‌شمرم تا که شب چه زاید باز : تا صبح نمی‌خواهم و همه‌اش به فکر و خیال
 تو هستم با انتظار اینکه این شب زنده‌داری صبح چه فایده و نتیجه خواهد داد

بیا که بلبل مطبوع خاطر حافظ

بیوی گلشن وصل تو میسراید باز

بلبل مطبوع خاطر حافظ - این اضافه ها بیانیه و لامیه است . مطبوع: چیزی که مالایم و موافق طبع است یعنی طبیعت انسان آن را می پذیرد . به بوی گلشن وصل تو ، اضافه ها لامیه و بیانیه . میسراید ، ازسراییدن به فتح ویا کسر سین فعل مضارع مفرد غایب . باز ، در این قبیل موارد فقط « تأکید » را افاده نماید .

محصول بیت - بیا که طبع مقبول و مطبوع حافظ بامید گلشن وصل تو نغمه سرایی میکند ، یعنی بلبل طبع حافظ بامید رسیدن به وصل تو و به شوق وصل تو نغمه میسراید .

مقطع مذکور در دیوانها و در شرح سروری همینطور است که نوشته شد پس کسی که در این غزل مقطع غزل عروس گل را نوشته علاوه بر آنکه مخالف نسخهها رفتار نموده است در قافیه هم خطا کرده به جهت اینکه این غزل مقفا و مردف است و این بیت هم بهمان منوال . عفا الله عنه عجب کور طبع بوده که اینهمه نقصان را تشخیص نداده است . **رد شمعی**

وله ایضاً

از بحر خفیف : فاعلان مفاعیلن فاعلات

غزل دو یست ونود وهشتم

حال خونین دلان که گوید باز
وز فلك خون خم که جویند باز

این بیت آن معنا را اشعار میدارد که باده نوشی قدغن گشته و شرابها بزمین

ریخته شده .

محصول بیت - که از حال خونین دلان خبر دهد ؟ و خون خم را از فلك

که بگیرد ؟

باز، در این قبیل موارد تأکید افاده نماید فقط

شرمش از چشم می پرستان باد

نرگس مست اگر بروید باز

شرمش - شین « ضمیر » بر میگردد به نرگس به طریق اضمار قبل از ذکر

محصول بیت - از چشم می پرستان شرمش باد نرگس مست اگر دوباره

بروید . یعنی نرگس اگر از مصیبت خون خم خود را مخفی و ناپیدا ننماید و در

کتم عدم نماند و دگر باره بروید و به تمام عالم نظر افکند از باده نوشان خجالت

بکشد .

جز فلاطون خم نشین شراب

سر حکمت بما که گوید باز

فلاطون - مخفف افلاطون است . زیرا در دستور زبان نشان این قاعده هست

که اگر در اول کلمه همزه باشد گاهی تخفیفاً حذف میشود مانند اسکندر - سکندر، افکار - فکار

فلاطون خم نشین شراب، اضافه ها بیانیه و خم نشین تر کیب وصفی از نشینیدن یعنی کسیکه در خم می نشیند، مراد از خم نشینی افلاطون اینست که گویا افلاطون حجره ای بشکل خمیره ترتیب داده بود و برای ریاضت کشیدن همیشه در آن مینشست پس خواجه شراب را در خم نشینی به افلاطون تشبیه نموده است.

محصول بیت - غیر از شراب خم نشین چون افلاطون، سر حکمت را بما که میگوید؟ مراد اینست شراب حکیمی است که بما سر حکمت میگوید.

**هر که چون لاله کاسه گردان بود
زین جفا رخ بخون بشوید باز**

میبایست این بیت بعد از مطلع و در دنبال آن نوشته شود. لکن ما هم تابع ترتیب شارحان گشتیم و در اینجا نوشتیم.

کاسه گردان - تر کیب وصفی از گردانیدن: کسیکه قدح باده را میگرداند یعنی باده نوش مرادش از «زین جفا» جفای مصیبت خون خم است. بشوید، در اینجا فعل امر مفرد غایب

محصول بیت - هر کس که چون لاله کاسه گردان بوده یعنی: باده نوش بوده است، از جفای مصیبت خون خم خود را با خون بشوید. یعنی سخت غمزده گردد و ماتم بگیرد

**بس که در پرده چنگ گفت سخن
بیرش موی تا نموید باز**

بس - یعنی بسیار، که حرف بیان. پرده، بطریق ایهام ذکر شده بمعنای پرده ساز و پرده راز میباشد. بیرش، شین «ضمیر» بر میگردد به چنگ. موی، در اینجا به معنای «زه» میباشد بعضی اشخاص را عادت بر این است که در مصیبت موی خود را قیچی میکنند تا، حرف تعلیل، نموید، فعل نفی مستقبل از هویدن

بمعنای گریستن - باز ، در اینجا : دوباره

محصول بیت - چنگ در پرده خیلی سخن گفت پس چون بسیار گویی کرده
مویش را ببرت دیگر نالد و نگرید. چون چنگ اگر زه، نداشته باشد صدانمیدهد

بکشاید دلم چو غنچه اگر
ساغر لاله گون بیوید باز

محصول بیت - دلم چون غنچه باز میشود اگر ساغر لاله گون بوی خوش دهد
یعنی اگر باده بنوشم .

گرد بیت الحرام خم حافظ
گر تواند بسر بیوید باز

گرد بیت الحرام خم، اضافه ها لامیه و بیانیه است. کلمه حافظ مرهون مصرع
ثانی و مبتدا و جمله شرطیه خبرش . بیت الحرام نسبت به خم خوب واقع شده
محصول بیت - حافظ اگر بتواند، اطراف بیت الحرام خم را با سر میپوید
یعنی با جان و دل زیارت و طوافش میکند .

وله ایضاً

غزل دو یست و نود و نهم

بیا و کشتی ما در شط شراب انداز

غریو و لوله در جان شیخ و شاب انداز

مراد از کشتی ، قدح است شط شراب ، اضافه بیانیه . غریو اینجا فریاد و

فغان . لوله : فتنه و آشوب و شیخ : پیرو شاب : جوان است

محصول بیت - بیا و قدح چون کشتی ما را به نهر شراب انداز و فریاد و

فغان و فتنه و آشوب را بجان پیرو جوان بیفکن . مراد : پیرو جوان به بینند و

آتش حسرت بجانشان بیفتد فریاد و فغان نمایند

مرا بکشتی باده در افکن ای ساقی

که گفته اند نکوئی کن و در آب انداز

محصول بیت - ای ساقی مرا به کشتی باده بیفکن زیرا گفته اند : تو خوبی

کن و در آب انداز در میان عجمیان این مثل هست و در ترکی هم بکار میرود

چنانکه گویند : تو خوبی کن و در آب انداز اگر ماهی نداند خدا که میداند

ز کوی میکند برگشته ام ز راه خطا

مرا دگر ز کرم باره صواب انداز

برگشته ام ، اینجا ترك نموده ام . ز راه خطا : خطا و اشتباه کرده ام . یا ،

اینجا حرف صله و ره صواب ، اضافه بیانی . صواب : راست و درست . خطا نادرست .

محصول بیت - این کار من خطا بود که کوی میخانه را ترك کردم : از میخانه

بر گشتم خطا بود. خلاصه مرتکب خطا شدم که آنجا را ترك نمودم. حال با کرم خودت مرا به راه راست راهنمایی کن، یعنی دوباره به میخانه هدایت کن

**بیار از آن می گلرنگ مشکبو جامی
شرار رشك و حسد در دل گلاب انداز**

این بیتها هم خطاب به ساقی گفته شده. می گلرنگ مشکبو، اضافه بیانی و مشکبو، از اقسام ترکیب وصفی است. جامی، یا حرف وحدت. شرار رشك، اضافه بیانیه. در، حرف صله. دل گلاب، اضافه لامیه

محصول بیت - ای ساقی از آن شراب مشکبوی گلرنگ جامی برایم بیارو
دل گلاب را با آتش رشك و حسد بسوزان: از اینکه در گلاب حالت و کیفیت باده نیست در آتش رشك و حسد بسوزد.

**اگرچه مست و خرابم تو نیز لطفی کن
نظر بر این دل سرگشته خراب انداز**

لطفی - یا حرف وحدت یا تنکیر. دل سرگشته خراب، اضافه بیانیه
محصول بیت - اگر چه من مست و لایعقلم، اما تو هم لطفی کن و بدل
سرگشته خرابم نظری بیفکن: باین وضع نابسامان من نظری انداز و درمانم کن

**به نیمه شب اگرت آفتاب می باید
ز روی دختر گلچهره رز نقاب انداز**

روی دختر گلچهره رز - اضافه لامیه و بیانیه

محصول بیت - اگر نیمه شب احتیاج به آفتاب پیدا نمائی از روی دختر
گلچهره رز نقاب را بلند کن، دختر رز. شراب است. یعنی شراب قرمز را به قدح
بریز که چون خورشید بدرخشد. حاصل اینکه قدح پر از شراب قرمز را به آفتاب
تشبیه نموده است

**مهل که روز وفاتم بخاک بسپارند
مرا بمیکده بر در خم شراب انداز**

مهل - فعل نهی مفرد مخاطب از هلیدن : مگدار یعنی مانع شو . که ، حرف بیان . روز وفاتم اضافه ها لامیه است . به خاك ، با حرف صله ، بپارند ، فعل مضارع جمع غائب یعنی تسلیم نمایند . « بر » فعل امر مفرد مخاطب . در ، حرف صله . خم شراب ، اضافه لامیه

محصول بیت - ای ساقی مگذار که روز وفاتم بخاکم بپارند: درمقبره دفنم نمایند بلکه مرا به میخانه ببر و به خم شراب انداز. حاصل اینکه خم شراب قبر من است و مرا در آن دفن کن

ز جور چرخ چو حافظ بجان رسید دلت

بسوی دیو محن ناوک شهاب انداز

چو حافظ - محتمل دو وجه میباشد . یکی ممکن است مراد تشبیه به حافظ باشد . و دومی چو ، ادات تعلیل و حافظ منادی . به جان ، با حرف صله . رسید دلت : دلت به جان رسید یعنی خاطرت مضطرب گشت . این جمله بجان رسید ، از اصطلاحات روزمره عجمیان است . دیو محن ، اضافه بیانیه . دیو : شیطان ، محن ، بکسر میم و فتح حا ، جمع محنت است . ناوک شهاب ، اضافه بیانیه .

محصول بیت - ای حافظ وقتی از جور چرخ دلت بجان رسید. یعنی سخت مضطرب گشت . بسوی دیوهای محنت ناوک شهاب انداز : آه آتشبار بکش و ناله حزین بکن زیرا با آه و ناله آلام و محن دل برطرف و زایل میگردد.

وله ایضاً

از بحر رمل : فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلات

غزل سیصد و نهم

خیز و در کاسه زر آب طربناک انداز
پیشتر زانکه شود کاسه سر خاک انداز

از بعضی شیرازیها شنیده شده که این بیت از جمله ابیاتی است که بر تربت
خواجه نوشته شده.

مراد از آب طربناک باده است. خاک انداز آلتی است که برای ریختن خاک
بکار میرود و کاسه سر را بان تشبیه نموده است.

محصول بیت - برخیز و به کاسه زر آب طربناک یعنی باده بریز پیش از آنکه
کاسه سر خاک انداز شود : کاسه سر از خاک پر و لبریز گردد

**عاقبت منزل ما وادی خاموشانست
حالیا غلغله در گنبد افلاک انداز**

مراد از وادی خاموشان «مقابر» است. غلغله در لغت آن صدایی است که در
هنگام ریختن آب از کوزه گردن باریک و بلند و دهانه تنگ ایجاد میشود و بعد مطلقاً
به معنای صیت و صدا بکار برده اند. گنبد افلاک ، اضافه بیانیه

محصول بیت - عاقبت منزل ما وادی خاموشان است یعنی در مقبره هاست .
حاصل کلام بالاخره یک روز خواهیم مرد پس حالا به گنبد افلاک غلغله و صیت صدا
ببنداز . مراد : تا در حال حیات هستی با عیش و عشرت دنیا را پراز و لوله و
غلغله بکن .

چشم آلوده نظر از رخ جانان دورست
بر رخ او نظر از آینه پاک انداز

چشم آلوده نظر - اضافه بیانیه : چشم ناپاک نظر .

محصول بیت - چشم ناپاک نظر از رخ جانان دوراست ، یعنی لایق نیست که به رخ جانان نگاه کند پس بر رخ او نظر از آینه پاک بینداز : بانظر پاک چون آینه به رخ نگاه کن . جایز است مراد از آینه «قلب» باشد پس با قلب صاف بر رخ جانان نظر افکن . حاصل کلام مراد اینست که با آرزوی نفسانی نگاه مکن

بسر سبز تو ای سرو که چون خاک شوم
ناز از سر بنه و سایه برین خاک انداز

بسر سبز تو - با حرف تخصیص و اضافه‌ها بیانیه و لامیه . سرسبز ، کنایه از تازگی و طراوت و نازکی است .

محصول بیت - ای سرو بسر عزیز و لطیف تو که چون خاک شدم یعنی وقتی مردم و تبدیل بخاک گشتم ، ناز و غرور و تکبر را ترک کن و باین خاک سایه انداز : سر قبرم بیا . گفته اند این بیت هم جزو ابیاتی است که در تربت شاعر

نوشته شده

دل مارا که ز مار سر زلف تو بخت
از لب خود به شفاخانه تریاک انداز

دل مارا - اضافه لامیه : را ، ادات مفعول . دل ما ، مفعول مقدم فعل «انداز» است که ردیف واقع شده . که ، حرف رابط صفت . عبارت : زمار سر زلف تو ، متعلق به فعل «خست» و مفعول غیر صریحش و اضافه‌هایش بیانیه و لامیه .

خست ، فعل ماضی مفرد غائب از خستیدن و مشترك بین لازم و متعدی «خستیدن و خستاندن» گزیدن . و گزاندن . مانند گزیدن حیوان زهردار چون مار و عقرب و مگس و زنبور . حاصل اینکه فعل مذکور به معنای جارح و مجروح بکار میرود .

لب خود - اضافه لامیه . شفاخانه تریاک ، اضافه بیانیه . از لب خود و به شفاخانه تریاک ، مفعول غیر صریح فعل «انداز»

محصول بیت - دل مارا که از مار سر زلف تو هجروح گشته به شفاخانه لب خود برسان : چون مار سر زلف تو دل مارا نیش زده پس در تریاکخانه دارالشفای لببت معالجه کن . خواجه بانزاکت از جانان تمنای لبش را دارد .

**ملك این مزرعه دانی که ثباتی نکند
آتشی از جگر جام در املاك انداز**

ملك این مزرعه - اضافه مصدر به مفعول خود . ثباتی ، یا حرف تنکیر . آتشی . یا حرف وحدت و یا تنکیر ، آتش ، مفعول صریح فعل «انداز» و باقی جمله مفعولهای غیر صریحش

محصول بیت - میدانی که این ملك و مزرعه دنیا ثبات ندارد یعنی پاینده نیست و برای کسی باقی نمی ماند . پس بر املاك جهان از جگر جام آتشی بینداز : باده نوش باش و از قیود دنیا فارغ شو . مراد از جگر جام ، باده است . حاصل سخن می نوش کن و مست شو و غیر از عشق و محبت جانان همه چیز را از خاطرت بیرون کن

**غسل در اشك زدم کاهل طریقت گویند
پاك شو اول و پس دیده بر آن پاك انداز**

زدم : کردم ، کاهل . که حرف تعلیل

محصول بیت - در اشك چشم خودم غسل کردم . یعنی آنقدر گریستم که در اشك چشم غوطه ور گشتم و غسلی کردم . زیرا اهل طریقت یعنی عاشقان گویند : البته من باب نصیحت توصیه میکنند: که اول پاك شو و پس از آن دیده بر آن پاك انداز . یعنی اول از وسوسه طبع ، دلت را پاك کن و آنوقت بروی پاك جانان نظر انداز

یارب آن زاهد خودبین که بجز عیب ندید دود آهیش در آئینه ادراك انداز

زاهد خود بین - اضافه بیانیه و ترکیب وصفی از بینیدن. که ، حرف رابط
صفت ، بجز ، باحرف زائد . دود آه ، اضافه بیانیه . یا حرف وحدت و یا تنکیر ، شین
«ضمیر» بر میگردد به زاهد . و از جهت معنا به «ادراك» مقید است به تقدیر : آئینه
ادراکش و اضافه بیانیه

محصول بیت - خدایا آن زاهد خودبینی که بجز عیب چیز دیگر نمی بیند ،
یعنی فقط عیب می بیند و به هنر هیچ توجه ندارد خلاصه عیب بین است نه هنر بین .
پس حال که اینطور است به آئینه ادراك این زاهد دود آهی بینداز . یعنی آئینه
ادراکش را بادود آهی که از آتش عشق و محبت عشاق بلند میشود تیره و تار کن تا
همانطور که هنر بین نیست عیب بین هم نباشد

چون گل از نکبت او جامه قباکن حافظ و آن قبا در ره آن قامت چالاک انداز

چالاک و چابک بمعنای جلد و زرنگ است

محصول بیت - از بوی خوش آن جانان ، چون گل جامهات را چاک بزن .
و آن جامه قبا شده را ای حافظ در ره آن قامت چالاک بینداز . یعنی جامه جان و
جسمت را چاک بزن و به خاک ره جانان بیفکن شاید که از رویش بگذرد و تو از آن
کسب شرف نمائی .

دوقبا تجنیس تام واقع شده است

کسیکه به جای «چالاک» «موزون» نوشته و در معنای مصرع گفته است :
آن قبارا در ره آن قامت موزون انداز علم قافیهر را خوب میدانسته

ردشعی

وله ایضاً

از بحر رمل ، فاعلان فاعلان فاعلاتن فاعلاتن فاعلات

غزل سیصد و یکم

بر نیامد از تمنای لب‌ت کامم هنوز
بر امید جام لعلت دردی آشامم هنوز

بر نیامد : حاصل نشد ، تمنای لب‌ت ، اضافه مصدر به مفعول خودش . کامم ،
فاعل فعل بر نیامد ، از تمنای لب‌ت ، مفعول غیر صریحش . هنوز : تا کنون ، تا حالا
امید جام لعل - اولی اضافه مصدر به مفعول خود . دومی اضافه بیانید . دردی ،
در اصل با یاء مشدد است که به ضرورت وزن تخفیف یافته و فارسی‌اش «درد» بدون
یاء است .

محصول بیت - تمنای لب‌ت را داشتم اما کامم بر آورده نشد : به مراد نرسیدم
یعنی آرزوی لب‌ت را داشتم که برایم میسر نگشت . و بامید جام لعلت درد آشامم
هنوز : بامید مکیدن لب‌لعلت هنوز باده نوشم

روز اول رفت دینم در سر زلفین تو
تا چه خواهد شد درین سودا سرانجامم هنوز

مراد از «روز اول» روزالست میباشد ، تا ، در این قبیل جاها به معنای عجب است
سرانجام : آخر و عاقبت

محصول بیت - روز اول دل و دینم در سر سودای دوزلف تو رفت . عجا در این
سودا آخر و عاقبت من چه خواهد شد . یعنی در عشق سر زلفین جانان عجا عاقبت حال
من چگونه خواهد شد ؟

ص ۳۲۸ جلد دوم

ساقیایکجرعه ده ز آن آب آتش گون که من
در میان پختگان عشق او خامم هنوز

آب آتش گون : شراب است . که ، حرف تعلیل . من . مرهون مصرع ثانی
پختگان عشق او اضافه‌ها لامیه است .

محصول بیت - ای ساقی از آن آب آتش گون جرعه‌ای بمن بده زیرا که در
میان پختگان عشق آن جانان من هنوز خامم . یعنی باده آتش گون بده که
خامی‌مان را برطرف کند و ما را پخته نماید

از خطا گفتم شبی موی ترا مشک ختن
میزند هر لحظه تیغی مو بر اندامم هنوز

تیغی - یا حرف تنکیر ، مو فاعل فعل «میزند» و تیغ مفعولش

محصول بیت - شبی خطا کردم و به موی تو مشک ختن گفتم . هنوز هم تمام
موهای اندامم تیغ میزنند . یعنی موهای اعضای بدنم باین عنوان که تو موی جانان را
تحقیر نموده‌ای با زدن تیغ عذابم میدهند

نام من رفتست روزی بر لب جانان بسهرو
اهل دل را بوی جان می آید از نامم هنوز

محصول بیت - نام من به‌سهر و خطا روزی بر لب جانان رفت و هنوز هم برای
اهل دل از نامم بوی جان میاید - یعنی از آن زمان بعد از نامم بوی جان شنیده
میشود حاصل کلام چون نامم از دهان و لب جانان صادر شده از آن بوی جان به
مشام میرسد .

پرتو روی ترا در خلوتم دید آفتاب
میرود چون سایه هر دم بر در و بامم هنوز

محصول بیت - آفتاب ، پرتو روی ترا در خلوت من دید از آن جهت چون
سایه هر دم بر در و بامم میرود . یعنی از بام و در من زایل نمیشود و حاصل اینکه همیشه
ملازم پرتو روی توست

در ازل دادست ما را ساقی لعل لب
جرعه جامی که من مدهوش آن جامم هنوز

ساقی لعل لب - اضافه‌ها بیانی است . جرعه جامی ، اضافه لامیه و یا حرف وحدت که ، حرف رابط صفت . مدهوش : لایعقل . مدهوش آن جام ، اضافه لامیه .
محصول بیت - ساقی لعل لب در ازل جرعه جامی که بما داده است ، هنوزم مدهوش آن جامیم . الحاصل کیفیت آن از ازل تا بابد ادامه دارد

ایکه گفתי جان بده تا باشدت آرام دل
جان بغمهایش سپردم نیست آرامم هنوز

محصول بیت - ای آنکه گفתי جان بده تا جانان آرام دلت باشد ، یعنی سبب آرامش خاطرت گردد . جانم را به غمهایش تسلیم نمودم اما هنوز آرامم نیست یعنی جانم را در راه جانان نثار کردم اما بازهم آرام و قرار ندارم

در قلم آورد حافظ قصه لعل لب
آب حیوان میرود هر دم ز اقلامم هنوز

در - حرف صله .

محصول بیت - از زمانیکه حافظ قصه لعل لب را بقلم آورده : از وقتیکه قصه لعل لب ترا نوشته‌ام هنوزم از قلمهایم آب حیوان میچکد :
از اقلامم آب حیوان جاری میشود یعنی این اشعار چون آب حیات در نتیجه و در اثر نوشتن قصه لب تو بوجود آمده است . خلاصه با قلمی که قصه لب ترا نوشته اشعار حیات بخش سروده است
وله ایضاً

غزل سیصد و دوم

دلَم ربوده لولی وشیت شورانگیز
دروغ وعده و قتال وضع ورنگ آمیز

دلَم ، متبدا وما بعدش خبر . ربوده در این بیت طبق اسلوب عجم اسم مفعول است . ربوده لولی وش ، اضافه مفعول به فاعلش . «یا» واقع بعد از شین وحدت راست شورانگیز ، ترکیب وصفی از انگیزیدن و شور ، اینجا به معنای غوغاست . دروغ وعده از اقسام صفت مرکب است . قتال وضع ، هکذا یعنی قتال صفت . رنک آمیز ، ترکیب وصفی از آمیزیدن . اما رنک ، اینجا به معنای حیل ورنک آمیز یعنی حیلانگیز و اینجا غوغا گر تعبیر میشود

حصول بیت - دل من ربوده لولی وشیت شورانگیز . یعنی فریفته و شیفته دلبری است از طایفه لولی . دلبری که خلف وعده میکند و حرکانش کشنده و بعلاوه مکار و حیل باز است خلاصه دلَم گرفتار یک لولی وش مکار و حیل باز شده است .

فدای پیرهن چاک ماهرویان باد
هزار جامه تقوی و خرقة پرهیز

فدای پیرهن ، اضافه مصدر به مفعول خود . پیرهن چاک ، اضافه بیانی . ماهرویان مضاف الیه « اضافه لامیه ، ماهرو ، صفت مرکب . جامه تقوی و خرقة پرهیز هر دو اضافه بیانی است

محصول بیت - هزار جامه تقوی و هزار خرقة پرهیز فدای پیرهن چاک
 ماهرویان گردد . یعنی پیرهنی که جوانان در مستانگی (مستانه) چاکش میزنند .
 جبه و دستار و خرقة هزارزاهد و عابد فدایش شود . خلاصه کلام هزار زاهد و عابد فدای
 ماهرویان شوند .

**بشکر آنکه بحسن از ملك ببردی گوی
 بخواه جام و گلابی بخاك آدم ریز**

بشکر - باحرف سبب . که ، حرف بیان . به حسن ، باحرف مصاحبت . گوی
 مفعول صریح « ببردی » و بقیه مفعولهای غیر صریح فعل مذکور . مراد از « گوی
 بردن ، غلبه است

بخواه جام : قدح بخواه یعنی باده طلب کن . گلابی ، یا حرف وحدت و
 مراد از گلاب باده است بطریق استعاره چون هر دو بوسیله فشردن حاصل میشود
 بخاك آدم ، باحرف صله و اضافه لامیه . ریز فعل امر مفرد مخاطب
محصول بیت - بشکرانه آنکه دز زیبائی از ملك گوی سبقت را بردی یعنی
 از او زیباتری ، جام باده بخواه و اندکی از آن بخاك آدم بریز که از نسلش پسر
 زیبائی چون تو بوجود آمده است .

**فقیر و خسته بدرگاهت آدمم رحمی
 که جز ولای توام نیست هیچ دست آویز**

رحمی ، یا حرف وحدت یا تنکیر : تقدیرش رحمی کن . که ، حرف تعلیل
 ولا ، بهفتح واو محبت را گویند .
 دست آویز - برای دست خالی نرفتن پیش کسی ارمغانی که میبرند دست
 آویز گویند .

محصول بیت - بدرگاهت فقیر و خسته آمده ام بهمن رحم کن . چون غیر
 از محبتت ارمغانی ندارم . یعنی جز از محبتم نسبت بتو ارمغانی لایق تو ندارم پس
 به بیچارگی من رحم کن .

غلام آن کلماتم که آتش افروزد
نه آب سرد زند در سخن بر آتش تیز

محصول بیت - غلام آن کلماتم که آتش افروزد نه که بر آتش تیز سخن
آب سرد بزند . یعنی بنده آن سخنانم که در مصاحبت سبب ازدیاد شوق و ذوق میگردد
اما بندگی آن کلمات را که در هم نشینی موجب برودت میگردد قبول ندارم

بیا که هاتف میخانه دوش با من گفت
که در مقام رضا باش و از قضا مگریز

محصول بیت - بیا که هاتف میخانه دیشب به من گفت : که در مقام رضا باش
و از قضا مگریز . یعنی هر چه پیشت آید از حق بدان و راضی باش و هر گز شکایت
جایز نیست زیرا هر چه مقدر شده ناچار میرسد .

مباش غره بیازوی خود که در خبر است
هزار تعبیه در حکم پادشاه انگیز

مباش - فعل نهی مفرد مخاطب . غره ، بکسر غین به معنای مغرور است . به
بازوی خود ، تقدیرش به قوت بازوی خود ، است . که ، حرف تعلیل . تعبیه ،
مصدر از باب تفعیل و به معنای مفعول است در لغت بهم زدن و مخلوط کردن و مخفی
نمودن را گویند . اما در اینجا به معنای مخفی است . یعنی سر نهانی .

حکم پادشاه انگیز ، تقدیرش : در حکم خدای پادشاه انگیز میباشد . پادشاه
انگیز ، ترکیب وصفی است یعنی گیرنده سلطنت از پادشاه : خلع کننده شاه .

محصول بیت - به قوت بازوی خود مغرور مباش زیرا در خبر انبیاء و اولیا
مروی است که هزار مصلحت نهانی در حکم و امر آن خدائی است که سلطنت را از
پادشاهان میگیرد و مراد اینست : بقوت بازو اعتماد مکن که حق تعالی را هزار کار
نهانی است : توانایان را ناتوان و ناتوانان را توانا میکند الحاصل صاحبان قدرت و
قدرت را ذلیل و حقیر و ذلیل را بقدرت میرساند

پیاله بر کفتم بند تا سحر گه حشر
بمی ز دل بیرم هول روز رستاخیز

محصول بیت - بر کفتم پیاله ای به بند تا که در سحر گه حشر بوسیله شراب
 هول و هراس روز قیامت را از دلم ببرم . یعنی در آن روز مستانه باشم تا که ترسی
 بردلم ننشیند چونکه درمستی احساس ترس نمیشود

میان عاشق و معشوق هیچ حائل نیست

تو خود حجاب خودی حافظ از میان برخیز

محصول بیت - میان عاشق و معشوق هیچ حائل نیست ای حافظ تو خود
 حجاب خودی از میان برخیز . یعنی ای حافظ هستی و منیت تو حجاب و پرده توست.
 پس هستی خود را از بین ببر یا رفع کن که جانان را بی حجاب سیر نمائی

وله ایضاً

غزل سیصد و سوم

خوش آن شبی که در آبی بصد کرشمه و ناز
کنی تو ناز بشوخی و من کشم بنیاز

شبی - یا حرف وحدت . که ، حرف رابط صفت . در ، ادات تأکید .

محصول بیت - خوشا آن شبی که با صد نازوشیوه بیائی و با شوخی و گرمی
ناز و عشوه نمائی و من نازوشیوهات را بکشم . پس آن شب ، شبی خیلی خوش خواهد بود

چو غنچه سر درونش کجا نهان ماند

دل مرا که نسیم صباست محرم راز

سر درونش - اضافها لامیه است . شین (ضمیر) بر میگردد به دل به طریق

اضمار قبل از ذکر

محصول بیت - چون غنچه سر درون دل من کی پنهان میماند که نسیم صبا
محرم رازش است در این مطلب دوم معنی اعتبار میشود : یکی آنکه سر دل من چون
سر درون غنچه مخفی نمی ماند زیرا که محرم راز هر دو ، نسیم صباست پس سر هر دو را
عیان میسازد : چون گشودن غنچه بوسیله نسیم صباست پس در این صورت سر درونش
آشکار میگردد .

معنی دوم : سر دل غنچه مکتوم میماند به جهت اینکه دل غنچه در درون ،
بر گهای پیچیده است اما سر دل من مثل آن مخفی نمی ماند و زود آشکار میگردد

امید قد تو میداشتم زبخت بلند
نسیم زلف تو میخواستم ز عمر دراز

محصول بیت - ازطالع بلند امید قد ترا داشتم : ازبخت بلند انتظار وصول
قد وقامت ترا داشتم وازعمر دراز آرزوی نسیم زلف ترا می کردم : مرادم اززندگانی
وحیات طولانی این بود که نسیم زلف تو به من برسد . همانطور که درازی نسبت به
عمر ملایم است نسبت به زلف هم مناسب میباشد

چه فتنه بود که مشاطة قضا انگیخت

که کرد نرگس شوخس سیه بصرمه ناز

مشاطة قضا - اضافه بیانیه ، نرگس شوخ و سرمه ناز هکذا .

محصول بیت - چه فتنه بود که مشاطة قضا بوجود آورد ، که چشم شوخ یعنی
چشم زیبای آن جانان را با سرمه نازسیاه کرد: سیاه چشمش آفرید .

چه حلقه‌ها که زدم بر در دل از سر سوز

بیوی روز وصال تو در شبان دراز

چه - اینجا معنای مبالغه افاده کند چنانکه سابقاً بیان شد ، که ، حرف بیان
ویا رابط صفت . در دل ، اضافه لامیه مجازاً . سر اینجا بمعنای جهت است و سوز ،
اسم است بمعنای حرارت و اضافه بیانی . بیوی روز وصال تو ، با حرف مصاحبت و اضافه
لامیه . شبان دراز ، جمع این کلمه ' بالف و نون بر خلاف قیاس است (اضافه بیانیه)
محصول بیت - چه حلقه‌ها که زدم بر در دل از سر سوز: ازجان و دل به ملازمت
چندین ارباب دل مداومت نمودم . مراد بامید روز وصال تو در شبهای دراز به چندین
اهل دل صاحب همت ، رو کردم : بامید رسیدن بوصول با صدق توجه باهل دل
نخواهیدم ، فقط بامید وصال تو .

۱ - مقصودش اینست که در زبان فارسی جانداران به (ان) جمع بسته میشود پس جمع

کلمات بیجان به این طریق استثنائی است

مرا چه فکر ز جور تو و جفای رقیب
اسیر عشق ندارد غم از بلای دراز

محصول بیت - از جور تو و جفای رقیب مرا هیچ فکروهراسی نیست . زیرا کسیکه اسیر عشق گشت از بلاهای بی شمار نمیترسد . یعنی عاشق هر قدر بلا از جانب جانان به بیند هرگز غم نمیخورد

صبا بمقدم گل روح روح می بخشد
هزار رحمت حق باد بر چنین غماز

به مقدم گل - با حرف سبب : مصدر به فاعل خود اضافه گشته ، روح روح ، اضافه مصدر به مفعول خود ، روح ، به فتح را ، بمعنای راحت میباشد
محصول بیت - بمناسبت آمدن گل صبا به روح راحت می بخشد . هزار رحمت خدا باد بر چنین سخن چین . یعنی رحمت خدا باد بر صبا که از جانب جانان رایحه گل می آورد

غبار خاطر ما چشم خصم کور کند
تو رخ ب خاک نه ای حافظ و بسوز و بساز

غبار خاطر ما - اضافه هالامیه است . در این قبیل موارد مراد از غبار مکرر بودن و ناراحتی است . رخ ، مفعول صریح فعل «نه» و به خاک غیر صریحش
محصول بیت - کدورت خاطر ما چشم دشمن را کور کند . ای حافظ تو رخ به خاک نه و بسوز و بساز و صبر کن و برد بار باش

وله ایضاً

از بحر مجتث : مفاعلن فاعلاتن مفاعلن فعلات

غزل سیصد و چهارم

براه می‌کده عشاقراست در تك و تاز
همان نیاز که حجاج را براه حجاج

محصول بیت - همانطور که حجاج راه حج را با راز و نیاز طی میکنند. عشاق هم براه می‌خانه با همان تضرع و زاری می‌روند
در مصرع اول لفظ «راست» را بعضی مستقل تصور نموده و در معنایش گفته است:
عشاق در راه می‌خانه واقعاً در تك و تازند یعنی سعی و اهتمام میکنند. این
گوینده در معنای بیت اهتمام نداشته.

رد شمعی

تنم ز هجرتو چشم از جهان فرو میدوخت
امید دولت وصل تو داد جانم باز

چشم ، مفعول صریح و از جهان مفعول غیر صریح فعل فرو میدوخت . فرو ،
ادات تأکید است . میدوخت ، فعل ماضی مفرد غائب . یعنی می‌بست .

محصول بیت - از فراق تو جسمم از جهان چشم می‌بست اما امید وصلت دوباره
بمن جان داد. یعنی امید بوصول بمن حیات تازه بخشید و مرا احیا کرد

بهیچ در نروم بعد از این ز حضرت دوست
چو کعبه یافتم آیم ز بت پرستی باز

محصول بیت - بلی بعد از این از حضور دوست به هیچ در نمی‌روم چونکه من

کعبه را یافته‌ام، پس از بت پرستی برمیگردم یعنی بت پرستی را ترك میکنم. مرادش: رجوع میکنم

شبی چنین بسحرگه زبخت میخواهم
که با تو شرح سرانجام خود کنم آغاز

شبی - یاء وحدت . که، حرف بیانی . شرح سرانجام خود ، اضافه مصدر به مفعول خود و لامیه. آغاز : ابتدا و اول .

محصول بیت - هنگام سحر از طالعم شبی را خواستم که در آن شرح سرگذشت خود را برایت بگویم. حاصل اینکه شبی را میخواهم که شرح عاقبت خود را برایت تعریف نمایم و احوالم را مفصل بیان کنم

ز شوق مجلس آن یار خرگهی حافظ
گرت چو شمع بسوزند پایدار و بساز

خرگه به کسر «خا» و یا بفتح آن در اصل چادر سیاه رنگ عرب صحرا نشین را گویند حتی بعضی تر کمانها هم در زیر اینگونه چادرها زندگی میکنند. خرگهی: یا، حرف نسبت . حافظ ، منادی ، پای دار: ثابت قدم باش . بساز: قانع و صابر باش
محصول بیت - ای حافظ از شوق مجلس آن یار خرگهی اگر ترا چون شمع هم بسوزانند ثابت قدم باش و صبر کن و هر گز زبان بشکایت باز نکن

وله ایضاً

از بحر مجتث : مفاعن فعلاَن مفاعن فعلات

غزل سیصد و پنجم

عروس گل دگر آمد بزم گلشن باز

کجاست بلبل خوش گو بر آورد آواز

لفظ « باز » « دگر » را تأکید میکند . بر آورد ، فعل امر غایب : بلند

نماید یعنی آواز را بلند سازد .

محصول بیت - عروس گل باز به بزم گلشن آمد . بلبل خوش نغمه کجاست

بگو آواز بر آورد یعنی با شوق نغمه سرائی نماید .

دلا ز هجر مکن ناله زانکه در عالم

غمست و شادی و خار و گل و نشیب و فراز

محصول بیت - ای دل از هجران ناله و فریاد مکن زیرا که در این دنیا غم

و شادی و گل و خار و نشیب و فراز باهم اند یعنی تمام اشیاء با اضدادشان متبین اند

پس هجران و وصال هم چون سایر اضداد متلازمند .

دو تا شدم چو کمان از غم و نمیگویم

هنوز ترک کمان ابروان تیرانداز

محصول بیت - چون کمان دو تا شدم از غم اما با اینحال هنوز کمان

ابروان تیرانداز را ترک نمیگویم : یسانمی گویم که اینها را ترک کنم . حاصل اینکه

هر قدر هم زحمت و رنج ببرم باز عشق و محبت جوانها را ترک نمیکنم .

ز طره تو پریشانی دلم شده فاش
غریب نیست ز مشک آری اربود غماز

پریشانی - یا حرف مصدری . پریشانی دل ، اضافه لامیه . فاش آشکاره
محصول بیت - از پریشانی طره تو پریشانی دلم آشکار گشت بلی غمازی
از مشک بعید نیست : یعنی مشک خود را زود نشان میدهد پس پریشانی طره تو
هم همانطور پریشانی دل مرا فاش میسازد .

نه این زمان من شوریده دل نهادم روی
بر آستان تو کاندرازل بسوز و نیاز

محصول بیت - من شوریده دل ، تازگی روی باستانت نهاده ام ، بلکه از ازل
با سوز و نیاز بر آستان تو رخ نهاده ام . یعنی عشق و محبت من نسبت بتو ازلی است

یکیست صعب و سهل در طریق حافظ را
که مرغ را چه تفاوت بود نشیب و فراز

محصول بیت - برای حافظ در طریق عشق و محبت صعب و سهل یکی است
یعنی نه از زحمت مغموم میشود و نه از رحمت مسرور میگردد زیرا برای مرغ
بین نشیب و فراز تفاوتی نیست .

وله ایضاً فی حرف السین

غزل سیصد و ششم

ای صباگر بگذری بر ساحل رود ارس
بوسه زن بر خاک آن وادی و مشکین کن نفس

ساحل - کنار رود و دریاست. ارس^۱ رود اصفهان است. وادی ، دره است .
محصول بیت - ای صبا اگر گذرت بکنار رود ارس افتاد . خاک آن دره را
ببوس و نفست را مشکین کن .

یکی از مفسرین گفته است : ارس ، نام شهریست نزدیک ارضروم . یقین
اطلاعی از ارس نداشته علی کل حال اسم رودی است .

رد شمعی

منزل سلمی که بادش هر دم از ما صد سلام
پر صدای ساربانان بینی و بانگ جرس

منزل سلمی - مبتدا و مصرع ثانی خبرش با تقدیر يك ضمیر راجع به مبتدا
که ، حرف رابط دعا. ساربان : شتربان چون از ذوی العقول میباشد لذا با الف و
نون جمع بسته . تقدیرش: ساربانانش بینی . سلمی ، اسم معشوقه ایست چون لیلی
محصول بیت - منزل سلمی را که از ما بر او درود و سلام فراوان باشد پر
از صدای ساربانان و آواز جرس بینی . حاصل اینکه مقام سلمی را به صبانان
میدهد . میگوید : منزل او را با این نشانیها می یابی .

محمل جانان بیوس آنگه بزاری عرضه دار کز فراقت سوختم ای مهربان فریاد رس

در این بیت هم خطاب به صباست . محمل : وسیله نقلیه است به شکل کرسی که شتر حملش میکند و هنگام سفر زنان و دختران عرب در داخل آن می‌نشینند . خلاصه کسیکه به حج می‌رود و مردم مکه در عرفات این اسباب مسافرت را می‌بینند و تماشا میکنند ، دیدنش داستانی دارد اگر چه در اصل محمل (بار) را گویند اما در اینجا مراد هودج میباشد که ذکرش گذشت .

عرضه دار ، یعنی عرض کن . کز ، که حرف بیان عرضه دار . مهربان شخص با مهر و محبت . فریاد رس ، فعل امر مخاطب : به مدد برس تقدیرش (به فریاد رس) با ، بضرورت وزن حذف شده است .

محصول بیت - ای صبا همینکه منزل جانان را بانثانیها که ذکر شدیافتی محمل جانان را بیوس و آنگاه با تضرع و زاری از جانب حافظ به حضورش عرض کن: که از فراقت سوختم ای جانان مهربان به فریاد برس، یعنی خود را بمن برسان و بدردم درمان کن .

من که قول ناصحان را خواندمی قول رباب گوشمالی دیدم از هجران که اینم پند بس

خواندمی - میخواندم ، حکایت حال ماضی . گوشمال در معنی تحت‌اللفظی یعنی گوش مالیدن اما اصطلاحی است که در مورد كوك کردن تارهای ساز و رباب بکار می‌رود مثلاً پیچ و تاب دادن « زه » ساز را (كوك کردن) که برای نواختن آماده باشد گوشمال گویند . ولی در این قبیل جاها تنبیه و پند و نصیحت مراد است . یا ، حرف وحدت ، که حرف بیانی . اینم : این برایم .

محصول بیت - من که سخنان نصیحت کنندگان و واعظان را قول رباب میدانستم یعنی اعتبار نمی‌کردم . اما از هجران جزا و تنبیهی دیدم که همین پند برایم کافی است : متنبه شده‌ام و از این پس نصیحت خیرخواهان را می‌پذیرم .

عشرت شبگیر کن بی ترس کاندر شهر عشق
شبروانرا آشنائیهاست با میر عسس

شبگیر - کاری که هنگام شب کرده شود این اصطلاح در موردش، بکار میرود
عشرت شبگیر : عشرت شبانه . کاندر ، که حرف تعلیل . شهر عشق ، اضافه بیانی
شبروان : شبگردان ، صفت ذوی القعول است لذا با الف و نون جمع شد .
آشنایی ، یا حرف مصدری و ها ادات جمع ، میرعسس ، اضافه لامیه :
سر دسته شحنگان .

محمصول بیت - بی آنکه از داروغه و شحنه بترسی عیش شبانه را بکن ،
چونکه در ولایت عشق ، شبروان با سر دسته شحنگان آشنایی دارند .
مراد از «عسسها» سگان کوی جانان است میرعسس : مقصود سگ مخصوصی
است که آستانه جانان را بالین و خا کراهش را بستر کرده است . الحاصل در اثر
آشنایی عشاق است با سگ مخصوص جانان که سگ مذکور مانع رفت و آمد و
زیارت شبانه آنها نمیشود .

از عشرت شبگیر ، مراد شبانه زیارت نمودن و بوسیدن آستان جانان است
در تفسیر مصرع اول گفته اند : شب زنده داری و عشرت کن . و تا دم صبح
بی ترس و واهمه عیش و عشرت کن . این گویندگان نمی دانند که مراد از عبارت
«شبگیر» چیست .

عشقبازی کار بازی نیست ای دل سرباز
ورنه گوی عشق نتوان زد بچوگان هوس

در بعضی از نسخه ها بجای عشقبازی « پادشاهی » واقع شده . البته مراد
یکی است . کار بازی ، اضافه لامیه . گوی عشق ، همچنین چوگان
هوس .

محمصول بیت - عشقبازی بازیچه نیست : کار جزوی و مصلحتی نیست . ای
دل سرباز یعنی در میدان عشق از سربگذر ، و گرنه گوی عشق را با چوگان
هوس نتوان زد .

خلاصه با آرزوی طبع و هوای نفس عاشقی نمیشود بلکه عاشق باید از کلیه
علائق نفسانی مبرا و طبعش پاک و ضمیرش صاف باشد .

دل بر غبت میسپارد جان بچشم مست یار
گرچه هشیاران ندادند اختیار خود بکس

محصل بیت - دل با کمال رغبت و با اختیار خود جانش را به چشم مست
یار تسلیم میکند : دل با اختیار خود عاشق میشود اگرچه هشیاران یعنی عاقلان
هیچوقت اختیار خود را بدست کس دیگر نمی دهند . اما دل چون عاشق شده لذا
طوعاً و رغبتاً داد

طوطیان در شکرستان کامرانی میکنند
وز تحسر دست بر سر میزند مسکین مگس

مگس وقتی جایی می نشیند با دودست مثل اینکه سر خود را نوازش میکند :
با دودست بر سر میزند . مراد از عبارت ، از تحسر دست بر سر میزند همین است . در
جمله : مسکین مگس ایهام وجود دارد . چونکه مگس مشکی رنگ است
محصل بیت - طوطیان در شکرستان کامرانی میکنند اما مگس بیچاره از
حسرت دودستی بر سرش میزند . وضع عالم همین است اغنیا در ذوق و صفا و فقرا
درالم و بلا هستند

نام حافظ گر بر آید بر زبان کلک دوست
از جناب حضرت شاهره بسست این ملتمس

ملتمس ، در این بیت به معنای مراد است

محصل بیت - اسم حافظ اگر به نوک قلم دوست بر آید : دوست نام او را
بقلم بیاورد و بنویسد از بارگاه حضرت شاه این مراد و آرزوی من بر آورده میشود
یعنی پادشاه اگر نام حافظ را بقلم بیاورد تمام مراد و حاجات من میسر و بر آورده
میشود .

وله ایضاً

از بحر رهل: فاعلان فعلان فعلان فعلن

غزل سیصد و هفتم

گلعداری ز گلستان جهان ما را بس
زین چمن سایه آن سرو روان ما را بس

زین چمن - مراد چمن دنیا است .

محصول بیت - از گلستان جهان يك گلچهره برای ما کافی است و همچنین سایه آن سرو روان در این چمن دنیا برای ما بس است . مراد اینست که سایه لطف جانان ما را بس است . مقصود از گلعدار و سرو روان جانان است .

من و همصحبتی اهل ریا دورم باد
از گرانان جهان رطل گران ما را بس

محصول بیت - همصحبتی مردم ریا کار از من دور باشد و از تمام اموال سنگین دنیا رطل گران برایم بس است . یعنی از هیچ چیز سنگین و گران حظ نمیبرم الا رطل گران .

قصر فردوس پاداش عمل می بخشند
ما که رندیم و گدا دیر مغان ما را بس

محصول بیت - قصر جنت را در پاداش عمل میدهند ما که رند و گدائیم دیر مغان ما را بس . یعنی ما استحقاق جنت را نداریم چون کاریکه شایسته آنجا باشد از دست ما بر نیامده پس همان دیر مغان لایق عمل و حال ماست .

بنشین بر لب جوی و گذر عمر ببین کین اشارت ز جهان گذران ما را بس

محصول بیت - بر کنار جوی بنشین و گذر عمر را ببین . یعنی از جریان آب گذشت نمر را قیاس گیر زیرا این اشاره از جهان بی ثبات برای ما بس است: از گذشت و جریان آب بگذشتن جهان منتقل میشویم و همین يك اشاره ما را بس است

نقد بازار جهان بنگر و آزار جهان گر شما رانه بس این سود و زیان ما را بس

محصول بیت - نقد بازار جهان : حال و وضع حاضر دنیا را ببین و آزار یعنی بلا و مشقت آن را تماشا کن اگر این سود و زیان برای شما بس نباشد برای ما کافی است مراد : فائده و حاصل دنیا و آزار و مشقت و زیانش اگر برای شما بس نباشد برای ما که بس است یعنی اگر شما با این دو قضیه منتصح نمیشوید ما میشویم .

یار با ماست چه حاجت که زیادت طلبیم دولت صحبت آن مونس جان ما را بس

محصول بیت - یار با ماست چه احتیاج که طالب صفای زیادت تر باشیم . زیرا دولت صحبت آن مونس جان ما را بس است .

از در خویش خدا را به بهشتم مفرست که سر کوی تو از کون و مکان ما را بس

خدارا - را . ادات تخصیص . که ، حرف تعلیل

محصول بیت - خطاب به جانان میفرماید: محض رضای خدا مرا از در خود به بهشت مفرست زیرا در تمام دنیا و آخرت فقط سر کوی تو ما را بس است . یعنی از کون و مکان، مافقط بسر کوی تو اکتفا میکنیم . حاصل اینکه سر کوی تو برای ما جنت است .

در مصرع اول بجای « را » « یا » نوشته و « خدایا » گفته اند . علاوه بر اینکه

مخالف اکثر نسخه هاست . معنای غیر واقعی هم داده اند ، که خیلی مؤثر است
تأمل تدبر

حافظ از مشرب قسمت گله بی انصافیت طبع چون آب و غزلهای روان ما را بس

حافظ - منادی . مشرب ، اینجا به معنای شرب است بکسر «شین» یعنی حظ
ونصیب اگر چه در اصل در خوردن آب بکار میبرند مثلاً شرب من الماء گویند اما
مرادخواجه در اینجا مطلقاً حظ و نصیب است . مشرب قسمت یعنی نصیب و قسمت ازلی
محصول بیت - ای حافظ شکایت از نصیب و قسمت ازلی بی انصافی است : از
نصیب و قسمتی که در دفتر قضا و قدر ثبت شده شکایت کردن انصاف نیست . زیرا
طبع پاک ، لطیف چون آب و غزلهای موزون و سلیس ما را بس است . یعنی اگر چه به
حطام دنیا مالک نیستیم و مهم نیست ، چون درعوض دارای طبع پاک و غزلهای شیرین
و مقبولیم . حاصل اینکه معقول نیست شکر این دو نعمتی که بـ ما داده شده بجا
نیاوریم و درعوض شکایت هم بکنیم

وله ایضاً

غزل سیصد و هشتم

دلا رفیق سفر بخت نیک خواهت بس
نسیم روضه شیراز پیک راهت بس

رفیق سفر - اسم فاعل به مفعول خود اضافه شده . بخت نیک خواه ، اضافه
بیانیه ، نسیم روضه شیراز و پیک راه ، اضافه‌های لامیه است.

محصول بیت - ای دل طالع نیک خواهت رفیق سفر توست و همین بخت خوب
برایت کافی است و برای پیکی راهت هم نسیم روضه شیراز بس است. حاصل کلام:
به سفر مرو و در محل و مسکن خود باش.

دگر ز منزل جانان سفر مکن درویش
که سیر معنوی و کنج خانقاهت بس

مراد از سیر معنوی سیر جانان است .

محصول بیت - ای درویش دیگر از منزل جانان سفر مکن زیرا سیر معنوی
و کنج خانقاه برایت کافی است . یعنی گوشه خانقاه و سیر جانان ترا بس است و
لازم به سفر رفتن نیست.

هوای مسکن مألوف و عهد یار قدیم
ز رهروان سفر کرده عذر خواهت بس

هوای مسکن مألوف، اضافه‌ها لامیه و بیانیه. هکذا عهد یار قدیم. رهروان
سفر کرده اضافه بیانیه و چون صفت ذوی العقول است بنابراین با الف و نون جمع

شده تقدیراً مردان رهرو است مراد سیاحان میباشد. عذرخواه ، ترکیب وصفی .
محصول بیت - علاقه به مسکن مأنوس و پیمان دوست قدیمی برای عذر-
 خواهی تو در نزد سیاحان سفر کرده کافی است. یعنی این دو مانع برای ترك سفر
 تو در نزد رهروان عذری محسوب میگردد.

بص-در مصطبه بنشین و ساغرمی نوش

که اینقدر زجهان کسب مال و جاهت بس

محصول بیت - در صدر صفة میخانه بنشین و قدح باده بنوش ، زیرا ازدنیا
 اینقدر کسب مال و منصب برایت کافی است . یعنی باده نوشیدن بمنزله کسب مال
 است و نشستن در صدر مصطبه جاه و همین کافی است.

وگر کمین بگشاید غمی ز گوشه دل

حریم درگه پیر مغان پناهت بس

کمین - در ترصد بودن . غمی - یا حرف وحدت

محصول بیت - اگر غمی از گوشه دل در کمینت باشد حریم درگه پیر مغان
 برای پناه تو کافی است . یعنی اگر غمی بردلت بنشیند برو به میخانه باده بخور

زیادتی مطلب کار بر خود آسان کن

که شیشه می لعل و بتی چو ماهت بس

زیادتی - یا حرف وحدت و یا تنکیر .

محصول بیت - در طلب چیز زیاد مباش و کار را بر خود آسان گیر یعنی
 بخودت فشار وارد مکن زیرا يك شیشه شراب قرمز و يك بت چون ماه بست است

فلك بمردم نادان دهد زمام مراد

تو اهل فضلی و دانش همین گناهت بس

محصول بیت - فلك به مردم نادان دهد زمام امور. یعنی هر كجا يك جاهل
 باشد فلك مساعد و كمك اوست و مطابق مراسم میگردد . اما تو اهل فضل و دانشی
 و همین گناه بست است زیرا الجاهل مرزوق .

بیت ترکی :

نیجه کجرو دیمیم بن بو رسوم فلکه

نعمتی کلبه و یرر دولتی دائم اشکه

ترجمه : من چگونه فلک را با این روش و رسوم کجرو نگویم

که نعمت را به سگ میدهد و دولت را به خر

بهیچ ورد دگر نیست حاجت حافظ

دعای نیم شب و درس صبحگاهت بس

محمول بیت - ای حافظ توبه هیچ ورد احتیاج نداری زیرا دعای نیم شبی

و درس صبحگاهی برایت بس است . یعنی اشتغال بکار دیگر بجز از کار خاص لازم نیست

فقط مشغول گشتن باین دو چیز برایت کافی است .

بمنت دگران خو مکن که در دو جهان

رضای ایزد و انعام پادشاهت بس

بمنت دگران - اضافه مصدر به مفعول خود و مفعول غیر صریح فعل «مکن»

و «خو» مفعول صریح فعل مذکور . که ، حرف تعلیل . در دو جهان ، مرهون

مصرع ثانی .

رضای ایزد ، اضافه مصدر به مفعول یا به فاعل خود . انعام پادشاه ، اضافه

مصدر به فاعل خود .

محمول بیت - عادت به منت دیگران نداشته باش زیرا در دو دنیا رضای

خداوند و انعام پادشاه برایت بس است . یعنی کسب رضایت خدا با اجرای اوامرش

وقانع گشتن باحسان و انعام پادشاه ترا بس است . مراد: برای حطام دنیا از دیگران

منت مکش .

وله ایضاً

غزل سیصد و نهم

درد عشقی کشیده ام که می‌پرس
زهر هجری کشیده ام که می‌پرس

یاهای واقع در «عشقی و هجری» از برای وحدت است
محصول بیت - درد عشقی که کشیده‌ام سؤال مکن و زهر هجری که کشیده‌ام

می‌پرس

گشته‌ام در جهان و آخر کار
دلبری بر گزیده‌ام که می‌پرس

محصول بیت - در دنیا بهمه جا رفتم و همه جا را گشتم آخر الامر دلبری
اختیار کردم که می‌پرس یعنی زیبا دلبری بر گزیده‌ام .

آنچنان در هوای خاک درش
می‌رود آب دیده‌ام که می‌پرس

محصول بیت - در هوای خاک درش آب دیده‌ام آنچنان می‌رود که می‌پرس .
یعنی در آرزوی خاک در گاهش اشک چشم چنان جاری میشود که می‌پرس .

من بگوش خود از دهانش دوش
سخنانی شنیده‌ام که می‌پرس

محصول بیت - من با گوش خودم دیشب از دهانش سخنانی شنیده‌ام که
می‌پرس . یعنی صحبت‌های عجیب شنیده‌ام که سؤال مکن .

سوی من لب چه میگری که مگوی
لب لعلی گزیده ام که مپرس

لعلی - یا حرف وحدت ،

محصول بیت - لب میگری و به من اشاره میکنی که چیزی مگو : یعنی حرف نزن و موضوع را فاش مکن . من چیزی نمیگویم اما لب لعلی گزیده ام که مپرس . مراد : غیر از این چیزی نمیگویم .

بی تودر کلبه گدائی خویش
رنجهایی کشیده ام که مپرس

گدایی - یا حرف مصدری . رنجهایی ، یا حرف وحدت نوعیه^۱

محصول بیت - بی تودر کلبه گدائی خود زحمتهای زیاد کشیده ام که سؤال مکن : خیلی رنج های سخت کشیده ام .

همچو حافظ غریب در ره عشق
بمقامی رسیده ام که مپرس

محصول بیت - در ره عشق چون حافظ غریب به مقامی رسیده ام که مپرس :

از سایر عشاق به جلو افتاده ام .

وله ایضاً

۱- یا حرف وحدت نوعیه ؟ مقصود از یای وحدت شمارش است . و یای نوعی درمورد اسم نکره است که گاهی اسم نکره بدون (ی) ذکر شود .

از بحر رمل : فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلات

غزل سیصد و دهم

دارم از زلف سیاه جانان آنقدر شکایت دارم که مپرس

که چنان زو شده‌ام بی سروسامان که مپرس

گله - با کسر کاف عجمی شکایت است . سامان ، به معنای راحت و صلاح و

آرامش است

محصول بیت - از زلف سیاه جانان آنقدر شکایت دارم که هیچ مپرس . زیرا

چنان بی سروسامانم کرده که حد ندارد یعنی علت شکایتم از او بسطه بی سروسامانی

بی حد و حساب است که نصیبم کرده است

کس بامید وفا ترک دل و جان مکناد

که چنانم من از این کرده پشیمان که مپرس

مکناد - فعل نهی مفرد مخاطب . که ، حرف تعلیل

محصول بیت - خدا نکند که کس بامید وفادل و جان را ترک کند . زیرا

من چنان از این کار پشیمانم که مپرس . یعنی از اینکه بامید مهر و وفا از دل و جان

گذشته‌ام سخت پشیمانم

بیکی جرعه که آزار کشش در پی نیست

زحمتی میکشم از مردم نادان که مپرس

بیکی - با حرف سبب . کشش ، ضمیر راجع است به جرعه و در معنا مربوط

به «پی» میباشد به تقدیر (درپیش) . زحمتی ، یا حرف تنکیر

محصول بیت - با يك جرعه می که آزاری در پیش نیست . یعنی با خوردن آن بهیچ کس اذیت و آزاری نمیرسد چنان از مردم نادان رنج میبرم و در زحمتم که هیچ مپرس

**زاهد از ما سلامت بگذر کین می لعل
دین و دل میبرد از دست بدان سان که مپرس**

بدان سان - یعنی آنچنان .

محصول بیت - ای زاهد از ما سلامت بگذر زیرا این می لعل : شراب قرمز چنان دل و دین را از دست میبرد که مپرس ، یعنی شراب برای آدم دل و دین باقی نمیگذارد . چون کسیکه مست و لایعقل گردد دل و دین سرش نمیشود

**گوشه گیری و سلامت هوسم بود ولی
شیوه میکند آن نرگس فتان که مپرس**

گوشه گیری - یا حرف مصدری : دريك گوشه نشستن و منزوی شدن
محصول بیت - هوس گوشه گیری و سلامت داشتم : آرزو میکردم که بقول السلامة فی الوحدة، عمل نمایم و در گوشه ای بنشینم اما نرگس فتان آن جانان چنان شیوه ای میکند که مپرس . یعنی آدم را بحال خود نمیگذارد و بی تأمل بجانب و سوی خود میکشاند

**گفتگوهاست در این راه که جان بگذارد
هر کسی عربده این که مبین آن که مپرس**

درین راه : در راه عشق عربده ، داد و بیداد و دعوی سرخوش را گویند اما در این بیت مطلقا مراد غوغاست . این که مبین آن که مپرس ، اصطلاح روزمره عجمیان است در جایی که میخواهند بگویند : مبین و مپرس همین عبارت را بکار میبرند .

این و آن از الفاظ کنایه است .

محصول بیت - در این راه عشق قیل و قالهاست که جان میگذارد و این غوغا را همه دارند و اما این را مبین و آنرا مپرس . یعنی نه عربده زید را سؤال کن و نه

به داد و فریاد عمرو متوجه باش . در زبان ترکی هم معمول است گویند : نه بین و نه بشنو .

کسانی که در معنای مصرع ثانی گفته‌اند : هر کسی در جنگی است . این را مبین و آن را مپرس و هیچ کس این را نگاه نکند و آن را نپرسد . اینان به اصطلاحات زبان فارسی توجه نداشته و وارد نبوده‌اند

رد سروری و شمعی

گفتم از گوی فلک صورت حالی پرسم

گفت آن میکشم اندر خم چو گمان که مپرس

محصول بیت - گفتم از گوی فلک صورت حالی پرسم : قصد کردم حال گوی فلک را پرسم . گفت : آنچه از خم چو گمان میکشم سؤال مکن یعنی قدرت و تسلط چو گمان روی من بحدی است که اصلاً مپرس الحاصل در امر قضا و قدر سخت زبون و مغلوبم

گفتمش زلف بکین که شکستی گفتا

حافظ این قصه دراز است بقرآن که مپرس

گفتمش - شین «ضمیر» برمیگردد به جانان : کنایه از جانان است . زلف ، مفعول صریح و بکین مفعول غیر صریح فعل «شکستی» با حرف سبب . بکین که ، اضافه لامیه . بقرآن ، با حرف قسم . که حرف بیان

محصول بیت - به جانان گفتم زلفت را بکین که شکستی : پرچین و شکن کردی . گفت ای حافظ این قصه دراز است بحق قرآن سؤال مکن یعنی مقصود توئی منتها قصه را طولانی نمیکنم .

وله ایضاً

غزل سیصد و یازدهم

جانا ترا که گفت که احوال ما مپرس
بیگانه گرد و قصه هیچ آشنا مپرس

که - اسم به معنای چه کسی . که ، دوم حرف رابط مقول قول . گرد ، به
فتح کاف عجمی فعل امر مفرد مخاطب : باش

محصول بیت - جاننا که بتو گفت ازما احوالی مپرسی ؟ عجبا که ترا از راه
بدر کرده که نسبت باین معنا بیگانه باشی حال و احوال هیچ آشنا رانپرسی . مراد:
که به تو گفت که اینطور رفتار بکن

ز آنجا که لطف شامل و خلاق کریم تست
جرمی نکرده عفو کن و ماجرا مپرس

جرمی - یا حرف وحدت یا نکره . جرمی نکرده : م-رتکب گناه نشده یا
گناه نکرده

محصول بیت - از آنجا که لطفت بهمه است یعنی عمومی است و خلق
بخشودگی ات اقتضا میکند ، جرم و گناهی که ازما صادر نشده عفو کن و ماجرا را
مپرس . مقصود : گناهی که ما نکرده ایم و نسبت بما افترا بسته بودی ببخش و دیگر
در باره اش بحث و گفتگو مکن .

کسیکه در معنای مصرع ثانی گفته است : گناهی که ازما سرزد و گذشت عفو

کن و ماجرا را مپرس نسبت به منطوق بیت معنای موافق نداده است **رد سروری**

**خواهی که روشنت شود احوال سوز عشق
از شمع پرس قصه ز باد صبا مپرس**

محصول بیت - میخواهی که چگونگی سوز عشق برایت واضح و روشن گردد:
درد سوز عشق را از شمع پرس نه از باد صبا، چونکه شمع میسوزد و میگذارد. پس
قصه سوز را امیداند نه باد صبا که در اطراف عالم آزادانه میوزد. درد را اهل درد
میداند نه کسیکه اصلاً مزه درد را نچشیده و درد نکشیده.

**هیچ آگهی ز عالم درویشی نبود
آنکس که با تو گفت که درویش را مپرس**

آگهی - یا حرف مصدر: خبر یافتن. درویشی، یا، این کلمه هم مصدری
است. شین «ضمیر» بر میگردد به «آنکس» بطریق اضمار قبل از ذکر

محصول بیت - آنکه به تو گفت احوال درویش را مپرس، از عالم
درویشی هیچ خبر نداشته. خلاصه کسیکه به تو گفته متوجه احوال فقرا مباش و از درد
نهانی آنان آگاه مباش نمیدانسته درویشی یعنی چه و چه مفهومی دارد.

**از دلق پوش صومعه نقد طلب مجوی
یعنی ز مفلسان سخن کیمیا مپرس**

محصول بیت - از دلق پوش صومعه نقد طلب مخواه: دلق پوش صومعه طالب
عشق جانان نیست پس از مفلسان، سخن کیمیا مپرس. مراد اینست که از دلق پوش
صومعه انتظار عشق جانان داشتن عیناً مانند آن است که از مفلسان در باره کیمیا
چیزی بپرسی. خلاصه آنان اهل ریاءند و با عشق و محبت جانان خیلی فاصله دارند

**ما قصه سکندر و دارا نخوانده ایم
از ما بجز حکایت مهر و وفا مپرس**

محصول بیت - ما داستان اسکندر و دارا را نخوانده ایم و از آن اطلاع نداریم
پس از ما غیر از حکایت مهر و وفا چیزی مپرس. مهر و وفا، بطریق ایهام واقع شده

یکی به معنای محبت و وفاست دیگری داستان مثنوی مهر و^۱ وفاست که از داستانهای مشهور میباشد.

حاصل مطلب : ازما غیر از حکایت عشق و محبت و چیزی سؤال مکن که ما هرگز با آنها آشنا نیستیم

در دفتر طبیب خرد باب عشق نیست
ای دل بدرد خو کن و نام دوا مپرس

محصول بیت - در دفتر طبیب عقل بباب عشق نیست : درد عشق را با عقل نمیشود درمان کرد . پس ای دل با درد خوبگیر یعنی با درد انس بگیر و اسم دوی آن را مپرس حاصل اینکه با درد جانان مأنوس شو و از کسی درمان نخواه زیرا که عشق را درمان پیدا نمیشود و چاره اش فقط صبر و یا سفر کردن است

حافظ رسید موسم گل معرفت مگوی
دریاب نقد وقت و زچون و چرا مپرس

محصول بیت - ای حافظ موسم گل فرا رسید از معرفت حرف مزن : از معرفت دم مزن و نقد وقت را دریاب یعنی وقت حاضر را فرصت بشمار و تدارک ببین و ازچون و چرا مپرس . مراد اینست : در فصل گل به عیش و عشرت کوش و ازچون و چرا دم مزن . وله ایضاً

۱- داستان مثنوی مهر و وفا: ابومحمد رشیدی از شعراء ماوراءالنهر که خاقان بزرگ خضر بن ابراهیم رامدح میکرد و با مسعود سعد سلمان مشاعره داشت منظومه حماسی رمانتیک دارد بنام : مهر و وفا ص ۱۱۷ تاریخ ادبیات هرمان اته .

غزل سیصد و دوازدهم

باز آی و دل تنگ مرا مونس جان باش

وین سوخته را محرم اسرار نهان باش

محصول بیت - ای جانان بر گرد و دل تنگ مرا مونس جان باش و باسرار

نهفته این سوخته دل محرم باش .

زان باده که در میکده عشق فروشند

مارا دوسه ساغر بده و گو رمضان باش

محصول بیت - از آن باده که در میکده عشق میفروشند دوسه قدح بما بده

ولو اینکه ماه رمضان باشد . یعنی اگر ماه رمضان هم باشد مهم نیست .

در خرقة چو آتش زدی ای عارف سالک

جهدی کن و سر حلقه رندان جهان باش

در حرف صله

محصول بیت - ای عارف سالک وقتی خرقة را آتش زدی سعی کن سر حلقه ،

یعنی رئیس رندان جهان باشی . خلاصه از رندان مشهور و سرشناس باش .

آن یار که گفتا بتوام دل نگران است

گو میرسم اینک بسلامت نگران باش

محصول بیت - آن یار که گفت : دلم بتو متعلق و بتو ناظر است ، بگویش

الان میرسم و تو بسلامت منتظر باش : منتظر باش الان میایم .

خون شد دلم از حسرت آن لعل روانبخش
ای درج محبت بهمان مهر و نشان باش

محمصول بیت - از حسرت آن لعل جان بخش دلم خون شد : از حسرت لب
لعل جانبخش جانان . پس ای درج محبت تو با همان مهر و نشان باش . یعنی مهر
جانان را ترك مکن که جفانمائی خواجه از غایب به مخاطب التفات فرموده .

تا بر دلش از غصه غباری ننشیند
ای سیل سرشک از عقب نامه روان باش

دلش - ضمیر برمیگردد به جانان معهود

محمصول بیت - برای اینکه غباری از غم و غصه بردل جانان ننشیند . ای سیل
اشک بدنبال نامه روان شو . یعنی بجانان تسلی بده و بگو خود خواجه الان میرسد

حافظ که هوس میکندش جام جهانبین
گو در نظر آصف جمشید مکان باش

محمصول بیت - حافظ که جام جهان بین را آرزو میکند، یعنی مرادش جام
جهان نماست، پس بگویش اگر طالب جام جهان بینی باید در مد نظر وزیر اعظم
پادشاه جمشید مکان باشی . مراد اینست که جام جهان بین در دست وزیر است پس
ملازمتش کن که برایت میسر گردد .

میکندش - شین « ضمیر » برای تکمیل وزن و تحسین لفظ و تأکید معنا
آمده است .

وله ایضاً

از بحر مجتث : مفاعلن فعلاتن ، فاعلن فعلات

غزل سیصد و سیزدهم

اگر رفیق شفیقی درست پیمان باش
حریف حجره و گرمابه و گلستان باش

رفیق شفیق - اضافه بیانیه و یا ضمیر خطاب . درست پیمان از اقسام ترکیب وصفی . حریف حجره ، اضافه اسم فاعل به مفعول خود . گرمابه ، حمام است
محصول بیت - اگر یار بامهر و محبت و شفیقی ، درست پیمان باش : از جمله کسانی باش که عهد درست دارند خلاصه قول و قرارت درست باشد در همه جا : در حجره و حمام و گلستان ، مصاحب یعنی یارما باش .

شکنج زلف پریشان بدست باد مده
مگو که خاطر عشاق گو پریشان باش

شکنج و شکن - مراد چین و جعد زلف است
محصول بیت - چین و شکن زلف پریشان را بدست باد مده : زلفت را بدست باد مسپار و مگو که بگذار خاطر عشاق پریشان گردد . مراد اینست شکنج زلف را بدست باد دادن برابر است با پریشانی خاطر عشاق

گرت هواست که با خضر همنشین باشی
نهان ز چشم سکندر چو آب حیوان باش

محصول بیت - اگر آرزوی همنشینی و مصاحبت را با حضرت خضر نبی داری چون آب حیات که از چشم اسکندر نهان بود توهم منزوی باش . یعنی از اهل دنیا

دوری گزین و فقط با عاشقان معاشرت کن حاصل اینکه باید به سلاطین و امرا و سایر اغنیا استغنا نشان دهی تا ملازمت منحصر و مخصوص خدمت جانان گردد

**زبور عشق نوازی نه کار هر مرغی است
بیا و نو گل این بلبل غزلخوان باش**

زبور عشق نوازی - اضافه بیانیه از نوازیدن، این جمله را در زدن ساز بکار میبرند چون بر بطن نواز و چنگ نواز، اما در اینجا بمعنای خواندن تضمین شده است یا حرف مصدری نو گل این، اضافه لامیه. بلبل غزلخوان، اضافه بیانیه

محصول بیت - زبور عشق نوازی کار هر مرغ نیست. یعنی عاشقی کار هر مرغ نیست مراد اینست که هر انسان عاشق نمیشود و لایق عشق نیست پس حالا بیا و نو گل این بلبل غزلخوان باش: خواندن زبور عشق کار من است که بلبل غزلخوانم حاصل کلام عاشقی لایق من است و تو بیا و جانان من باش

**طریق خدمت و آئین بندگی کردن
خدایرا تو رها کن بما و سلطان باش**

محصول بیت - راه و رسم خدمت کردن و روش غلامی را برای خاطر خدا به من حواله کن و تو پادشاه باش: من خدمت کنم و تو شاه می کنی، حاصل کلام تو به ذوق و صفا مشغول باش.

**دگر به صید حرم تیغ بر مکش زینهار
وز آنچه با دل ما کرده پشیمان باش**

در اطراف مکه معظمه جا های مخصوصی است که در آنجا ها شکار و صید حیوانات و انداختن درخت و چراندن چهار پایان حرام است. محل های مذکور را حرم گویند

محصول بیت - از این ببعد برای صید حرم شمشیر مکش زینهار و از آنچه بادل ما کرده ای پشیمان باش. مراد: دل ما مرغ حرم است و تو صیدش نموده خیلی جفا کرده ای. حال دیگر از این کارها نکن و از کرده خودت پشیمان باش

تو شمع انجمنی یک زبان و یکدل باش
خیال کوشش پروانه بین و خندان باش

انجمن - : مجلس . یا ضمیر خطاب

محصول بیت - تو شمع مجلسی یکزبان و یکدل باش . و سعی و کوشش پروانه را در رسیدن به شمع ملاحظه کن و خندان باش : به بین که پروانه چگونه میکوشد تا خود را به شمع بزند و بسوزد . ما را هم با آن قیاس کن و خندان و شادان باش مراد از زبان ، نسبت به شمع آتشی است که در فتیله میسوزد و مقصود از دل ، خود فتیله است اما نسبت به جانان معنا معلوم است .

کمال دلبری و حسن در نظر بازیست
بشیوه نظر از نادران دوران باش

دلبری - یا ، حرف مصدری . نظر بازی ، هکذا

محصول بیت - کمال دلبری و حسن در نظر بازی است : در محبوب دوستی است . الحاصل داشتن عشاق فراوان دلیل کمال زیبایی و دلبری است . پس در شیوه نگاه از نوادر روزگار باش . مقصود برای اینکه منظور عشاق گردی در عالم بی نظیر باش

خموش حافظ و از جور یار ناله مکن
ترا که گفت که در روی خوب حیران باش

محصول بیت - ای حافظ ساکت باش و از جور یار ناله مکن . که به تو گفت که واله و حیران جمال زیباییان باشی؟ که به تو گفت که دلبر زیبا دوست داشته باش . پس گناه از خودت است نه از دیگران . وله ایضاً

غزل سیصد و چهاردهم

بدور لاله قدح گیر و بی ریا میباش
بیوی گل نفسی همدم صبا میباش

محصول بیت - در فصل لاله قدح گیر: باده بنوش و ریا را ترک کن و بی ریا باش. و ساعتی با امید گل با صبا همدم شو زیرا این صباست که بگل صفا و طراوت می بخشد پس همدم و یارش باش که بگل برسی، در این بیت «بو» بطریق ایهام ذکر شده بین امید و بوی معمولی.

گرت هواست که چون جم بسرغیب رسی
بیا و همدم جام جهان نما میباش

محصول بیت - اگر آرزویت اینست که به سرغیب آگاه شوی بیا و مصاحب جام جهان نما شو. جام جهان نما قلبی است که عاشق است. مراد: مقارن و مصاحب قلب عاشق باش. حاصل کلام دارای قلبی باش که عاشق است یعنی خودت عاشق شو.

نگویمت که همه سال می پرستی کن
سه ماه می خور و نه ماه پارسا میباش

محصول بیت - من ترا نگفتم که سراسر سال باده نوشی کن و می پرستی باش. بلکه میگویم سه ماه باده بنوش و نه ماه پرهیز کاری کن و زاهد و عابد باش از آن سه ماه مراد فصل بهار است.

چو پیر سالک عشقت بمی حواله کند
بنوش و منتظر رحمت خدا میباش

پیر سالک عشقت - اضافه‌ها بیانیه و لامیه است . بمی ، با حرف صله . منتظر رحمت خدا ، اسم فاعل به مصدر خود و مصدر به فاعلش اضافه شده . میباش ، فعل امر مفرد مخاطب .

محصول بیت - وقتی پیر سالک عشق ترا بپاده نوشی حواله کند : بگویدت که باده بخور ، تو بخور و منتظر رحمت خدا باش . یعنی مرشد عشق هر امریکه میدهد باید دستورش را اطاعت کرد .

چو غنچه گرچه فرو بستگی است کار جهان
تو همچو باد بهاری گره گشا میباش

محصول بیت - اگرچه کار جهان چون غنچه پیچیدگی دارد : کارهای دنیا پر از مشکلات و توأم با انعقاد و انقباض است ، اما تو مثل باد بهاری گره گشا باش . یعنی همانطور که باد بهاری گره غنچه‌ها را باز میکند تو هم گره‌های غم و غصه را از خاطرت باز کن و مگذار بمانند .

وفا مجوی ز کس ور سخن نمی شنوی
بهرزه طالب سیمرغ و کیمیا میباش

محصول بیت - از هیچ کسی وفا نخواه : انتظار وفا از کسی نداشته باش . پس اگر حرف مرا گوش نمیکنی بیهوده طالب سیمرغ و کیمیا باش . یعنی وفا در مقام اینهاست . کسیکه خواهان وفاست مثل اینکه طالب سیمرغ و کیمیا میباشد

مرید طاعت بیگانگان مشو حافظ
ولی معاشر رندان پارسا میباش

مرید طاعت بیگانگان - اسم فاعل به مصدر و مصدر بفاعل یا به مفعول خود اضافه شده . معاشر رندان پارسا ، اضافه اسم فاعل به مفعول خود . رندان پارسا ،

اضافه بیانیه.

محصول بیت - ای حافظ طالب طاعت بیگانگان مباش اما با رندان پارسا
معاشر ومصاحب باش . یعنی با آشنا معاشرت کن و همصحبت باش اما از اختلاط
با بیگانگان خود داری کن ،

وله ایضاً

از بحر مضارع : مفعول فاعلات مفاعیل فاعلات

غزل سیصد و پانزدهم

صوفی گلی بچین و مرقع بخار بخش
وین زهد تلخ را بمی خوشگوار بخش

صوفی - منادی. گلی ، یا حرف وحدت و یا تنکیر . بچین ، فعل امر ، مفرد مخاطب . بمی ، با ، حرف مقابله می خوشگوار ، اضافه بیانیه
محصول بیت - ای صوفی گلی بچین . یعنی باده نوش باش و از گل لذت ببر و این خرقة ریا که پوشیده‌ای به خار بخش . مراد ریا را ترك کن و رند جهان باش و این زهد تلخ را با شراب خوشگوار عوض کن : زهد خشك را با باده صفا بخش مبادله کن .

طامات و شطح در ره آهنگ چنگ نه

تسبیح و طیلسان بمی و میگسار بخش

طامات^۱ و شطح .. : رسوم و عادات صوفیه را گویند . طیلسان در زمانهای قدیم اشراف عرب کرباس بزرگی را بشکل مقرمة^۲ از روی کلاه می‌پیچیدند آن کرباس را طیلسان گویند . اما در زمان حاضر اواسط و ادانی عرب اینگونه طیلسان بکار می‌برند

محصول بیت - طامات و شطح صوفیان را در راه آهنگ و چنگ نه . یعنی در

۱ - ادعاهای بی اساس صوفیان که به لباس بزرگی خود را می‌پوشانند.

۲ - پرده رنگین از پشم که در روی نقش و نگار باشد. ص ۳۸۶ جلد سوم برهان قاطع

آن راه صرف کن و تسبیح و طیلسان زهاد را بابت باده خرج کن و به باده نوش به بخش . مراد: تبدیل کن باینها. الحاصل درراه باده و باده نوش بذل کن.

زهد گران که شاهد و ساقی نمی خردند
در حلقه چمن بنسیم بهار بخش

زهد گران - زهد شدیدیکه زاهد قادر بانجامش نباشد

محصول بیت - زهد شدیدی که شاهد و ساقی آن را قبول ندارند و در نزدشان بی اعتبار است در حلقه چمن : در مجلس چمن به نسیم بهار بخش . خلاصه آنچه که شاهد و ساقی قبول ندارند به بادبهار بده یعنی از آن بگذر و ترکش کن

را هم شراب لعل زد ای میرعاشقان
خون مرا بچاه زنخدان یار بخش

محصول بیت - راهمرا شراب قرمز زد ای بزرگ و آقای عاشقان :

شراب قرمز مرا گمراه و منحرف کرد پس ای سرور عاشقان، خون مرا بچاه زنخدان یار ببخش یعنی بحرمت آن از شراب لعل ، خون مرا طلب مکن : مگیر

یارب بوقت گل گنه بنده عفو کن
وین ماجری بسرو لب جویبار بخش

محصول بیت - یارب در فصل گل گناه مرا عفو کن . یعنی گناه باده ای که در موسم گل خورده ام عفو کن و این ماجرا را بسرو کنار جویبخش : بحرمت او از من مؤاخذه مکن .

ای آنکه ره به مشرب مقصود برده
زین بحر قطره بمن خاکسار بخش

محصول بیت - ای کسیکه به مشرب مقصود راه برده ای یعنی به مقصود رسیده ای از این بحر : از بحر مقصود بمن خاکسار یک قطره ببخش . حاصل اینکه سبب وصول مقصودم باش .

شکرانه را که چشم تو روی بتان ندید
ما را بعفو و لطف خداوندگار بخش

محصول بیت - خواجه بطریق خطاب عام میفرماید: بشکرانه آنکه
چشمت رخ زیبایان را ندیده. یعنی بشکرانه آنکه عاشق نشده‌ای ما را بعفو و لطف
خداوند ببخش. یعنی عاشقی ما را بلف و عفو خداوند حواله کن.

ساقی چو خواجه نوش کند باده صبح
گوجام زر بحافظ شب زنده دار بخش

مراد از خواجه - وزیر اعظم است. باده صبح، اضافه بیانی. شب زنده دار
بکسی گویند که احیای لیل کند یعنی شبها بیدار بماند.

محصول بیت - ای ساقی وقتی خواجه باده صبحی نوش میکند. بخواجه
بگو که جام طلائی را به حافظ شب زنده دار ببخش. یعنی به حافظی که تا دم صبح
احیای لیل نموده بدعا و ثنای تو مشغول است احسان کن.

کسیکه در این بیت، خواجه را پادشاه تعبیر نموده معنی خواجه را امیدانسته

ردش معنی

وله ایضاً

ار بحر رمل : فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

غزل سیصد و شانزدهم

باغبان گر پنج روزی صحبت گل بایش
بر جفای خار هجران صبر بلبل بایش

صحبت گل - مصدر به مفعولش اضافه شده . بر ، حرف صله . جفای خار
هجران ، اضافه لامیه و بیانیه . صبر بلبل ، مصدر به فاعل خود اضافه شده .

محصول بیت - اگر باغبان چند روزی احتیاج به همنشینی گل داشته باشد :
بخواهد مصاحب گل شود برای تحمل به جفای خار هجران صبر بلبل بایش . یعنی
چون بلبل قریب یکساز باید صبر و تحمل درد جدائی گل را داشته باشد . مراد تمثیل
است : هر عاشقی که بخواهد بوصال جانان مشرف گردد باید مدتی در برابر جفای
فراق مقاومت نماید و صبر کند .

ای دل اندر بند زلفش از پریشانی منال
مرغ زیرک چون بدام افتد تحمل بایش

محصول بیت - ای دل در بند زلف جانان از پریشانی ناله مکن چونکه مرغ
زیرک وقتی بدام افتاد بایستی تحمل نماید . حال توهم مرغ زیر کی پس تحمل کن
ودست و پانزن و ناله و فریاد مکن .

باچنین زلف و رخسار ادا نظر بازی حرام
هر که روی یاسمین و جعد سنبل بایش

محصول بیت - با چنین زلف و رخ هر کس که روی یاسمین و جعد سنبل را

طالب شود نظر بازی حرامش باشد . مراد اینست کسیکه با وجود روی جانان طالب یاسمن و با بودن زلفش جعد سنبل را دوست بدارد نظر بازی و محبوب دوستی حرامش باشد .

**رند عالم سوز را با مصلحت بینی چکار
کار ملکست آن که تدبیر و تأمل بایش**

رند عالم سوز - اضافه بیانی . عالمسوز ، ترکیب وصفی کنایه از ترك ما سوی است

محصول بیت - رند تارك دنیا را با مصلحت بینی چکار : رندی که دنیا را ترك گفته با مصالح دنیا چکار دارد . یعنی آن کار سلطنت است که احتیاج به تدبیر و تأمل دارد خلاصه امور شاهی . تدبیر حل و فسخ میشود نه کار گدائی .

**تکیه بر تقوی و دانش در طریقت کفریست
راهرو سمر صد هنر دارد توکل بایش**

محصول بیت - در طریق عشق اعتماد بر علم و تقوی کفر است . سالک راه عشق ولو صد گونه هنر داشته باشد باز هم باید توکل بخدا نماید . مقصود اینست که برای رسیدن بوصول جانان اعتماد به علم و تقوی صحیح نیست بلکه توکل و تضرع و تذلل لازم است چون اعتماد بر تقوی و دانش حجاب است .

**نازها زان نرگس مستانه اش باید کشید
این دل شوریده تا آن جعد کاکل بایش**

مستانه اش - شین ضمیر ، بر میگردد به «دل» واقع در مصرع ثانی بطریق اضمار

قبل از ذکر

تا ، ادات توقیت چون مادام . جعد کاکل ، اضافه لامیه

محصول بیت - این دل شوریده مادام که طالب کاکل جانان است باید ناز نرگس مستانه جانان را بکشد . یعنی تا وقتی که به زلف مجعد جانان غلامند است باید ناز چشمان مستانه جانان و بعلاوه جو رو جفایش را بکشد .

ساقیا در گردش ساغر تعلق تا بکی
دور چون با عاشقان افتد تسلسل بایش

دور تسلسل ، از اصطلاحات حکماست در کتابهای حکمت این مطالب بتصریح ذکر شده:

محصل بیت - ای ساقی در گرداندن پیاله بهانه تا کی . یعنی قدح را که میگردانی تعلق میکنی و بهانه میآوری در حالیکه وقتی دور به عشاق رسید باید قدح چون تگرگ دنبال هم برسد .

کیست حافظ تا ننوشد باده بی آواز رود
عاشق مسکین چرا چندین تجمل بایش

مراد از «رود» . در اینجا سازی است که زه موئین دارد . تجمل، مصدر باب تفاعل ، چیز است که سبب زیبائی هر چیز میگردد .

محصل بیت - حافظ کیست که باده را بدون ساز و آواز نخورد مراد اینست که تا ساز و نوایش نباشد باده ننوشد . عاشق فقیر که اینهمه تجمل لازم ندارد . یعنی شراب خوردنش بس نیست تازه ساز هم میخواهد الحاصل برای باده نوشیدن عاشق مفلسی چون حافظ اینهمه تکلفات لازم نیست .
وله ایضاً

غزل سیصد و هفدهم

فکر بلبل همه آنست که گل شد یارش
گل در اندیشه که چون عشوه کند در کارش

در کارش کرد و در کارش میکند . در جایی که میخواهند بگویند بکارش
برد و بکارش ببرد ، این جمله را استعمال میکنند .
محصول بیت - بلبل دائماً فکرش در آنست که گل یارش شده . اما گل
در این فکر است که چگونه برایش عشوه نماید و ناز کند . خلاصه بچه وجه او را
آزاد دهد و اذیت کند ،

دلربائی همه آن نیست که عاشق بکشد
خواجه آنست که باشد غم خدمتکارش

دلربائی - یا حرف مصدری

محصول بیت - دلربائی فقط آن نیست که عاشق بکشد : در دلبران دلربائی
فقط منحصر بان نیست که عاشق را هلاک نماید . بلکه ارباب و ولینعمت آن کسی
است که بفکر خدمتکار باشد و غم خدمتکار خود را بخورد .

جای آنست که خون موج زند در دل لعل
زین تغابن که خزف میشکند بازارش

تغابن - یعنی زیان و ضرر کردن در معامله بازار .

خزف : نوعی است از جنس سفالین یا یکنوع چینی خیلی پست را گویند .

محصول بیت - جای آنست که در دل لعل خون موج زند : دلش از غیرت خون شود بخاطر تغابنی که دیده. یعنی خزف بازارش را کساد کرده و باعث از بین رفتن رونق بازارش شده است.

از این بیت مراد تمثیل است . یعنی بجاست که دل فضلا دریای خون شود و بلرزد از این تغابن که جاهلان مورد توجه قرار گرفته و اعتبار یافته اند و صاحب جاه و حشمت و عظمت شده اند در حالیکه خودشان خوار و بی مقدار مانده اند.

**بلبل از فیض گل آموخت سخن ورنه نبود
این همه قول و غزل تعبیه در منقارش**

سابقاً گفته شد که تعبیه مصدر است به معنای مفعول یعنی «معبی» به تقدیر تعبیه شده: مخفی و نهان و مخلوط .

محصول بیت - بلبل نغمه سرائی را از فیض گل آموخت . و گرنه اینهمه نغمه و آواز در منقارش مهیا نبود: مراد وجود گل و مشاهده آن سبب اینهمه نغمات و مقامات بلبل شده است . چنانکه به محض ناپدید شدن گل بلبل هم مانند سایر پرندگان گنگ و لال میماند . حاصل سخن سبب اینهمه ترنمات بلبل عشق گل است .

**آن سفر کرده که صد قافله دل هم‌ره اوست
هر کجا هست خدایا سلامت دارش**

قافله دل - بضرورت وزن مقطوع از اضافه است و الاقیاس قافله دل بود (بصورت مضاف و مضاف الیه)

محصول بیت - آن جانان سفر کرده که صد قافله دل همراهش است: همت صد عاشق از جان و دل یارویا و اوست. هر کجا هست خدایا سلامتش بداری یعنی صحیح و سالم باشد .

**ایکه در کوچۀ معشوقه ما میگذری
بر حذر باش که سر میشکند دیوارش**

کوچه - مخفف کویچه است یعنی محله کوچک .

محصول بیت - ای که از کوچه و محله معشوقه ما میگذری و از آنجا عبور مینمائی مواظب باش که دیوارش سر میشکند . یعنی از آنجا آرام بگذر و مواظب باش بدیوارش تصادم نکنی تا سرت سالم بماند ، الحاصل چون دیوانگان و مستان مگذر از کوی معشوقه که دیوارش سرت رانشکند .

صحبت عافیت گرچه خوش افتاد ای دل

جانب عشق عزیزست فرو مگذارش

محصول بیت - ای دل اگر چه صحبت عافیت برایت خویش آیند بود . یعنی زهد و تقوی و پرهیز کاری برایت مطبوع و مقبول و مطابق میل است اما جانب عشق عزیز است و آن را ترك مکن . یعنی هر قدر هم عابد و زاهد باشی باز عشق را فراموش مکن و در آن اهمال را جایز مشمار که مصلحتت در عشق است .

اگر از وسوسه نفس و هوی دورشوی

بی شکی راه بری در حرم دیدارش

محصول بیت - اگر از وسوسه و هوای نفس دور باشی بدون شك بدیدار و وصال جانان راه میبری . یعنی اگر از آرزوی نفس و مقتضای طبع دور باشی وصلت جانان برایت میسر میگردد .

صوفی سرخوش ازین دست که کج کرد کلاه

بدو جام دگر آشفته شود دستارش

محصول بیت - صوفیء سرخوش که اینگونه کلاهش را بسر کج نهاده با دو قدح دیگر دستارش پریشان میگردد . یعنی وقتی بادیدن اندک مقدار باده کلاه و تاجش را کج بگذارد مسلماً با خوردن یکی دو قدح دیگر عمامه اش آشفته میشود و بدور گردنش می پیچد .

دل حافظ که بدیدار تو خو گر شده بود

ناز پرورد وصالست مجو آزارش

خوگر۔ به معنای مأنوس است

موصول بیت - دل حافظ که با دیدار تو مأنوس شده است پس ناز پرورده
وصال است بنابراین اذیتش نکن. حاصل اینکه او با نازوصال پرورده شده بافراق
آزارش مده.

وله ایضاً

از بهر هزج مثنی‌ساله : مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

غزل سیصد و هجدهم

شراب تلخ میخوام که مرد افکن بود زورش
مگر یکدم بر آسایم ز دنیا و شر و شورش

شراب تلخ - اضافه بیانی . که حرف بیان . مرد افکن ، ترکیب وصفی و کنایه از بهادر است . مراد از زور ، کیفیت نیروست . مگر ، ادات تمنی یعنی باشد که .

محصول بیت - شراب تلخ میخوام که سورت کیفیتش مرد افکن باشد . یعنی هر که بخورد بیفتد . باشد که دمی از دنیا و شر و غوغایش راحت و آسوده شوم : از خود بی خبر گردم تا از قیود دنیا فارغ شوم .

بیاور می که نتوان شد ز مکر آسمان ایمن
بلعب زهره چنگی و مریخ سلحشورش

ستاره زهره - این ستاره را نوازنده فلك گویند و نوازندگان را بآن نسبت میدهند (رب النوع طرب) و در تصاویر زهره را بصورت دختری که چنگی بدست دارد ترسیم میکنند . مریخ ، بکسر میم و رای مشده رب النوع جنگ است . و ارباب حرب را بآن نسبت میدهند یعنی اهل سلاح را ، و در تصاویر بشکل سلحشوری است که شمشیر بدست دارد .

محصول بیت - باده بیاور که از مکر آسمان نتوان ایمن شد بعلت بازی
زهره چنگی و مریخ سلحشور . یعنی با بازیگری زهره و سلحشوری مریخ از

مکرفلک غافل شدن جایز نیست، پس باده بیاور که با آن مشغول شویم تا بکل از اینها غافل شویم و از بازیهایشان آگاه نگردیم زیرا توجه بازی آدم را مغرور میکند .

**سماط دهر دون پرور ندارد شهد آسایش
مذاق حرص و آزای دل بشوی از تلخ و از شورش**

سماط دهر دون پرور - اضافه هالامیه و بیانیه مجازاً. شهد آسایش ، هکذا بیانیه آسایش ، اسم مصدر از آسایدن ، مذاق حرص ، اضافه بیانیه . آز ، تفسیر عطف حرص است . شین «ضمیر» بر میگردد به «دهر» .

محصول بیت - سماط دهر دون پرور آسایش ندارد : دنیا راحتی و آسایش ندارد پس ای دل در اینصورت مذاق حرص و آز را از تلخ و شورش بشوی یعنی از تلخ و شیرینش بگذر .

**کمند صید بهرامی بیفکن جام جم بردار
که من پیمو دم این صحرا نه بهرامست و نه گورش**

کمند صید بهرامی - اضافه ها لامیه و بیانیه . بهرامی ، یا حرف نسبت و مراد بهرام گور است این پادشاه به شکار « گور » علاقه داشت .
به خر بیابانی « گور » گویند .

عاقبت روزی در شکار گوری را دنبال کرد . و گور به مغاره ای داخل شد او هم در عقبش داخل شد و آن به بعد نام و نشانش پیدا نشد و کسی ندانست که چطور شد الحاصل نه مغاره را یافتند و نه خودش را حتی مادرش سلحدار و مستحفظی را که متصدی لباسهایش بود با شکنجه هلاک کرد که پسر مرا چکار کردید تفصیل این موضوع در تواریخ و شاهنامه مذکور و مسطور است . پس در این بیت مراد از « گور » مغاره است که مقبره بهرام شد نهایت اینکه به گور خر هم ایهام میکند . چون بهرام دایم گور شکار میکرد بهمین جهت . بهرام گور گویند (باحالت اضافه)

محصول بیت - کمند صید بهرامی را رها کن . یعنی دنیا و کسب مال و منال آن را ترک کن و جام جم بردار: باده بنوش . زیرا من این صحرای دنیا را طی کرده .

نه بهرام است و نه گورش : هم خودش و هم گورش ناپیداست حاصل اینکه در عالم
خلود و بقا نیست پس نقد و قمت را باذوق و صفا بگذران .

نظر کردن بدرویشان منافی بزرگی نیست
سلیمان با چنان حشمت نظر ها بود با مورش

منافی - اسم فاعل است از باب مفاعله به معنای مانع . منافیء بزرگی ، اضافه
اسم فاعل به مفعول

محصول بیت - نظر کردن بدرویشان و فقرا منافی بزرگی و برتری نیست .
یعنی مانع سعادت و دولت نیست . زیرا حضرت سلیمان پیغمبر با آنهمه حشمت و
عظمت به مخلوقی حقیر چون مور نظر میکرد : توجه داشت .

بیا تا در می صافیت راز دهر بنمایم
بشرط آنکه ننمائی بکج طبعان دل کورش

کج طبع و دل کور - وصفهای مرکب است .

محصول بیت - بطریق خطاب عام میفرماید : بیا تا در می صاف راز دهر را
بتو نشان دهم اما بشرط آنکه به دل کوران بی ذوق ننمائی . یعنی اسراریکه میگویمت
به نااهل و کج طبع مگویش .

شراب لعل مینوشم من از جام زمردگون
که زاهد افعی وقتست میسازم بدین کورش

مراد از جام زمردگون ، جام شیشه‌ای سبزرنگ است . گون ، به معنای لون
است . که ، حرف تعلیل . افعی وقت اضافه لامیه . سابقاً گفتم که اگر افعی به زمرد
نگرد کور میشود پس کلام خواجه مبتنی بر آن است .

محصول بیت - من از جام زمردگون شراب قرمز مینوشم . زیرا که زاهد
وقت چون افعی است که هر کس را بیابد نیش میزند و میگذرد . پس با جام زمرد رنگ
باده میخورم و کورش میکنم چونکه افعی از دیدن زمرد کور میشود .

کمان ابروی جانان نمی پیچد سر از حافظ
ولیکن خنده می آید بدین بازوی بی زورش

کمان ابروی جانان - اضافه بیانی و لامیه:

محصول بیت - کمان ابروی جانان از حافظ سرپیچی نمی کند: از حافظ رو
نمیگرداند اما خنده اش میگیرد از بازوی بی زور حافظ. حاصل اینکه کمان ابروی
جانان مسلماً متعلق بحافظ است اما حافظ آن زور و بازو را ندارد که آن را بکشد
همین است که باومیخندد. وله ایضاً

غزل سیصد و نوزدهم

خوشا شیراز و وضع بی مثالش
خداوندا نگهدار از زوالش

محصول بیت - شهر شیراز و وضع بی نظیرو بی ماندش بسیار بسیار خوب است.
یارب آن شهر را از فساد و تباهی حفظ کن.

ز رکناباد ما صد لوحش الله
که عمر خضر می بخشد زلالش

رکناباد - راجع به معنای این محل در اوایل کتاب تحقیق کرده ایم پس
احتیاج به توضیح مکرر ندارد.

لوحش الله - در اصل : لا اوحش الله بوده این عبارت را در مقام دعا بکار
میرند . یعنی خداوند وحشت ندهد . عربها وقتی میخواهند بگویند که مثلاً فلان
محل و یا شهر همیشه آباد و سرسبز و خرم بماند این دعا را بکار میرند . مراد :
خراب نشود که ساکنینش آنجا را ترك نمایند و در نتیجه وحشت زا گردد .

پس دوهمزه را تخفیف داده «لوحش الله» گفته اند . یعنی خداوند تعالی خراب
و وحشت انگیزش نکند . و مقصود از «صد لوحش الله» : صد بار آباد و خرم گردد .
البته کلمه «صد» کنایه از بسیار و زیاد ، است . علی کل حال دعایی است برای شادابی
و آبادانی .

که ، حرف تعلیل . زلال : آب شیرین و گوارا .

محصول بیت - ر کنا باد ما بسیار بسیار آ باد و سرسبز و خرم و معمور گردد
زیرا آب زلالش عمر خضر میدهد : کسیکه از آب زلالش بخورد حیات ابدی میابد.

**میان جعفر آباد و مصلی
عبیر آمیز می آید شمالش**

جعفر آباد - راجع به معنای این عبارت هم در گذشته توضیح داده ایم پس
احتیاج به تکرار نیست . خلاصه گردشگاهی است در شیراز و مردم شهر برای تفریح
و تفرج بدانجا میروند. مصلی ، نمازگاهی است که تربت شریف حضرت خواجه
(حافظ) در آنجا واقع شده. عبیر آمیز، ترکیب وصفی: عبیر آمیزنده . معلوم است
وقتی يك چیز معطر را هم بزنند عطرش بیشتر منتشر میشود .

شمال ، به فتح «شین» : بادی که از ناحیه قطب شمال میوزد شمال گویند
محصول بیت - در بین جعفر آباد و مصلی باد شمال عبیر آمیز میوزد . یعنی
بوهای معطر میآورد .

**بشیراز آی و فیض روح قدسی
بخواه از مردم صاحب کمالش**

بشیراز- با ، حرف صله . آی ، با الف ممدوده فعل امر مفرد و مخاطب .
واو ، حرف عطف ، فیض روح قدسی . اضافهها لامیه و بیانیه و جمله به مصرع ثانی
مربوط است

محصول بیت - بشیرازیا و از مردم صاحب کمال آنجا فیض حضرت جبریل
امین را بخواه . مراد : هر يك از افراد مردم شیراز مانند يك فرشته است و قابل همه
نوع استفاده و استفاضه میباشد .

حضرت خواجه در مدح شهر خویش و مردمش بحد غلورسیده .

که نام قند مصری برد اینجا

که شیرینان ندادند انفعالش

که - اسم است یعنی چه کسی . قند مصری ، اضافه بیانی . که ، حرف بیان.

شیرینان : شیرین پسران . انفعال در این بیت : شرم و شرمندگی . شین « ضمیر »
برمیگردد به « که » واقع در اول بیت .

محصول بیت - که نام شکر مصری را در اینجا برد که شیرین پسران شرمنده اش
نکردند؟ یعنی هر کس که در شهر شیراز نامی از قند مصری برد شیرین پسران
منفعلش کردند.

صبا زان لولی شنگول سرمست

چه داری آگهی چونست حالش

شنگول و شنگل و شنگ . این را به محبوبی بی نهایت زیبا و شیرینکار و مطبوع
گویند .

محصول بیت - ای صبا از آن لولی شنگول سرمست چه خبرداری . حالش
چطور است . یعنی آیا از آن لولی اطلاعی داری؟ حالش چگونه است . ما را از وضعش
آگهی ده .

مکن بیدار ازین خوابم خدا را

که دارم خلوتی خوش با خیالش

مکن بیدار - خطاب عام است . خلوتی ، یا وحدت و یاتنکیر . خیالش ، ضمیر
برمیگردد به جانان .

محصول بیت - برای خاطر خدا از این خواب بیدارم مکن . زیرا با خیال
محبوبم خلوتی خوش دارم : در عالم خواب با خیال جانان تنه ایم پس از این خواب
بیدارم مکن .

گر آن شیرین پسر خونم بریزد

دلا چون شیر مادر کن حالش

محصول بیت - ای دل اگر آن شیرین پسر خونم را بریزد ، چون شیر مادر
خونت را حالش کن .

چرا حافظ چو میترسیدی از هجر
نکردی شکر ایام وصالش

محصول بیت - ای حافظ تو که از هجران میترسیدی پس چرا شکر ایام
وصال را بجا نمی آوردی یا نیاوردی . مراد : در آن زمان که وصالش برایت میسر
بود چرا شکرش را بجا نیاوردی .

وله ایضاً

غزل سیصد و بیستم

چو بر شکست صبا زلف عنبر افشانش

بهر شکسته که پیوست تازه شده جانش

بر شکست - فعل ماضی مفرد غایب اینجا یعنی پیچ و تاب داد .

شکسته، در این بیت به معنای بیمار است .

محصول بیت - صبا از وقتی که زلف عنبر افشان جانان را پیچ و تاب داده است

بهر بیماری که می خورد جان تازه می بخشد . مقصود اینست باد صبا پس از خوردن

بزلف جانان و مستفیض شدن از آن بهر بیماری که خورد آن بیمار جان تازه یافت .

در معنای مصرع اول گفته شده : وقتی صبا زلف عنبر افشان او را پریشان

ساخت این گوینده پریشان گفته است .

ردشمنی

کجاست همنفسی تا که شرح غصه دهم

که دل چه میکشد از روزگار هجرانش

کجاست - در مقام استفهام واقع شده و خبر مقدم . همنفسی ، مبتدای مؤخر . تا

حرف تعلیل . که ، حرف بیانی . شرح غصه ، یعنی بیان چگونگی غم غصه . دهم ،

فعل مضارع نفس متکلم وحده . که ، حرف بیان شرح غصه . روزگار ، در این

قبیل جاها به معنای ایام است .

محصول بیت - کجاست همدمی تا که از غصه خود برایش تعریف کنم و

بگویمش که دل در ایام فراق جانان چه میکشد . مقصود : یار موافقی میخواهم تا
آلام و محنی که در ایام جدائی جانان کشیده‌ام برایش شرح دهم .

برید صبح وفا نامه که برد بدوست

ز خون دیده ما بود مهر عنوانش

برید صبح - اضافه بیانیه . وفانامه ، ترکیب مزجی . یا حرف وحدت و همزه
حرف توصل که ، حرف رابط صفت . عنوان ، مطلبی است که پشت نامه نوشته
میشود مثل این عبارت : رحمت بآن کسیکه این مکتوب را بفلانی برساند .

محصول بیت - نامه وفا را که قاصد صبح بدوست رسانید ، مهر عنوان نامه

مذکور از خون دیده ما بود

زمانه از ورق گل مثال روی تو ساخت

ولی ز شرم تو در غنچه کرد پنهانش

محصول بیت - زمانه مثال روی ترا از ورق یعنی از برگ گل ساخت اما از
شرم تو آن را در داخل غنچه پنهان نمود . چون آن تاب و طراوتی که توداری بانچه
که در میان غنچه پنهان نموده نداده است .

تو خفته‌ای و نشد عشق را کرانه پدید

تبارك الله ازین ره که نیست پایانش

در بعضی از نسخه‌ها بجای «خفته» «خسته» واقع شده .

محصول بیت - بطریق خطاب عام میفرماید : تو خفته‌ای : غافل و فارغ‌بال

هستی از اینکه عشق را غایتی نیست . الحاصل ، طریق عشق پایان ندارد . و خداوند
از این راه منزّه است که پایان و نهایت ندارد . یعنی بی‌پایانی و بی‌نهایتی مطلقا شایسته
خداست . اما بی‌پایانی طریق عشق يك امر اضافی است پس از اینکه این راه پایان
ندارد خداوند منزّه است .

آنکه گفته است : همزه موجود در «خفته» از برای وحدت است از زبان فارسی

اطلاع نداشته .

جمال کعبه مگر عذر رهروان خواهد
که جان زنده دلان سوخت در بیابانش

مراد از «کعبه» کوی جانان است و رهروان: عشاق. که، حرف تعلیل. مراد از زنده دلان عشاق صادق است.

محصول بیت - مگر اینکه جمال کوی جانان از عاشقان عذر بخواند. زیرا جان عاشقان صادق در بیابانش سوخت. مراد: عاشقان صادق در ملازمت کوی جانان زیاد مداومت نمودند اما وصال برایشان میسر نشد پس از اینهمه زحمتی که متحمل شده‌اند مگر جمال کوی جانان از آنان عذر بخواند: که با وجود زحمات زیاد که کشیدید وصال برایتان میسر نشد معذور بدارید زیرا جانان در حرمش مشغول ذوق صفاست و از رفت و آمد شما آگاه نیست.

بدین شکسته بیت الحزن که می‌آرد
نشان یوسف دل از چه زنخدانش

شکسته بیت الحزن - اضافه لامیه. بیت الحزن، خانه غم را گویند. که، در اینجا اسم است: چه کسی. می‌آرد، مرهون مصرع ثانی. نشان یوسف دل، اضافه لامیه و بیانیه.

چه زنخدان، اضافه لامیه و شین «ضمیر» برمیگردد به جان

محصول بیت - نشان یوسف دل را از چاه زنخدان جانان برای این شکسته خانه غم و غصه که می‌آورد؟. مراد: از چاه زنخدانش خبر دل مرا که می‌آورد؟

بگیرم آن سر زلف و بدست خواجه دهم
که داد من بستاند ز مکر و دستانش

مراد از خواجه وزیر اعظم است. که، حرف تعلیل. دستان، حیل را گوید. **محصول بیت** - سر زلف جانان را میگیرم و بدست خواجه میدهم تا که داد مرا از مکر و دستانش بگیرد. یعنی بخاطر مکر و حیله ای که در حق من بکار برده انتصاف نماید.

سحر بطرف چمن میشنیدم از بلبل
نوای حافظ خوش لهجه و خوش الحان

لهجه - لفظ عربی است به معنای لسان . الحان در اینجا نغمات است . شین
«ضمیر» بر میگردد به خواجه .

محصول بیت - نوا و نغمه حافظ خوش لهجه و خوش الحان را هنگام سحر در
اطراف چمن از بلبل میشنیدم، یعنی ابیات و اشعارش را . مراد اینست از بسکه اشعار
حافظ لطیف است بلبل با اشعار او ترنم میکند.

وله ایضاً

از بحر رمل: فاعلان فعلان لعلن

غزل سیصد و بیست و یکم

یا رب آن نوگل خندان که سپردی بمنش
میسپارم بتو از چشم حسود چمنش

سپردی - فصل ماضی مفرد مخاطب: تسلیم نمودی. بمنش «شین» راجع است به نوگل. می‌سپارم، فعل حال نفس متکلم وحده یعنی تسلیم میکنم. اوئی، از مصدر سپردن و دومی از سپاریدن. چشم حسود چمن، اضافه‌ها بیانیه و لامیه و یا برعکس.

محصول بیت - یارب آن نوگل تازه و خندانی که بمن سپردی، آن را از چشم حسود چمن و یا از چشم چمن بتوسپردم.
کسیکه گفته است: روشن است که مراد از حسود چمن، گل است. این گوینده روشن حرف نزده است.

گرچه از کوی وفا گشت بصد مرحله دور
دور باد آفت دور قمر از جان و تنش

محصول بیت - اگرچه نوگل خندان از کوی وفا صد منزل دور شد. یعنی از ما بکل جدا شد و دور گشت اما آفت دور قمر از جان و تنش دور باشد.

گر بسر منزل سلمی رسی ای باد صبا
چشم دارم که سلامی برسانی ز منش

چشم اینجا بمعنای «امید» است، که، حرف بیانی . سلامی، یا حرف وحدت.
 برسانی ، فعل مضارع مفرد مخاطب از رسانیدن : الف و نون ادات تعدیه.
محصول بیت - ای باد صبا اگر بسر منزل سلمی رسیدی امیدوارم که از من
 باو سلامی برسانی .

بادب نافه گشائی کن از آن زلف سیاه
جای دل‌های عزیزست بهرم برمز نش

محصول بیت - خطاب به صبا میفرماید : از زلف سیاه جانان نافه گشائی را
 با ادب کن : با ادب نافه گشائی کن یعنی در حین گشودن زلفش ادب و تأنی نشان
 بده. چون آنجا مقام دل‌های عزیزاست . پس درهم برهم مکن و بهمش مزن.
 رمز نش - شین «ضمیر» ممکن است بر گردد به زلف و یا راجع باشد به «دلها»

گو دلم حق وفا بر خط و خالت دارد
محترم دار در آن طره عنبر شکنش

محصول بیت - خطاب به صبا میفرماید : ای صبا بگو بر خط و خالت تو دل
 من حق وفا دارد. یعنی دلم دائم برای خط و خالت دعا میکند و رونق و طراوت آنها را
 آرزومند است . پس دلم را در آن طره عنبر شکن محترم بدار . مراد از عبارت طره
 عنبر شکن : یعنی عنبر در برابر آن رونق و صفای خود را از دست میدهد. پس در طره -
 ای که از لحاظ عطر و بو و رونق و جلال بر عنبر برتری دارد ، دل مرا عزیز و محترم بدار.

در مقامی که بیاد لب او می نوشند
سفله آن مست که باشد خبر از خویشتش

محصول بیت - در مقامی که بیاد لب او باده میخورند هر آن مستی که از
 خودش بی خبر نباشد فرومایه است : باده نوشیکه به عشق لب او باده مینوشد اگر
 از خود با خبر باشد یعنی سیاه مست و لایعقل نگردد شخص فرومایه و پستی است .

عرض و مال از در میخانه نشاید اندوخت هر که این آب خورد رخت بدریا فکنش

محصول بیت - عرض و مال را از در میخانه نمیشود اندوخت . یعنی در میخانه عرض و مال کسب نمیشود زیرا هر کس که این آب را بخورد رخت خود را بدریا میندازد : هر کس که این آب را بخورد از عرض و مال صرف نظر میکند . فکن، فعل امر مخاطب و در این بیت «خطاب» در مقام «غیبت» واقع شده در جائیکه باید بگوید : « رختش را بدریا میافکند » یعنی بجای «فکند» «فکن» گفته و این ارتکاب قافیه بجهت ضرورت میباشد و مقتضای کلام بایستی اینطور باشد :

هر که این آب خورد رخت بدریا فکند . زیرا « فکند » بین امر غایب و مضارع مشترك است .

هر که ترسد ز مال انده عشقش نه حلال سر ما و قدمش یا لب ما و دهنش

محصول بیت - هر کس از مال بترسد غصه عشق حلالش نباشد . یعنی حرامش باشد . حال سر ما و قدم او و یا لب ما و دهان او : چه ما را زیر پایش پامال و لگد مال نماید و چه بانهایت احترام و تعظیم بزرگمان کند ، برای ما فرق نمیکند و هر گز ناراحت و ملول نمیشویم : الحاصل عزت و ذلت در نزد ما برابر است .

شعر حافظ همه بیت الغزل معرفت است آفرین بر نفس دلکش و لطف سخنش

بیت الغزل و بیت القصیده آن بیت است که متضمن مقصود غزل و قصیده میباشد بیت الغزل معرفت، اضافه بیانی . دلکش ، ترکیب وصفی : رباینده دل . لطف سخن اضافه مصدر به فاعل خود . شین «ضمیر» بر میگردد به حافظ .

محصول بیت - اشعار حافظ سراسر بیت الغزل معرفت است . مراد اینست که هر بیتی از اشعار حافظ شایستگی آن را دارد که بیت الغزل باشد . زیرا تمام اشعار و ابیاتش لطیف است . آفرین بر لطف کلام و نفس دلکشش .

خواجه بطریق تجرید خود را تحسین میکند .

آن عزیزانیکه معنای بیت الغزل را نمیدانند و از خود معانی زیاد گفته‌اند

به سخنانشان اعتبار نشود .

رد سروری و شمع

وله ایضاً

از بحر هزج : مفاعیلن ، مفاعیلن فعولن

غزل سیصد و بیست و دوم

ببرد از من قرار و طاقت و هوش
بت سنگین دل سیمین بناگوش

سنگین و سیمین - یاها برای نسبت و نون تأکید راست .

محصول بیت - بت سنگین دل و سیمین بناگوش (بناگوش قسمتی از گردن و حوالی گوش را گویند) طاقت و قرار و هوش را از من گرفت . یعنی دلبریکه با این صفات وصف شد قرار و صبرم را گرفت .

نگاری چابکی شنگی پری وش
ظریفی مهوشی ترکی قباپوش

محصول بیت - نگاری چون پری شیرین و ظریف و چابک خلاصه ترکی قباپوش و ظریف چون مه ، طاقت و هوش را از من گرفت . الحاصل جانانی متصف به این اوصاف مرا از خودم غافل کرد .

ز تاب آتش سودای عشقش
بسان دیگ دائم میزنم جوش

اضافه‌های مصرع اول مجازاً لامیه است . هکذا بسان دیگ . بسان : ادات تشبیه دیگ ، باکاف عجمی است .

محصول بیت - از حرارت آتش سودای عشق جانان چون دیگ دایم جوش میزنم . یعنی در آتش سودای عشقش دایماً در حال سوختن و گداختن هستم .

چو پیراهن شوم آسوده خاطر
گرش همچون قباگیرم در آغوش

محصول بیت - چون پیراهن که تن را ببر میگیرد آسوده خاطر می‌شوم اگر
جانان را چون قبا دربر گیرم یعنی با آغوش کشم.

نمی رنجم ز جور او که بی خار
نیابد گل کسی بی نیش هم نوش

محصول بیت - من ازستم و جفای جانان هر گز نمیرنجم زیرا هیچکس گل
را بدون نیش نمی‌چیند و عسل را بی نیش زنبور بدست نمی‌آورد. حاصل کلام
تمام اشیاء با اضدادشان متبیین میگردند.
مصرع: گنج و مارو گل و خارو غم و شادی بهمند.

اگر پوسیده گردد استخوانم
نگردد مهرش از جانم فراموش

محصول بیت - اگر استخوانم هم بپوسد باز مهر جانان از جانم بدر نمی‌رود و
فراموش نمیشود.

دل و دینم دل و دینم ببردست
برو دوشش برو دوشش برو دوش

محصول بیت - دل و دینم، دل و دینم را سینه و برو دوش جانان برده است.
خواجه در این بیت صنعت تکرار بکار برده است.

دوای تو دوای تست حافظ
لب نوشش لب نوشش لب نوش

محصول بیت - ای حافظ دوای درد تو لب شیرین جانان است در این بیت
نیز تکرار را رعایت کرده است.

وله ایضاً

از بحر مجتبی : مفاعن فعلان مفاعن فمالات

غزل سیصد و بیست و سوم

سحر ز هاتف غیبه رسید مژده بگوش
که دور شاه شجاعست می دلیر بنوش

شجاع - در لغت شخص بهادر را گویند و ذکر لفظ « دلیر » برای همین است :

مراد اینست که باده را بی پروا بنوش .

محصول بیت - هنگام سحر از هاتف غیب مژده بگوشم رسید که دور شاه شجاع است باده را شجاعانه و بی پروا بخور . چون شخص پادشاه عیاش و باده نوش است پس مزاحم میخوارگان نمیشود ، حاصل اینکه اجازه باده نوشی را بمردم داده است و کسی را اذیت نمیکند .

شد آن که اهل نظر در کنار می رفتند

هزار گونه سخن در دهان و لب خاموش

محصول بیت - آن حال و وضعی که عاشقان اهل نظر در گوشه و کنار سرعشق

جانان را بهم میگفتند و هزار گونه سخن در دهان و لبشان خاموش بود سپری شد .
مراد : عشاق در گوشه و کنار اسرار عشق را ترسان لرزان بهم میگفتند .

بیانگ چنگ بگوئیم آن حکایتها

که از نپفتن آن دیگ سینه میزد جوش

که - حرف رابط صفت - دیگ سینه ، اضافه بیانیه . میزد ، فعل ، حکایت

حال ماضی .

ص ۳۵۸ جلد دوم

محصول بیت - اکنون وقت آنست آن حکایتهاست که از نهفتن آنها دیگر سینه جوش میزد با آواز چنگ آشکارا بگوئیم : از نهفتن و نگهداری حکایات عشق در زحمت بودیم حال آشکارا بگوئیم که دور پادشاه عادل است و کسی مزاحم عشاق نمیشود مگر پشم جانان .

کسی که حرف « که » را ادات تعلیل گرفته طبعش معلول بود . **رد شمعی**

شراب خانگی ترس محتسب خورده

بروی یار بنوشیم و بانگ نوشانوش

شراب خانگی .. اضافه بیانی . یا ، حرف نسبت : شراب منسوب به خانه یعنی شرابی که در خانه تهیه شده است بای ثانی ، حرف تنکیر . ترس محتسب ، اضافه لامیه . خورده ، اسم مفعول . مجموعاً صفت برای شراب خانگی . شراب خانگی ، مفعول صریح و بروی یار ، مفعول غیر صریح فعل « بنوشیم » . بانگ نوشانوش معطوف به « روی » .

محصول بیت - شراب خانگی ترس محتسب دیده را با بانگ نوشانوش بروی یار بنوشیم : روی یار را تماشا کنیم و با بانگ نوشانوش و بی پروا شراب خانگی نوش کنیم .

مصرع اول را نوشته اند : شراب خانگی از ترس محتسب خورده ، و در معنایش گفته اند : شراب خانگی را از ترس محتسب خورده بودیم . یکی دیگر گفته است : تا این زمان از ترس محتسب شرابی که در خانه تهیه شده خورده ایم . این مفسرین در ترکیب و معنا دچار اشتباه شده اند . تأمل تدبر .

رد سروری و شمعی

باز در تفسیر مصرع ثانی : با آوازی که از نوشیدن باده پیاپی حاصل میشود بروی یار باده خوریم . این گوینده هم اصابت نکرده است . **رد سروری**

ز کوی میکده دوشش بدوش میبردند

امام خواجه که سجاده میکشید بدوش

دوش - دیشب . شین «ضمیر» برمیگردد به امام خواجه بطریق اضمار قبل از ذکر. بدوش ، باحرف مصاحبت و یا حرف ظرف ، که ، حرف رابط صفت . میکشید حکایت حال ماضی . بدوش دوم بالاتفاوت مثل «دوش» اول میباشد : در صورتیکه دوش بدوش معنا شود .

محصول بیت - دیشب از محله میخانه حضرت امام خواجه را که سجاده بدوش میکشید یا سجاده بدوش داشت روی دوش میبردند یا با دوش حرکتش میدادند و از محله میبردند . یعنی حضرت امام که بصورت زهاد و عباد سجاده بدوش انداخته و برای خودش راه میرود باده نوش شده است .

جایز است دوش اولی به معنای «شانه» باشد . پس اینطور معنا میشود : دوش بدوش میبردندش .

دلا دلالت خیرت کنم براه نجات

مکن بفسق مباهات وز هدم مفروش

دلالت خیرت - اضافه مصدر به مفعول خود . تا ، ضمیر خطاب . مباهات :

مفاخرت

محصول بیت - ای دل برای یافتن راه نجات به خیر دلالت میکنم . یا خود برای ارائه طریق نجات ترا بخیر رهنمائی میکنم مراد از دلالت خیر مضمون مصرع ثانی است . یعنی به فسق فخر مکن و زهدم مفروش خلاصه نه فسقت و نه زهدت هیچکدام را اظهار مکن .

محل نور تجلیست رأی انور شاه

چو قرب او طلبی در صفای نیت کوش

محل نور تجلی - اضافهها لامیه است . رأی انور شاه - اضافه بیانیه و لامیه

قرب او ، اضافه مصدر به مفعول خود . صفای نیت ، مصدر به فاعل خود اضافه شده - کوش ، فعل امر مفرد مخاطب : سعی کن .

محصول بیت - رأی انور شاه محل نور تجلی است . یعنی شاه اهل کشف و

صاحب نفس قدسی است . پس اگر قربت او را میخواهی در صفای نیت سعی کن : اگر مرادت رفتن بنزد شاه است با صفای باطن برو زیرا او مشرف علی القلوب است پس هر چه از ضمیرت بگذرد آگاه است .

بجز ثنای جمالش مساز ورد ضمیر که هست گوش دلش محرم پیام سروش

ثنای جلال - مصدر به مفعولش اضافه شده و جلالش ، اضافه لامیه ورد ضمیر ، اضافه لامیه . که حرف تعلیل . گوش دلش ، اضافه لامیه مجازاً . محرم پیام ، مصدر به مفعولش اضافه گشته . پیام سروش ، اضافه لامیه . سروش : فرشته و اینجا مراد فرشته وحی است .

محصول بیت - به جز ثنای جلال و عظمت شاه مذکور ورد ضمیر مکن . یعنی خاطرت همیشه فقط متوجه و مقید ثنای او باشد زیرا که گوش دل شاه محرم خبر فرشته است پس هر چه از دلت بگذرد باو الهام میشود .

رموز مصلحت ملك خسروان دانند گدای گوشه نشینی تو حافظا مخروش

رموز مصلحت ملك - اضافه ها لامیه ، مراد از خسروان ، پادشاهان است . گدای گوشه نشین ، اضافه بیانیه . گوشه نشین ، ترکیب وصفی و یا ضمیر خطاب مخروش ، فعل نهی مفرد مخاطب از خروشیدن . حرص و جوش منخور .

محصول بیت - اسرار و رموز مملکت را پادشاهان دانند . زیرا شاهان پیشوا ، ورهبر ملت و ملك اند ، پس ایجاب میکند که از امور مملکتداری آگاه باشند . اما ای حافظ تو گدای گوشه نشینی جوش نزن . یعنی از برای مملکت ناراحت مباش و سر و صدا مکن زیرا این کارها وظیفه اشخاصی چون تونیست . وله ایضاً

از بحر سریع : مفتعلن - مفتعلن - فاعلات

غزل سیصد و بیست و چهارم

هاتفی از گوشه میخانه دوش

گفت بیخشد گنه می بنوش

هاتفی - یا حرف وحدت . گوشه میخانه ، لامیه

محصول بیت - دیشب هاتفی از گوشه میخانه گفت : خداوند گنه میبخشد

باده بخور ؛ خداوند تعالی عفو و غفور است و این حق بنده است که بیش از حد

امیدوار باشد زیرا حق تعالی گناهان مؤمن را بسبب توبه عفو میکند چنانکه بیت آتی

این معنا را تأیید مینماید

عفو الهی بکند کار خویش

مژده رحمت برساند سروش

الهی - یا حرف نسبت . مراد از سروش در این بیت حضرت جبریل امین است

محصول بیت - عفو خداوند کار خود را میکند . یعنی حق تعالی عفو و غفور

است . و این صیغه‌ها مبالغه افاده میکنند . پس عفو و غفران امر ضروریست . و مراد

از عبارت «بکند کار خود» : یعنی از این موصوف این صفتها ظهور مینماید .

مصرع ثانی از قبیل تکرار خبر است یعنی فرشته رحمت مژده عفو را میرساند .

و جایز است جواب شرط محذوف باشد با تقدیر «پس» یعنی میتوان گفت : پس مژده

رحمت برساند سروش .

لطف خدا بیشتر از جرم ماست
نکته سر بسته چه گوئی خموش

این سه بیت گفته هاتف است: که لطف و عفو خداوند بیشتر از گناه ماست. خواهی برای هاتف يك مخاطب تجرید نموده و میفرماید: نکته سر بسته چه گوئی خموش. گناه به گفته هاتف معترض شده یعنی اعتراض مینماید که تو، به مناهی اغرا و القا میکنی باتکاء عفو و غفران، پس با این قصد ارتکاب به معصیت است و بدین ترتیب جرم و گناه مضاعف میشود. و هاتف میگوید اگر اضعف مضاعف هم بشود باز لطف خدا بیشتر است.

محصول بیت - لطف خدا از گناه ما خیلی خیلی بیشتر است. از نکته سر بسته حرف مزین و ساکت شو یعنی تو اعتراض بیک امر مخفی میکنی که منوط به مشیت الهی است بالجمله لطف و عفو و صفح خداوند بیشتر از بیش است.

این خرد خام بمیخانه بر
تا می لعل آوردش خون بجوش

محصول بیت - این عقل خام را به میخانه ببرت تا شراب قرمز خونش را جوش آورد: یعنی این عقل خام را به میخانه عشق ببرت تا که خونش را باده عشق بجوش بیاورد و وجودش را اصلاح نماید. یعنی عقل معاش را تبدیل به عقل معاد نماید.

گر چه وصالش نه بکوشش دهند
آن قدر ای دل که توانی بکوش

محصول بیت - اگر چه وصال جانان را با سعی و کوشش نمیدهند. مراد اینست که رسیدن بوصل جانان با کوشش ممکن نیست لیکن ای دل تا آنجا که میتوانی بکوش. حاصل کلام با کمال جدیت طالب وصالش باش.

گوش من و حلقه گیسوی یار
روی من و خاک در میفروش

• محصول بیت - گوش من و حلقه گیسوی یار: حلقه گیسوی یار در گوشم باشد
که بنده حلقه بگوشش شوم . و روی من و خاک در میفروش : روی من خاک در
میفروش باشد . یا روی من در خاک در میفروش باشد •

رندی حافظ نه گناهی است صعب

با کرم پادشه عیب پوش

محصول بیت - رندی حافظ نسبت به کرم پادشاه عیب پوش گناه بزرگی
نیست . یعنی لطف و کرم پادشاهی که به عیب با دیده اغماض مینگرد از گناه حافظ
رند بیشتر است •

داور دین شاه شجاع آن که کرد

روح قدس حلقه امرش بگوش

مراد از داور، حاکم میباشد . روح قدس ، جبریل امین است حلقه امرش،
اضافه اولی بیانی و دومی لامیه .

محصول بیت - مراد از پادشاه ، شاه شجاع آن حاکم دین میباشد که روح
قدس حلقه بگوشی او را پذیرفت : آن شاه شجاع است که در برابر او امر شرع مطیع
و متقاد است و حضرت جبریل امین انقیاد او را پسندیده و بهمین مناسبت بندگی او را
قبول نموده است الحاصل مطیع امر شرعی اوشده •

ای ملک العرش مرادش بده

وز خطر چشم بدش دار گوش

خطر - در لغت اشراف علی الهلاك است . یعنی بهلاکت نزدیک شدن . اما
اعجام اکثر در مقام خوف بکار میبرند . خطر چشم بدش، اضافه ها لامیه و بیانی و لامیه .
دار گوش ، یعنی حفظ کن زیرا گوش داشتن حفظ و صیانت کردن است •

محصول بیت - ای پادشاه عرش مرادش را بده و دیگر اینکه از گزند چشم

بد نگهش دار خلاصه از چشم زخم مصونش بدار •

در معنای مصرع ثانی گفته اند: از ضرر چشم بد گوش باوداشته باش این گوینده

معنای «دار گوش» را از استاد گوش نکرده است . و نیز کسیکه معتقد است «گوش» در این بیت به معنای حفظ میباشد . او هم معنای این عبارت را از استاد نیاموخته است .

رد سروری و شمعی

وله ایضاً

از بحر مضارع : مفعول فاعلات مفاعیل فاعلات

غزل سیصد و بیست و پنجم

در عهد پادشاه خطا بخش جرم پوش

حافظ قرابه کش شد و مفتی پیاله نوش

خطا بخش و جرم پوش - ترکیب وصفی از بخشیدن و پوشیدن . قرابه کش ، ترکیب وصفی از کشیدن . قرابه : صراحی و یا کوزه پهن و دهان گشاد و یا «در» ظرفی است مخصوص شراب خلاصه به ظروف خمر قرابه گویند . حافظ ، مبتدا قرابه کش خبرش . و مفتی مبتدا و پیاله نوش خبرش . مراد از پادشاه ، شاه شجاع است که پادشاه عیاش و باده نرش بود چنانکه تفصیلش سابقاً گذشت .

محصول بیت - در دوران پادشاه جرم پوش و خطا بخش حافظ قرابه کش و سبو کش شد و مفتی پیاله نوش . مراد اشاره بزمانی است که پادشاه شرب خمر را اجازت فرمودند و باده نوشان در عهدش بدون دخل و تعرض کسی هر يك بذوق خود بودند حاصل اینکه کلام خواجه ادعائی است نه حقیقی .

صوفی ز کنج صومعه با پای خم نشست

تا دید محتسب که سبو میکشد بدوش

با پای خم - در اکثر نسخ «با» واقع شده و اما در بعضی «در پای» خم آمده

۱ - مراد از کوزه پهن در توضیح کلمه قرابه : طبق نوشته سودی کوزه ایست شبیه بکوزه های مخصوص ترشی امروزه منتها از دو طرف یعنی دو پهلویش مسطح و گردن کوتاه و دهانه گشاد دارد .

علی کل حال مرادف ظرفیت است . تا ، ابتدای غایت راست در زمان چون «منذ»
در عربی . محتسب ، مفعول فعل دید با تقدیر يك «را» . که ، حرف بیان .
سبو ، مفعول مقدم «میکشد» . بدوش ، با ، حرف مصاحبت و یا ظرفیت .
محصول بیت - صوفی ز کنج صومعه با پای خم نشست . یعنی کنج صومعه را
ترك نمود و میخانه نشین شد . زیرا وقتی مفتیها و حافظها و مدرسان باده نوش شوند
صوفی بطریق اولی میشود . زیرا صوفیان از اول این کار را نهانی میکردند و اکنون که
پادشاه و اعیان ناس آشکارا میخورند پس بانان چه جای اعتراض است زیرا حسرت
رفتن میخانه را داشتند نقداً که اینهمه فرصت یافته اند از ذوق رقص کنان میروند .
پس به میخانه رفتن صوفی از زمانی است که محتسب را دیده سبو بدوش میکشد . چون
قبل از این از ترس شلاق محتسب شراب خوردنشان مخفیانه بود اما حالا دیگر بی پروا
و آشکارا شده .

احوال شیخ وقاضی و شرب الیهودشان

کردم سؤال صبحدم از پیر میفروش

از شرب الیهود ، مراد باده نوشیدن جهودهاست . چون جهودها در خوردن
شراب افراط نمیکنند و بقدری میخورند که مست نشوند و مهمما ممکن باده خوردنشان
را مستور میدارند . و اما دلیل اینکه برای اجتناب از مستی کم میخورند اینست :
همچنانکه در دین ما خمر حتی اندک مقدارش هم حرام است در دین جهود و سایر
ادیان هم خوردنش بحد سکر حرام شده و چنانکه در دین ما خوردن سایر چیزها هم
بحد سکر حرام است .

محصول بیت - هنگام صبح احوال شیخ و قاضی و جهت باده نوشیدنشان را

مثل یهودیان از می فروش سؤال کردم تعبیر مرهون بیت آتی است .

گفتا نه گفتنیست سخن گرچه محرهی

در کش زبان و پرده نگه دار و می بنوش

گفتنی : سخنی که شایسته گفتن است . سخن مفعولش و پرده مفعول مقدم

فعل «نگهدار».

محصول بیت - پیر میفروش در جوابم گفت : اگرچه تو محرمی اما شرب الیهود شیخ وقاضی ، سخنی نیست که بتو گفته شود . پس زبانت را نگهدار و حرف نزن و سر نگهدار و چون یهودیان باده بخور که با آنان يك رنگ باشی . کسانیکه عبارت شرب الیهود را : شراب را خسیسانه بخور تفسیر نموده اند . در این خصوص حساست کرده اند .

ردسوری و شمععی

ساقی بهار میرسد و وجه می نماند

فکری بکن که خون دل آمد زغم بجوش

ازوجه می - مراد بهای می است .

محصول بیت - ای ساقی بهار میرسد در حالیکه بهای باده نیست : وجهی نیست که باده بخیریم پس فکری بکن که ازغم و غصه خون دل بجوش آمد . یعنی از افلاس هلاک شدیم فکری بکن و باده ای پیدا کن که فصل بهار بیهوده مگذرد و ضایع نگردد .

عشقت و مفلسی و جوانی و نوبهار

عذرم پذیر و جرم بذیل کرم بیوش

ذیل کرم - اضافه بیانی .

محصول بیت - خواجه از ساقی عذر میخواهد و میفرماید : عشق است یعنی عاشقم و مفلسی است یعنی مفلس و فقیرم و جوانی است . یعنی من جوانم و نوبهار است ، پس حال مرا ببین و عذرم را پذیر و جرم و گناه مرا باذیل (دامن) کرم بیوشان . یعنی باوصف حالیکه گذشت اگر برای باده التماس نمایم همانطور که در بیت قبلی کردم گدایی و جسارت مرا معذور بدار و عفو کن .

تا چند همچو شمع زبان آوری کنی

پروانه مراد رسید ای محب خموش

زبان آور - ترکیب وصفی در لغت : کسی که زبان میاورد اما در اصطلاح در مورد فصحا و بلغا و شعرا بکار میرود . یا ، حرف مصدری ، عبارت « زبان آوری » نسبت به شمع بسیار بجاست زیرا بطریق تشبیه آتش فتیله شمع را زبان گویند پس شمع را زبان آور میشود گفت .

پروانه مراد - اضافه بیانیه : سابقاً تحقیق شد که پروانه در این قبیل جاها به معنای خط همایونی میباشد .

محصول بیت - خواجه بطریق تجرید خطاب بخود میفرماید : تا کی چون شمع زبان آوری کنی یعنی از افلاس و فقر شکایت نمایی : پروانه مراد رسید ای دوست ساکت شو و دیگر از افلاس شکایت مکن . مراد از بیت حسن طلب است .

ای پادشاه صورت و معنی که مثل تو

نادیده هیچ دیده و نشنیده هیچ گوش

مراد از پادشاه : شاه شجاع است که در مطلع هم ذکرش گذشت در واقع پادشاهی بوده که ظاهر و باطنش با علم و معرفت آراسته و پیراسته بود . که ، حرف رابط صفت . مثل تو ، اضافه لامیه و مرهون مصرع ثانی .

محصول بیت - ای پادشاه صورت و معنی که وجود شریفی چون ترا هیچ دیده ندیده و هیچ گوشی نشنیده . حاصل اینکه بشر مثل تو نه دیده شده و نه شنیده شده خواجه در مدح شاه شجاع اغراق میکند .

چندان بمان که خرقة ازرق کند قبول

بخت جوانت از فلک پیر ژنده پوش

خرقة ازرق - اضافه بیانیه و مفعول مقدم « قبول کند » و بخت جوان فاعلش . فلک پیر ژنده پوش اضافه ها بیانیه . ژنده پوش ، ترکیب وصفی از پوشیدن : کهنه پوش . زیرا ژنده ، به فتح و یابکسر « زای » عجمی در مورد لباسهای کهنه و وصله ای بکار میرود .

محصول بیت - آنقدر در دنیا عمر کن که طالع جوانت از فلک پیر ژنده
پوش خرقة کبودش را قبول کند . یعنی فلک فانی گردد و خرقة ازرقی اش باقی بماند
و بخت جوانت آن را بپوشد . حاصل کلام مراد بیان اینست که تا قیامت باقی بمان
خواجه شاه شجاع را بطریق غلو دعا مینماید .

وله ایضاً

از بحر رمل : فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلات

غزل سیصد و بیست و ششم

دوش با من گفت پنهان کاردان تیز هوش
کز شما پوشیده نتوان داشت راز میفروش

کاردان - تر کیب وصفی ازدانیدن : کسی که طرز و روش کار را خوب میدانند .
تیز هوش صفت هر کس است : بسیار عاقل و با هوش . که ، حرف را بطن مقول قول .
محصول بیت - دیشب شخصی کاردان و بسیار با هوش بمن گفت : راز پیر
میفروش را نمیشود از شما پنهان داشت . یعنی سر میخانچی را از شما پنهان داشتن
جایز نیست .

گفت آسان گیر بر خود کارها کز روی طبع
سخت میگیرد جهان بر مردمان سخت کوش

سخت کوش - تر کیب وصفی از کوشیدن ، تعبیری است از سعی و کوشش
بسیار .

محصول بیت - خواجه در این بیت راز میفروش را که آن کاردان تیز هوش
فرموده است بیان میکند و میفرماید : در کارهای دنیا سختگیری مکن و بلکه آنها را
آسان گذران و بخودت فشار مده : زیرا بالطبع دنیا بر مردم سختگیر سخت میگیرد .
یعنی کسیکه حریص دنیا باشد ، دنیا هم رنج و زحمت زیاد میدهدش . و بالاخره هم
بمرازش نمیرساند .

و آنکهم در داد جامی کز فرو غش بر فلک

زهرة در رقص آمد و بر بطن زنان میگفت نوش

محصول بیت - پس از آن ، آن کاردان بمن جامی داد که از تلالو و درخشندگی آن زهره در فلک برقص در آمد و ساز زنان گفت بنوش .

گوش کن پند ای پسر وز بهر دنیا غم مخور

گفتمت چون در حدیثی گر توانی دار گوش

گوش کن - بشنو. دار گوش : گوش داری یعنی حفظ کن و بگوش گیر . زیرا لفظ « گوش » اگر با « کردن » و کنیدن بکار رود معنای شنیدن و گوش کردن میدهد . اما اگر با فعل « داشتن » و « داریدن » همراه گردد بمعنای حفظ و صیانت است . فافهم .

محصول بیت - ای پسر نصیحت گوش کن : برای خاطر دنیا غم مخور . سخنی چون در بتو گفتم اگر میتوانی حفظش کن و فراموشش مکن .

با دل خونین لب خندان بر آور همچو جام

نی گرت زخمی رسد آئی چو چنگ اندر خروش

محصول بیت - با دل پر خون چون جام لب خندان داشته باش : قدح تویش پر از خون است اما لبش خندان است هم از خنده است که لبانش بسته نمیشود .

حاصل مطلب : از درون هر قدر هم رنج و ناراحتی داشته باشی بیرونیت باید خندان و شادمان باشد تا هیچ کس از چگونگی حالت آگاه نباشد . زیرا طریق عاشق صادق همین است و رقبا از دیدن وضع نامساعد تو مسرور نگردند . بنابراین نباید به محض دیدن يك زخم كوچك چون چنگ بخروش آئی . خلاصه باید در مقابل ناملایمات صابر شد و برای کم و کاست چون چنگ ناله و فغان نباید کرد .
الحاصل تحمل به جور و جفا و شاکی نبودن امر پسندیده است .

تا نگردي آشنا زين پرده رمزی نشوی

گوش نامحرم نباشد جای پیغام سرش

محصول بیت - مادامکه آشنا نگردي از اين پرده (پرده عشق) رمزي نمي شنوي. يعني عشاق سرعشق را براي كشف نميكنند زيرا گوش نامحرم شايسته پيغام خبر فرشته نيست .

مراد : عاشقان رازعشق را به محرم عشق گویند نه به نامحرم .

**در حریم عشق نتوان زد دم از گفت و شنید
زانکه آنجا جمله اعضا چشم باید بود و گوش**

محصول بیت - درحریم عشق نتوان دم ازقیل و قال زد : درعالم عشق نمیشود از گفت و شنید دم زد و سخن گفت . خلاصه جای من دیدم و من شنیدم نیست چونکه درحریم عشق جمیع اعضا باید چشم و گوش باشند یعنی فقط باید ناظر و سامع شد نه مخبر و مسمع . حاصل کلام عالم عشق حال است و باید دعوای گفت و شنید را ترك کرد .

**بر بساط نکته دانان خود فروشی شرط نیست
یا سخن دانسته گوی مرد عاقل یا خموش**

بساط - در لغت گسترده اشیا است اما در اینجا مراد مجلس میباشد بطریق ذکر محل و اراده حال . نکته دان ، ترکیب وصفی : کسیکه نکات دقیق مسائل را میداند . شرط ، در این قبیل جاها به معنای جواز است . سخن ، مفعول فعل دانسته گو . «های» دانسته حرف ترتب است .

محصول بیت - درمجلس دانیان و با هوشان خود نمائی و خود فروشی جایز نیست پس ای مرد عاقل یا سخن را دانسته گو . یعنی اگر مطلبی را حقیقه میدانی بگو و الا سکوت اختیار کن .

**ساقیا می ده که رندیهای حافظ فهم کرد
آصف صاحبقران جرم بخش عیب پوش**

آصف صاحبقران - اضافه لامیه . بقیه جمله اضافه بیانیه .

محصول بیت - ای ساقی می ده که رندیها و باده نوشیهای حافظ را وزیر

صاحبقران جرم بخش و عیب پوش هم فهمیده است . یعنی حال که باده نوشی من
فاش گشته پس باده را آشکارا و بی پروا بیار.

مراد از صاحبقران در این بیت شاه شجاع و مقصود از آصف ، قوام‌الدین است
که مری خواجه بوده .

وله ایضاً

از بحر رمل : فاعلان فعلاّن فعلاّن فعلاّت

غزل سیصد و بیست و هفتم

ای همه شکل تو مطبوع و همه جای تو خوش
دلّم از عشوهٔ یاقوت شکر خای تو خوش

ای - حرف ندا و منادی محذوف مراد ای جانان است . عشوه : فریب دادن

دل است .

یاقوت شکر خای تو، اضافه بیانیه و لامیه ، مقصود لبان و یادها ن جانان است .
شکر خا ، از مصدر خاییدن تر کیب وصفی . اگر چه جویدن بوسیلهٔ دهان انجام
میگیرد اما باعتبار قرب جوار مجازاً به لب اسناد میکنند .

محصول بیت - ای جانان سرا پای وجود تو زیباست و همه جای ت قشنگ و
مقبول است و دلّم از لب عشوه گرو شکر خای تو خوش است .

همچو گلبرگِ طری هست و جود تو لطیف

همچو سرو چمن خلد سرا پای تو خوش

محصول بیت - وجودت چون گلبرگ تازه لطیف است . سرا پا همه حایت

چون سرو چمن خوش آیند است خلاصه همه جای ت زیبا و لطیف است .

شیوه و ناز تو شیرین خط و خال تو ملیح

چشم و ابروی تو زیبا قدو بالای تو خوش

محصول بیت - شیوه و نازت شیرین و خط و خال مقبول و چشم و ابرویت

زیبا و قد و قامتت دلرباست .

هم گلستان خیالم ز تو پر نقش و نگار
هم مشام دلم از زلف سمنسای تو خوش

گلستان خیالم - اضافه بیانیه و لامیه . برای خیال « گلستان » و برای دل « مشام » را استعاره کرده . زلف سمنسای تو ، اضافه بیانیه و لامیه و سمنسا ، ترکیب وصفی از ساییدن : غالباً روی جانان را به « سمن » که گل سفیدی است تشبیه میکنند و تماس زلف را با آن ، با جمله سمنسا تعبیر مینمایند

محصول بیت - هم گلستان خیالم ز تو پر نقش و نگار : یعنی خیالم از صورت زیبایت زیورزینت یافته و چون نگارخانه چین پر نقش و نگار گشته . و مشام دلم هم از زلف سمنسای تو معطر شده و بوی مشک گرفته است .
مراد اینست : دلم خوش و خرم شده است .

کسیکه در معنای مصرع ثانی گفته است : مشام دل من از بوی زلف تو که بوی سمن را باطل میکند خوش است . و نیز : مشام دلم از زلف سمنبوی تو خوش است این دو نفر معنای عبارت : سمنسای را ندانسته اند .

رد سروری و شمعی

پیش چشم تو بمیرم که بدان بیماری
میکند درد مرا از رخ زیبای تو خوش

محصول بیت - پیش چشم تو بمیرم که با وجود بیماریش درد مرا بوسیله رخ زیبایت خوب میکند یعنی درد مرا درمان میکند . مراد : قربان چشمت کردم که مانع تماشای رخت نمیشود و درد مرا دوا میکند .

در ره عشق که از سیل بلا نیست گذار
میکنم خاطر خود را بتماشای تو خوش

محصول بیت - در راه عشق که هیچگونه گریزی از بلا نیست : راه عشق از بلا و مشقت خالی نیست و من خاطر مرا فقط با تماشای تو خوش میکنم . یعنی اگر چه در عشق بلاها میکشم اما با تماشای جمال تو خاطر مرا تسلی مییابد .

در بیابان طلب گر چه زهر سو خـطـریـست
میرود حافظ بیدل بتولای تو خوش

محصول بیت - در بیابان طلب وصال جانان اگر چه از هر جانب خوف و خطر
بزرگی دیده میشود اما حافظ بیدل با عشق تو آن بیابان را بخوبی طی مینماید.
یعنی محبت تو یاری اش میکند که چنین بی پروا و با اطمینان میرود چنانکه
هیچگونه خوف و خطر بخاطرش خطور نمیکند.

وله ایضاً

بحر هزج مثنی‌سالِم : مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

غزل سیصد و بیست و هشتم

کنار آب و پای بید و طبع شعر و یاری خوش
معاشر دلبری شیرین و ساقی گل‌عداری خوش

این بیت مرهون بیت ثانی است

محصول بیت - کنار آب و پای بید و طبع شعر و یاری زیبا و معاشر . یعنی
مصاحب و دلبری شیرین و یک ساقی گل‌عدار محبوب .

الا ای دولت طالع که قدر وقت میدانی
گوار ابادت این عشرت که داری روزگاری خوش

الا - حرف تنبیه . دولت طالع ، اضافه بیانیه . که ، حرف رابط صفت . قدر
وقت ، از قبیل اضافه مصدر به مفعول خود .

محصول بیت - ای دولت طالع آگاه باش که قدر وقت را میدانی . یعنی
قدر اجتماع این شش نعمت را در یک وقت میدانی . گوارایت باد : نوشت باد
این عشرت که روزگار خوش و راحت داری . مراد : با اجتماع این شش چیز صفای
بسیار خوش داری .

هر آنکس را که بر خاطر ز عشق دلبری باریست
سپندی گو بر آتش نه که داری کاروباری خوش

دلبری - یا حرف وحدت ، یاری ، یا حرف تنکیر . سپندی ، یا حرف وحدت یا تنکیر . خداوند تعالی در اسفند که از بوته بدست میآید خاصیتی نهاده که دود آن را بهر کس بدهند از چشم زخم مصون میماند . گو ، خطاب عام است که ، حرف تعلیل کاروباری ، بار از قبیل اتباع میباشد و یا حرف وحدت و یا تنکیر .

محصول بیت - در خاطر هر آنکس که از عشق دلبر باری هست : هر کس که به عشق جازانی مبتلا شده بگویش حالی که داری سبب رشک و حسد دیگران نسبت بتوست پس برای مصون ماندن از چشم زخم برای خودت سپند دود کن که کاروباری خوبداری .

مراد از «سپند بر آتش نهادن» آنست که خود را بادود آن مصون بداری .

عروس طبع را زیور ز فکر بکر می بندم

بود کز نقش ایامم بدست افتد نگاری خوش

عروس طبع - اضافه بیانیه . - فکر بکر و نقش ایام ، هکذا .

محصول بیت - بعروس طبع از فکر بکر زینت میبندم . یعنی از طبع خود معانی بکر پیدا مینمایم باشد که ایام و زمانه نقشی بازی کند و نگاری زیبا بدستم بیفتد .

حاصل اینکه از تراوشات افکار خود معانی بکر اظهار میدارم باشد که نگاری

ببیند و نسبت بمن تمایلی نشان دهد .

شب صحبت غنیمت دان و داد خوشدلی بستان

که مهتابی دلفروزست و طرف جویباری خوش

شب صحبت - اضافه لامیه . داد خوشدلی ، اضافه بیانیه . خوشدل ، صفت

هر کبویا حرف مصدری . بستان ، فعل امر مفرد مخاطب از ستانیدن یعنی بگیر . که ، حرف تعلیل .

مهتاب - روشنائی ماه است و یا حرف وحدت و یا تنکیر . دلفروز ، ترکیب

وصفی از افروزیدن : شوق بخش دل .

محصل بیت - شب صحبت را غنیمت بدان و داد خوشدلی را بگیر : بروفق مراد خوشدل باش زیرا مہتابی کہ بدل ذوق و شوق میبخشد و جویبار زیبا موجود است یعنی محلی کہ بتوان بمراد دل عیش کرد زیر مہتاب دلفروز و کنار جویبار زیباست

می در کاسه چشمست ساقی را بنامیزد

کہ مستی میدهد با عقل و می آرد خماری خوش

می - یا حرف تنکیر . کاسه چشم ، اضافه بیانیہ . ساقی را . را ادات

تخصیص .

بنامیزد .. يك كلمه تحسین است و در مقام بارک الله بکار میرود . در مقام دعاهم استعمال میشود به معنای چشم بدمرصاد : چشم زخم نخورد . کہ ، حرف تعلیل و یا رابط صفت با عقل ، با حرف صلہ .

محصل بیت - در چشم ساقی می است « خداوند از چشم بدمحفوظش » بدارد کہ عقل رامستی میدهد : مست میکند و دنبالش خماری خوش میاورد . حاصل اینکه پس از مستی خماری هم میاورد .

کسیکہ در باره « بنا میزد » نوشته است . مخفف بنام ایزد است و بمعنای : بحق نام خدا گرفته از طرز بکار بردن این اصطلاح بکل غافل بوده .

رد سروری

بغفلت عمر شد حافظ بیا با ما بمیخانه

کہ شنگولان خوشباشت بیاموزند کار خوش

کہ - حرف تعلیل . شنگول و شنگل و شنگ ، به معنای مطبوع و شیرین حرکت است ، خوشباش ، بکسی گویند کہ هرگز غم و غصہ نمیخورد و دائماً مسرور و خوشحال است . تا ، ضمیر «خطاب» و از لحاظ معنای بوط به «بیاموزند» ضمیر منصوب و متصل به تقدیر بیاموزندت .

محصل بیت - ای حافظ عمر به غفلت گذشت با ما به میخانه بیا کہ زیبا بیان

خوش طبع و شیرین حرکت بتو کار خوب بیاموزند : باده نوشی و صفا و خوشگذرانی
 را یادت میدهند که عمرت به غفلت نگذرد .
 در تفسیر مصراع ثانی گفته اند ؛ شنگولان خوشباش تو کاری یاد بگیرند .
 این گوینده عجب کولی گری کرده .

رد سروری

وله ایضاً

از بحر رمل : فاعلان فعلان فعلن

غزل سیصد و بیست و نهم

مجمع خوبی و لطفست عذار چو مهرش

لیکنش مهر و وفا نیست خدایا بداهش

محصول بیت - عذار چون مه جانان مجمع لطف و زیبائی است اما مهر و

وفا ندارد، خدایا مهر و وفایش ده یعنی او را وفادار کن.

دلبرم شاهد طفلمست و بیازی روزی

بکشد زارم و در شرع نباشد گنهش

محصول بیت - دلبرم طفل محبوبی است اما با این حال میدانم که روزی

بیازی مرا زار و ذلیل میکشد و در شرع هم گناهی برایش محسوب نمیشود چون طفل

است و به مرتبه تکلیف نرسیده «تکلیف از او ساقط است» .

من همان به که ازو نیک نگه دارم دل

که بدو نیک ندیدست و ندارد نگهش

محصول بیت - همان بهتر که من دلم را از او محکم نگهدارم . یعنی

تسلیمش نکنم. زیرا خوب و بد روزگار را ندیده و سرد و گرم نچشیده پس نمیتواند

دلم را محافظت نماید. حاصل مطلب طفل است و هنوز قدر هیچ چیز را نمیداند .

در مصراع اول «نیک» بمنای «محکم» است .

چارده ساله بتی چابک و شیرین دارم
که بجان حلقه بگوشست مه چاردهش

بتی - یا حرف وحدت . چابک شیرین ، اضافه بیانی ، حلقه بگوش : کنایه از بنده و مملوک است زیرا بندگان آنها «عجمها» همگی حلقه بگوشند .
مه چهارده ، اضافه بیانیه و شین «ضمیر» راجع است به بت .

محصول بیت - بت چابک و شیرین چهارده ساله دارم . یعنی محبوبی دارم که ماه بدر بجان حلقه بگوشش است : عید و زرخیزش است .
بوی شیراز لب همچون شکرش میاید
گرچه خون هیچکد از شیوه چشم سیهش

محصول بیت - از لب چون شکر طفل زیبای مذکور بوی شیر میاید اگرچه از شیوه چشم سیاهش خون میچکد . یعنی اگرچه هنوز طفل است اما شکارچی است «چشمانش چون شکارچی خونریز است» . بایستی این بیت بعد از بیت : دلبرم شاهد طفل است . نوشته شود لکن ماهم تابع شراح شدیم و در اینجا نوشتیم .

در پی آن گل نو رسته دل ما یا رب
خود کجا شد که ندیدیم درین چند گمش

چند که : چند مدت .

محصول بیت - عجا دل ما در پی آن گل نو رسته کجا رفت که مدتی است آن را ندیدیم الحاصل مدتی است که دلمان نیست شده و نمیدانیم کجاست .

یار دلدار من ار قلب بدینسان شکند
بیرد زود بجانداري خود پادشاهش

مراد از قلب در این بیت قلب قشون است که هر کز و وسط لشکر است . جاندار و سلاحدار ، سلاحدار مخصوص پادشاهان و امر است .

محصول بیت - یار دلدار من : یار دلربای من اگر قلب قشون را اینگونه بشکند : با همین تندی و تیزی باشد بزودی پادشاه او را بعنوان جلاد و سلاحدار

خود انتخاب مینماید .

جان بشکرانه کنم صرف‌گرآن دانه در
 صدف دیده حافظ بود آرامگهش

محصول بیت - اگر صدف دیده حافظ آرامگه آن دردانه بشود ، بشکرانه آن جان می‌بخشم. یعنی اگر در دیده حافظ آرام و قرار بگیرد جانم را بشکرانه آن بذل میکنم. مراد از آرام و قرار گرفتن در دیده : از نظرش نرفتن و همیشه در برابر چشمش بودن است .

وله ایضاً

غزل سیصد و سیام

دلّم رمیده شد و غافلّم من درویش
که آن شکاری سرگشته را چه آمد پیش

من درویش، اضافه بیانی با یاء بطنی. واو، حرف حال. شکاری: بحیواناتی که صید میشوند شکاری گویند و اما در این بیت مراد از شکاری دل خود شاعر است یا، حرف نسبت یعنی منسوب به شکار، به طیور قابل صید شکاری گویند. شکاری سرگشته، اضافه بیانی.

محصول بیت - دلّم از من فرار کرد و رفت و من درویش نمیدانم که سر آن شکاری سرگشته چه آمد : چه پیش آمدی برایش کرد و چه اتفاقی برایش افتاد و چه حال دارد.

چو بید بر سر ایمان خویش میلرزم
که دل بدست کمان ابروئیست کافر کیش

محصول بیت - چون بید بر سر ایمانم میلرزم. از ایمانم میترسم که از دستم رود زیرا که دلّم در دست يك کمان ابروی کافر مذهب است. یعنی بدست يك ظالم بد کیش است.

خیال حوصله بحر میبزم هیهات
چهاست در سر این قطره محال اندیش

خیال حوصله بحر، اضافه‌ها لامیه است حوصله، دراصل به معنای چینه‌دان مرغ است. میپزم، فعل مضارع متکلم وحده از مصدر پزیدن. میپزم تعبیری است از کردن. قطره محال اندیش، اضافه بیانی.

محصول بیت - خیال حوصله بحر میپزم. یعنی از هیچ چیز متغیر نمی‌شوم و دگرگون نمی‌گردم: حوصله بحر دارم. هیئات از اسماء افعال و ادات استبعاد است مراد: از تنگ حوصله چون من، پختن خیال حوصله بحر بعید است. در سر این قطره محال اندیش چه است. یعنی سوداهای عجیبی در سردارد که خود را در حوصله بدریا مانند میکند.

**بنازم آن مژه شوخ عافیت کش را
که موج میزندش آب نوش بر سر نیش**

بنازم: قربان بروم مژه شوخ عافیت کش، اضافه بیانیه. شوخ، در این قبیل موارد به معنای فتنه‌گر و بلواگر گرفته میشود. عافیت کش، ترکیب وصفی از کشیدن به ضم کاف عربی. عافیت کشنده. از بین برنده عافیت، خلاصه کسیکه زهد و تقوی و پرهیزکاری را از بین میبرد.

که، حرف رابط صفت. موج، مفعول مقدم فعل میزند و شین «ضمیر» در معنا مقید «نیش» است به تقدیر: بر سر نیشش.

محصول بیت - قربان آن مژه شوخ گردم که بر سر نیشش آب
حیات موج میزند: از مژگانش آب حیات میریزد و آن آب نوش بهر کس اصابت نماید آن شخص حیات ابدی یابد.

**ز آستین طبیبان هزار خون بچکد
گرم بتجربه دستی نهند بر دل ریش**

گرم - میم «ضمیر» از جهت معنا مقید «ریش» است به تقدیر: بر دل ریشم دستی، یا حرف تنکیر.

محصول بیت - اگر من باب تجربه طبیبان دست بر دل ریشم نهند از آستینشان

ہزار قطرہ خون میچکد، یعنی اگر بہ نبض دل ریشم دست بزنند، از کمال جراحت دل تعبیر است.

خواجہ خونین دلی خود را از درد عشق بیان میکند.

**بکوی میکده گریان و سرفکنده روم
چرا کہ شرم همی آیدم ز حاصل خویش**

سرفکنده - از شرم و حیا کنایہ است زیرا کسیکہ خجالت بکشد سرش را پائین میاندازد بحدی کہ پشت پایش را می بیند مصرع ثانی ہمین معنا را بیان میکند.
محصول بیت - بکوی میخانہ گریان و سرفکنده میروم زیرا از حاصل کار خود شرمندہ و خجالت زدہ ام یعنی از عملم. مراد بہ حضور پیرمغان خجالت زدہ و شرمندہ میروم زیرا خدمتی لایق او بجا نیاوردہ ام.

**نہ عمر خضر بماند نہ ملک اسکندر
نزاع بر سر دنیای دون مکن درویش**

محصول بیت - نہ عمر خضر میماند و نہ ملک و سلطنت اسکندر پس بخاطر دنیای دون نزاع مکن ای درویش.

ذکر درویش بجهت ضرورت قافیہ است والا مراد مطلقاً طالب دنیا است. یعنی وقتی پایہ و اساس دنیا بر این باشد کہ نہ عمر و نہ ملک و مال باقی بماند پس اینہمہ حرص و تہالک ناشی از غفلت زیاد میباشد.

**تو بندۂ گملہ از دوستان مکن یارا
کہ شرط عشق نہ باشد شکایت از کم و بیش**

محصول بیت - ای یار تو غلامی و از دوستان شکایت مکن. زیرا از کم و بیش دنیا شکایت کردن شرط عشق نیست. یعنی شخص عاقل بخاطر امور دنیا ناراحت نمیشود. بلکہ باید صبر کند زیرا شکایت کار احمقان است کہ ضرر داردا ما فایده ندارد

**بان کمر نرسد دست ہر گدا حافظ
خزینۂ بکف آور ز گنج قارون بیش**

دَمَر - میان را گویند .

محصول بیت - ای حافظ دست هر گدا به کمر جانان نمیرسد . پس حالا
کنجینه بیشتر از کنج قارون بدست آر . یعنی برای آغوش گرفتن کمر جانان کنج
قارون لازم است زیرا جانان عالیجناب است و برای چیز کم ارزش و قدر خود را
پایین نیاورد .

وله ایضاً

از بحر مضارع : مفعول فاعلات مفاعیل فاعلات

غزل سیصدوسی و یکم

ما آزموده‌ایم درین شهر بخت خویش
بیرون کشید باید ازین ورطه رخت خویش

کشید - باید کشید و در اینجا به معنای « کشیدن » است چونکه مقارن مضارع واقع شده و این مطلب مکرر گفته شده . ورطه ، در لغت بمعنای هلاک آمده اما بیشتر در مهلکه بکار میبرند چنانکه در اینجا هم بمعنی اخیر است . رخت ، اسباب را گوید . شهر خود یعنی شیراز را به ورطه تشبیه کرده به سبب اینکه مراد و مقصودش در آن شهر حاصل نشده گویا که مهلك مراد هایش بوده .

محصول بیت - ما در این شهر طالع خود را آزموده‌ایم و میدانیم که مرادمان در اینجا بر آورده نخواهد شد . پس باید از این ورطه اسباب بکشیم . حاصل کلام باید این شهر را ترك کرد و رفت .

از بس که دست می‌گزم و آه می‌کشم

آتش زدم چو گل بتن لخت لخت خویش

لخت یعنی پاره و تکرارش از قبیل تأکید لفظی است ، تن لخت ، اضافه بیانی

محصول بیت - از شدت گزیدن دست و کشیدن آه پی در پی ، تن چون گل

پاره پاره ام را آتش زدم . خلاصه از اضطراب و غصه زیاد کنایه است .

دوشم ز بلبللی چه خوش آمد که میسرود

گل پهن کرده گوش ز شاخ درخت خویش

دوشم - «میم» از لحاظ معنایه فعل «آمد» مربوط است به معنای ضمیر منصوب متصل . مراد مرا خوش آمد (خوشم آمد) بلبلی ، یا حرف وحدت ، که حرف بیان . میسرود ، حکایت حال ماضی . آنچه بلبل میسروده مضمون بیت ثانی است .
 گل پهن کرده گوش ، جمله حالیه و کنایه است از دقیق گوش کردن ، و گل را به گوش تشبیه کرده اند و عبارت «پهن کرده» بسیار مناسب گل است .
محصول بیت - دیشب از نغمه سرائی بلبل خوشم آمد و گل در حالیکه از درخت خود گوشه‌هایش را تیز کرده بود نغمه بلبل را گوش میکرد .

کای دل تو شاد باش که آن یار تند خو

بیار تند خوی نشیند ز بخت خویش

کای - که حرف بیان . دل ، منادی ، باش ، فعل امر مفرد مخاطب . که ، حرف تعلیل .

یار تند خو ، اضافه بیانیه . تند خو ، صفت مرکب : بد خو . عبارت آن یار تند خو مرهون مصرع ثانی .

محصول بیت - بلبل گوید : ای دل تو شاد باش که آن یار تند خو از بخت خود خیلی شکایت دارد و بهمین جهت ناراحت و مضطرب است . یعنی شخص تند خوهمه وقت غصه دار است زیرا در اثر تند خوئی از همه چیز متأثر میشود .

خواهی که سخت و سست جهان بر تو بگذرد

بگذر ز عهد سست و سخفهای سخت خویش

خواهی - فعل مضارع مخاطب متضمن استفهام . آیا میخواهی ؟ که ، حرف بیان . سخت و سست جهان ، اضافه لامیه . بر تو بگذرد ، یعنی از سختیهای روزگار بر کنار بمانی . بگذرد ، فعل امر مفرد مخاطب . بگذر ز عهد سست : سست عهدی مکن

عهدسست ، اضافه بیانیه هکذا سخنهای سخت . عهد سست: یعنی مطابق پیمان عمل نشود و بشکنندش .

محصول بیت - اگر خواهی که از گزند روزگار مصون بمانی بد عهدی مکن و سخنهای سخت و زننده مگو. یعنی بکسی ضرر و زیان مرسان که بخودت هم ضرر و زیان نرسد ربراً دنیا پایه اش بر انتقام نهاده شده پس کما تدین تدان و کما تکیل تکال است . حاصل سخن با هر پیمانیه که بدهی با همان پیمانیه هم پس میگیری . اگر چه در بادی نظر بجای «بگذرد» «نگذرد» ملایم ذهن میاید اما نسخه ها يك نواخت نیستند بهمین جهت احتیاج بتأویل دارد حاصل اینکه تابع نسخه هاشدیم و «بگذرد» را اختیار کردیم تأمل

**گر موجخیز حادثه سر بر فلک زند
عارف بآب تر نکند رخت و بخت خویش**

موجخیز حادثه - اضافه بیانیه

محصول بیت - اگر موجخیز حادثه سر بر فلک زند : موج حوادث به فلک برسد عارف رخت و بخت خود را با آب تر نمیکند . یعنی اگر تمام عالم را حوادث روزگار احاطه نماید عارف از آن متأثر نمیشود زیرا عارف در مقامی قرار گرفته که هیچ چیز او را منقلب نمیکند .

**ای حافظ ار وصال میسر شدی مدام
جمشید نیز دور نماندی ز تخت خویش**

محصول بیت - ای حافظ اگر وصال دائماً میسر میشد ، یعنی هرگز فراقی در بین نبود هیچوقت جمشید از تخت خود دور نمی افتاد زیرا تخت سلطنت مورد علاقه و چیز خوبی است و هیچکس نمیخواهد از آن جدا شود . اما چه باید کرد که وصال همیشه میسر نمیشود بلکه زمانی وصال و مدتی هم فراق باید کشید .

وله ایضاً

از بحر رمل : فاعلان فعلان فعلات

غزل سیصد و سی و دوم

من خرابم ز غم یار خراباتی خویش
میزند غمزه او ناوک غم بر دل ریش

غم یار خراباتی - اضافه لامیه و بیانیه . خرابات ، میخانه را گویند . یا حرف نسبت . خراباتی خویش اضافه لامیه . غمزه او ، هکذا . ناوک غم ، اضافه بیانیه . دل ریش ، هکذا .

محصول بیت - از غم یار خراباتی خود خرابم چونکه غمزه اش بدل مجروحم ناوک غم میزند . یعنی چون دائماً مرا غمناک میکند منم خرابم .

گر چلیپای سر زلف زهم بگشاید
بس مسلمان که شود فتنه آن کافر کیش

چلیپا - صلیب کافران است چلیپای سر زلف ، اضافه بیانیه . کافر کیش ، ترکیب وصفی یعنی کافر مذهب .

محصول بیت - اگر جانان چلیپای سر زلف را از هم بگشاید ، بسیاری از مسلمانان فتنه یعنی مفتون آن کافر کیش میشوند . یعنی هر که چلیپای سر زلف او را ببیند بی اختیار مفتونش میشود .

با تو پیوستم و از غیر تو بیریدم دل
آشنای تو ندارد سر بیگانه و خویش

باتو - با ، حرف‌فصله - خویش ، در این بیت به معنای خصم است .
محصول بیت - بتو پیوستم و غیر از تو از همه دل بریدم . یعنی از وقتیکه با تو
 آشنائی پیدا کردم دیگر به هیچکس علاقه نبستم : قطع علاقه کردم زیرا آشنای تو
 خصم و بیگانه نمیشناسد . یعنی کسیکه با تو آشنا شد دیگر هوس آشنائی با دیگری را
 نمیکند و آشنائیش فقط منحصر به تو میشود .

**بعنایت نظری کن که من دلشده را
 نرود بی مدد لطف تو کاری از پیش**

دلشده - کنایه است از عاشق .

محصول بیت - بمن نظر عنایت داشته باش ، زیرا هیچ کار من عاشق بی لطف
 و توجه تو پیش نمیرود . یعنی تا لطف تو مددی نکند کار من عاشق پیش نمیرود .
 الحاصل حصول مرادم بسته به نظر عنایت توست .

**آخر ای پادشه ملک ملاحظت چه شود
 گر لب لعل تو ریزد نمکی بر دل ریش**

- آخر - در اینجا برای تزئین لفظ و تکمیل وزن آمده اگر چه نوعاً خالی
 از افاده تأکید و تنبیه نمیشود .

محصول بیت - ای پادشاه مملکت ملاحظت چه میشود اگر لب لعل یعنی لب
 قرمز تو بر دل مجروح نمکی بریزد . یعنی جراحات دل مجروح را تازه نماید .
 زیرا بر زخم اگر نمک بریزند سوزشش شدید میشود و چون گوشت قرمز سرخ میگردد
 و از هم باز میشود .

**خرمن صبر من سوخته دل داد بیاد
 چشم مست تو که بگشاد کمین از پس و پیش**

خرمن صبر من - اضافه بیانیه و لامیه . چشم مست تو ، هکذا . که حرف
 رابط صفت .

محصول بیت - خرمن صبر من سوخته دل را بیاد داد یعنی مرا بی صبر و قرار

ساخت : آن چشم سیاه تو که از پس و پیش کمین کرده و راهم را گرفته . حاصل اینکه بهر جانب که متوجه میشوم چشم سیاهت راهم را میگیرد .

مرهمی بردل حافظ نه از آن حقه نوش
که جگر خون شد از آن غمزه چون نشتر و نیش

مراد از حقه نوش «دهان» است زیرا نوش «عسل» و یا هر چیز لذیذ را گویند . نشتر ، آلتی است که فصادها با آن خون میگیرند و نیش عقرب و زنبور و سایر حیوانات را نیز که با داخل کردن عضوی بدن ، آدمی را میگزند نیشتر گویند .

محصول بیت - از آن حقه عسل بایک کلام شیرین بردل جروح حافظ مرهمی نه زیرا از آن غمزه چون نیشتر و نیش ، دل خون شده است . الحاصل دلش خون شده است یعنی دردش را توسط هستی پس درمانش راهم تو بکن . وله ایضاً

غزل سیصد و سوم

چو جام لعل تو نوشم کجا بماند هوش
چو چشم مست تو بینم مرا که دارد گوش

محصول بیت - اگر جام لعل ترا بنوشم دیگر عقل و ادراکی باقی نمی ماند و اگر به چشمان مستانهات نگاه کنم که مرا ضبط نماید و مواظبتم کند. چون به محض دیدن چشمان مستانهات بیهوشی به من دست میدهد یعنی مـدهوش میگردم ، پس که مرا نگهدارد؟

لفظ « گوش » اگر با داشتن و داریدن ترکیب شود به معنای حفظ و صیانت میباشد اما اگر با « کردن » و « کنیدن » بکار رود معنای « استماع » از آن گرفته میشود .

پس کسیکه فقط کلمه « گوش » را به معنای « حفظ » گرفته مورد استعمال این کلمه را نمیدانسته است .

منم غلام تو و رزانه از من آزادی
مرا بکوزه فروش شرابخانه فروش

ورزانه یعنی اگر چنانکه - آزادی : مستغنی هستی . در اینجا « آزاد » به معنای مستغنی است مراد : اگر چنانکه از من مستغنی و بیزاری . کوزه را در عربی « کوز » گویند بدون هاء کوزه فروش شرابخانه اضافه لامیه . کوزه فروش ترکیب

وصفی از فروشیدن . فروشنده کوزه . فروش ، فعل امر مفرد مخاطب .
محصول بیت - من بنده و غلام توام اگر چنانکه از من بی نیازی و بیزاری
 مرا به کوزه فروشان میخانه‌ها یعنی کسانی که به میخانه‌ها کوزه دستی و سبومیفروشدند
 بفروش تا بلکه بان وسیله ملازم میخانه شوم ،
 در معنای «ورزانکه» اگر از آن که گفته اند . این گوینده طرز استعمال این
 عبارت را نمیدانسته .

بیوی آنکه بمیخانه کوزه یابم

روم سبوی خراباتیان کشم بر دوش

بوی ، در این بیت به معنای امید است .
محصول بیت - بآن امید که در میخانه کوزه‌ای یابم : بامید یافتن کوزه‌ای
 به میخانه میروم و سبوی خراباتیان را بردوش میکشم . الحاصل بامید بردن یک
 کوزه باده خدمتکار باده نوشان میشوم .
 کسیکه در معنای مصرع اول گفته است : بآن بو که در میخانه یک کوزه یابم
 از معنای این کلمه بونبرده است .

ز شوق لعل تو سقای کوی میخواران

بدیده آب زند آستان باده فروش

محصول بیت - سقای محله میخواران از شوق لعل تو آستان باده فروش را
 با دیده آب پاشد یعنی از شوق لب لعل تو از بسکه گریه میکند آستانه میخانه را
 با اشک چشم آپاشی مینماید .

مرا مگوی که خاموش باش و دم در کش

که در چمن نتوان گفت مرغ را خاموش

خاموش باش - فعل امر مفرد مخاطب . دم در کش ، فعل امر مفرد مخاطب
 که ، حرف تعلیل مراد از مرغ «بلبل» میباشد . خاموش ، فعل امر مخاطب : ساکت
 باش . این کلمه اکثر بصورت ترکیب بکار میرود چون خاموش باش و خاموش شو .

محصول بیت - بمن مگو که ساکت باش و دم در نیار ، یعنی حرف مزین .
 زیرا در چمن به بلبل نمیشود گفت خاموش باش . حاصل اینکه من در چمن محبت
 تو هستم و قادر نیستم که در آن چمن خاموش و ساکت بمانم البته باید ترنم و نغمه
 سزائی نمایم .

اگر نشان تو جویم کجاست صبر و قرار

و اگر حدیث تو گویم کجاست طاقت و هوش

محصول بیت - اگر بخواهم نشان ترا بگیرم صبر و قرار کجاست . یعنی برای
 یافتن نشان تو صبر و قرار لازم است . و اگر سخن ترا گویم طاقت و هوش کجاست .
 یعنی برای گفتن سخن تو بایست عقل و طاقت باشد .

شراب پخته بجانهای دل فسرده دهند

که باده آتش تیزست و پختگان در جوش

محصول بیت - شراب پخته را به افسرده دلان بدهند . زیرا باده آتشی است
 تند و پختگان خود در جوشند . یعنی پختگان احتیاج بآن ندارند که با شراب ذوق
 و شوق یابند چون آنان با شراب عشق در جوش و خروشد اما دلفسردگان برعکس
 پختگانند .

مرا چو خلعت سلطان عشق می دادند

ندا زدند که حافظ بپوش و باش خموش

محصول بیت - مرا وقتی خلعت پادشاه عشق را میدادند ندا دادند : ندازند
 که حافظ ، بپوش و ساکت باش و سرت را بکسی فاش مکن یعنی آنچه بتوا عطا شده
 بکسی مگو و سرت را افشا مکن .

وله ایضاً فی حرف الصاد

از بحر رمل: فاعلان فعلان فعلات

غزل سیصد و سی و چهارم

نیست کس را ز کمند سر زلف تو خلاص
میکشی عاشق مسکین و نترسی ز قصاص

محمول بیت - کسی را از کمند سر زلف تو خلاصی نیست : هیچ کس از سر زلف تورهایی ندارد عاشق مسکین را میکشی در حالیکه از قصاص نمیترسی. یعنی عشاق را رایگان میکشی.

عاشق سوخته دل تا به بیابان فنا
نرود در حرم جان نشود خاص الخاص

مصرع اول مرهون مصرع ثانی است .

محمول بیت - عاشق سوخته دل مادامکه به بیابان فنا نرفته یعنی با عشق جانان فانی مطلق نشده در حرم جان خاص الخاص نمیشود. مراد از جان ، جانان است . : در حرم جانان مقبول واقع نمیگردد.

ناوك غمزه تو دست ببرد از دستم
حاجب ابروی تو برده سمر و از وقاص

در بعضی نسخه‌ها بجای «حاجب» «چاچی» افتاده چاچ^۱ نام شهری است در دیار عجم که کمانهای خوبی دارد و بکمان چاچی مشهور شده چون کمانهای^۲ آدرنه

۱- چاچ : شهری است در ترکستان ۲- آدرنه در آسیای صغیر از شهرهای ترکیه است .

در روم . «یا» واقع در چاچی حرف نسبت است .

دست ببرد : غلبه کرد ، معنای این عبارت سابقاً توضیح داده شد .

حاجب ، در لغت به معنای ابرو و معنای دیگرش « مانع » است . حاجب به معنای دربان برای آن است که بدون اجازه بکسی اذن دخول نمیدادند و مانع میشدند بهمین جهت به معنای مانع گرفته شده .

گرو - به کسر کاف عجمی و فتح « را » یعنی رهن . برده گرو از وقاص : در آن فن از وقاص جلو افتاده . تقدیرش : سعد وقاص است یعنی سعد پسر وقاص . این کسره^۱ اضافه در میان عجم شایع و متداول است . مراد : سعد پسر وقاص پهلوان تیراندازی است که از اصحاب بوده حضرت پیغمبر ما صلی الله علیه وسلم در يك جنگ خطاب باو فرمودند : ارم یا سعد فداك ابی وامی .

محمصول بیت - ناوك غمزه تو از رستم دست ببرد : یعنی در فن تیراندازی به رستم تفوق جسته و از او بالاتر است . و حاجب ابرویت هم در تیراندازی از سعد بن وقاص پیش است . یعنی در این فن از او سبقت را برده .

**جان نهادم بمیان شمع صفت از سر صدق
کردم ایثار تن خویش ز روی اخلاص**

در بعضی نسخهها بجای « تن » « بت » واقع شده با این تقدیر اضافه ایثار به بت اضافه مصدر به مفعولش میباشد . تن خویش ، اضافه لامیه .

محمصول بیت - چون شمع جان بمیان نهادم از سر صدق یعنی با صداقت و از روی اخلاص وجودم را ایثار نمودم . این بیت در نسخه ها همینطور واقع شده . اما مقتضای عقل این است که بجای نهادم « جان نهاده » باشد باهای ترتب و اگر بجای تن « بت » قرار میگرفت محصول معنا اینطور میشد .

چون شمع جانم را با کمال صدق بمیان نهاده به بت خودم از روی اخلاص

۱- اضافه نسبت پدری : گاهی نام پسر را بر پسر اطلاق کنند . ص ۲۳۱ دستورنامه

ایثار نمودم والعلم عندالله .

بهوا داری واخلاص چو پروانه ز شوق
تا نسوزی تو نیایی ز غم عشق خلاص

به هوا داری - ترکیب وصفی ، و یا حرف مصدری . با حرف مصاحبت
یعنی با محبت . تا ، حرف توقیت به معنای « مادام » .

محصول بیت - مادامیکه با عشق و اخلاص چون پروانه از شوق نسوزی از
غم عشق خلاص نمیشوی .

آتشی در دل پروانه ما افکندی
گر چه بودیم همیشه بهوایت رقص

آتشی - یا حرف وحدت ، دل پروانه ما ، اضافهها بیانیه ولامیه .
محصول بیت - بدل چون پروانه ما آتشی افکندی اگر چه دائماً درعشق
تو درتکاپو و تلاش بودیم . یعنی اگر چه چون پروانه در خدمت چست وچابک
بودیم اما دلت بحال ما نسوخت وبدلمان آتش زدی .

کیمیای غم عشق تو تن خاکی ما
زر خالص کند ارچند بود همچو رصاص

کیمیای غم عشق تو - اضافهها بیانی ولامیه . تن خاکی ما ، اضافه بیانی و
لامیه ومرهون مصرع ثانی و مفعول اول فعل « کند » و « زرخالص » مفعول ثانی اش
رصاص ، به فتح « را » قلع است که بترکی قلائی گویند .

محصول بیت - کیمیای غم عشق تو تن خاکی ما را طلائی خالص کند با
وجوداینکه قلع است : کیمیای غم عشق تو این تن خاکی ما را هر قدر هم قلع باشد
طلائی خالص نماید . یعنی تنی را که هیچگونه ارزش و اعتبار ندارد چون اکسیر
مقبول و معتبر مینماید .

قیمت در گرانمایه چه دانند عوام
حافظا گوهریکدانه مده جز بخواص

گرازمایه - گران قیمت -

محصول بیت - ای حافظ ارزش در گران قیمت را عوام چه میدانند پس
گوهر یکدانه یعنی دریتیم را بجز خواص به غیر مده . یعنی اگر جوهر معرفت و
کمال داری آن را برای نا اهل صرف مکن . علی کل حال از نا اهل پنهان کن و
به اهلس بده .

وله ایضاً

از بحر خفیف : فاعلان مفاعیلن فعلات

غزل سیصد و سی و پنجم

از رقیبت دلم نیافت خلاص
مثل القاص لایجب القاص

قاص - با تشدید صاد اسم فاعل از قص یقص یعنی از مضاعف باب نصر به معنای قصه خوان است ، القاص ، مبتدا ولایجب خبر مبتدا و این جمله اسمیه محلا مجرور است چون مضاف الیه « مثل » میباشد . مثل ، به فتحه های میم و ثا تقدیراً : مثل است القاص لایجب القاص که بضرورت وزن صاد تخفیف یافته است .

محصول بیت - از رقیبت دلم خلاص نیافت مثلی است که قصه خوان قصه خوان را دوست ندارد و این در میان عرب ضرب مثل است . حاصل اینکه چون رقیبت همیشه در برابر چشم من است پس از بلایش غلاص نشدم زیرا از قدیم گفته اند : عاشق و رقیب دو مخالف اند .

محتسب خم شکست و بنده سرش
سن بالسن والجروح قصاص

اصل این آیه کریمه : السن^۱ بالسن میباشد که بضرورت وزن الف و لام تخفیف یافته . « سن » به تشدید نون یعنی دندان . جروح ، جمع جرح بضم جیم به معنای زخم است .

۱- السن بالسن- اشاره به سوره شریفه مائده آیه ۴۹ : وکتبنا علیهم فیها ان النفس بالنفس والعین بالعین والانف بالانف و الاذن بالاذن والسن بالسن والجروح قصاص .
ص ۳۷۷ جلد دوم

محصول بیت - محتسب خم شراب را شکست منم سرش را شکاندم زیرا آیه کریمه میفرماید: دندان بدندان . یعنی اگر تو دندان کسی را در بیاوری شرعاً همانطور دندانت را در میآورند و یا اگر بکسی زخمی بزنی تراهم همانطور زخم میزنند . خلاصه کلام هر طور که با دیگران عمل نمائی با توهم شرعاً همان عمل را میکنند . بنا براین ، حال که محتسب خم را شکست منم بجزای عملش رساندم و سرش را شکاندم به مقتضای آیه کریمه مذکور .

**همچو عیسیت جام می که مدام
مرده را زنده میکند بخواص**

محصول بیت - جام می چون عیسی است که دائماً با خاصیت خود مرده را زنده میکند . یعنی در باده خاصیتی است که چون معجز عیسی مرده را زنده میکند

**مطرب من رهی بزن که بچرخ
مشتری زهره وش شود رقص**

مطرب - منادی . مطرب من ، اضافه لامیه . رهی ، یا حرف وحدت . مراد از « ره » پرده است .

که - حرف تعلیل . بچرخ ، مرهون مصرع ثانی .

محصول بیت - ای مطرب من ، پرده ای بزن که در فلك ، مشتری چون زهره رقص شود یعنی از شوق آن آهنگ مشتری هم مانند زهره رقص نماید و برقص در آید .

**حافظ از دل ز مصحف رخ دوست
خواند الحمد و سوره اخلاص**

محصول بیت - حافظ با صدق دل از مصحف روی دوست فاتحه و سوره اخلاص خواند . حاصل کلام روی دوست را به مصحف تشبیه نموده است مراد از دل خواندن : با صدق خواندن است ،

وله ایضاً فی حرف الضاد

از بحر رجز : مفتعلن مفاعیلن مفتعلن مفاعیلن

غزل سیصد و سی و ششم

حسن و جمال تو جهان جمله گرفت طول و عرض
شمس و فلک خجل شده از رخ خوب ماه ارض

خجل - بفتح خا و کسر جیم صفت مشبیه است یعنی شرمنده . طول : درازی

عرض : پهنا .

محصول بیت - حسن و جمال تو عرض و طول جهان را گرفت . یعنی تمام

عالم را پر کرده بدین ترتیب خورشید فلک از رخ ماه روی زمین شرمنده گشته :
جانان که ماه روی زمین است خورشید فلک از صورت زیبای او خجل گشته است .

دیدن حسن و خوبیت بر همه خلق واجبست
رؤیت روت بلکه بر جمله ملائک است فرض

محصول بیت - دیدن حسن و زیبائی تو بر تمام مردم واجب است و بلکه

بر جمله ملائک دیدن روت فرض است .

این کلام آن رامیرساند که بعضیها گویند : پادشاهی که تازه به تخت سلطنت

جلوس مینماید باید تمام مردم قلمرو حکومت و مملکتش او را به بینند . البته
«رؤیت ملائکه» بطریق مبالغه ذکر شده .

از رخ تست مقتبس خور ز چهارم آسمان
همچو زمین هفتمین مانده بزیر بار قرض

مقتبس - اسم فاعل از باب افتعال . اقتباس کننده یعنی طالب . خور ،

خورشید است .

محصول بیت - خورشید در فلک چهارم از رخ تو نور میگیرد چون ماه که از خورشید کسب نور مینماید . بهمین جهت است که چون طبقه هفتم زمین زیر بار قرض مانده . یعنی بواسطه اینکه خورشید از رخ تو نور اقتباس مینماید چون طبقه هفتم زمین زیر بار دین مانده است . اگر « مقتبس » اسم مفعول گرفته شود اینطور معنا میشود : خورشید در فلک چهارم مأخوذ از روی توست .

جان که فدای او نشد مرده جاودان بماند
تن که اسیر او نشد لایق اوست قطع و برض

برض - در لغت یعنی شخصی از مال خود مقداری به شخص دیگر بدهد اما در این بیت مرادف قطع واقع شده .

محصول بیت - جانی که فدای جانان نشود مثل مرده ابدی است و تنی که اسیر جانان نگردد شایسته قطع و قلع میباشد .

بوسه بخاک پای او دست ۳جا دهد ترا
قصه شوق حافظا باد رساندت بعرض

رساندت - تای این کلمه در معنا مقید « شوق » میباشد . به تقدیر شوق
محصول بیت - ای حافظ بخاک پای جانان بوسه زدن کی برایت میسر میگردد ، پس قصه شوق ترا باد به جانان عرض میکند یا عرض بکند . حاصل اینکه تو نمیتوانی حال خود را به جانان اعلام نمائی پس باد بعرض جانان برساند . مقصود از بعرض رساندن ، یعنی عرض بکند .

وله ایضاً

غزل سیصد و سی و هفتم

بیا که میشنوم بوی جان از آن عارض
که یافتم دل خود را نشان از آن عارض

محصول بیت - بیا که از آن عارض بوی جان میشنوم زیرا که نشان دل
خود را آن عارض یافتم .

معانی که زحوری بشرح میگویند
ز حسن و لطف پرسی بیان از آن عارض

معانی - جمع معنی و یاء حرف وحدت و یا تنکیر . که ، حرف رابط
صفت . پرسی ، فعل مضارع مخاطب . بیان ، مفعول صریح و از آن ، مفعول غیر
صریح فعل « پرسی » .

محصول بیت - آن معانی که از زیبایی حوری جنت شرح میدهند، چگونگی
حسن و لطف آن را از عارض جانان سؤال کن. حاصل اینکه روی جانان چگونگی
زیبائی حوری را بیان میکند پس از آن پرس .

بگل بمانده قد سرو ناز از آن قامت
خجل بمانده گل گلستان از آن عارض

محصول بیت - قد سرو ناز در مقابل قامت جانان در گل مانده . یعنی زبون

و خوار شده .

همچنین گل گلستان از عارض جانان خجل و شرمنده است . یعنی از خجالت سرخ شده . گلستان ، باید به سکون لام و کسر سین خوانده شود تا موزون گردد .

بشرم مانده تن یاسمین از آن اندام
بخون تشنه دل ارغوان از آن عارض

محصول بیت - تن یاسمین از اندام جانان شرمنده است . و همچنین دل ارغوان تشنه خون است از آن عارض . یعنی دل ارغوان از غیرت آن عارض غرق خون گشته .

گرفته نافه چین بوی مشک از آن گیسو
گلاب یافته بوی جنان از آن عارض

محصول بیت - نافه چین بوی مشک را از گیسوی جانان گرفته . یعنی از آن بدست آورده و همچنین گلاب بوی جننها را از آن عارض گرفته . اگر جنان را جمع «جنت» بگیریم معنا همینطور است که گفتیم . ولی اگر «جنان» به ضم جیم عجمی تقدیر شود . ادات تشبیه میشود که در معنا میتوان گفت : گلاب آنچنان بو را از آن عارض یافته .

ز مهر روی تو خورشید گشته غرق عرق
نزار مانده مه آسمان از آن عارض

محصول بیت - از محبت روی تو خورشید غرق عرق گشته . یعنی از شدت آتش عشق و محبت عرق کرده ، و هلال هم در آسمان از شوق عشق آن عارض بقدری ضعیف و نحیف شده که از دور با انگشت نشانش میدهند .

ز نظم دلکش حافظ چکیده آب حیات
چنانکه خوی شده جانها چکان از آن عارض

خوی شده - از لحاظ معنا صفت عارض است : عارض خوی شده .

محصول بیت - از نظم دلکش حافظ آب حیات چکیده . یعنی ترشح نموده آنچنانکه از عارض عرق کرده جانان جانها چکان . یعنی ارواح ترشح نماید

و بچکد .

جانها چکان ، در اصل « جانها چکانست » بوده بضرورت وزن سین و تا افتاده جانها، مبتدا و چکان خبرش. جمله اسمیه بین صفت و موصوف اعتراض نمود.
وله ايضاً في حرف الطاء

غزل سیصد و سی و هشتم

گرد عذار یارما تا بنوشت دور خط
ماه فلك ز روی او راست فتاد در غلط

در این بیت مراد از عذار (رخ) میباشد . گرد : اطراف . گرد عذار یار ما اضافه‌ها لامیه است . تا ، ادات ابتدا در زمان چون «منذ» در عربی . بنوشت ، با حرف تأکید نوشت فعل ماضی مفرد غائب و مشترك بین لازم و متعدی . اما اینجا لازم است . مراد از دور خط ، (خط مدور) است . راست : واقعاً و حقیقه . فتاد در غلط یعنی شك افتاد مراد اینست : ماه ، روی جانان را يك ماه هاله دار گمان کرد . و بشك افتاد که آن ماه خود اوست و یا عذار جانان . چون در روی فلك ماه لکه های سیاهی است پس روی جانان را که با آن خط مدورش دید گمان برد که خودش را دیده بواسطه آن سیاهی که در روی خودش است .

محصول بیت - از زمانیکه گرد عذار یار خط مدور کشیده شده ، ماه فلك از روی جانان واقعاً بشك افتاده که این روی مدور جانان آیا ماه هاله داری است ؟ و یا خود اوست با لکه های سیاهش ، الحاصل ماه با این شکل که روی جانان را دید متردد ماند .

در تفسیر مصرع اول گفته شده : تا یارم باطراف عذار خط گرد نوشت و

نیز: باطراف عذار یار من تا که خط گرد نوشت. این گویندگان محصل معنا را ننوشته‌اند.

ردسروری و شمعی

از هوس لبش که آن ز آب حیات خوشترست
گشته روان ز دیده‌ام چشمه آب همچو شط

هوس لب - مصدر به مفعولش اضافه شده. لبش، اضافه لامیه. که، حرف
رابط صفت.

شط، رودی است در بغداد و مطلقا برود و کنار رود شط گویند.

محصول بیت - از هوس لب آن جانان که از آب حیات خوشتر است از چشم
چون رود چشمه آب روان شده. یعنی از اشک چشم چشمه‌ای تشکیل شد و روان
گشت حاصل اینکه از حسرت لب جانان خیلی گریستم.

گه به‌هواش میدهم گرد مثال جان و دل
گاه باب میکشم آتش عشق او چو بط

گه - مخفف «گاه» به‌هواش، باحرف صله و یا حرف مصاحبت. هوا، محبت و
آرزو. میکشم، فعل مضارع متکلم وحده یعنی خاموش مینمایم. بط، باتشدید «طا»
غاز را گویند و در اینجا ضرورت وزن تخفیف یافته.

محصول بیت - گاهی جان و دلم را در مقابل محبت جانان چون گرد بباد
میدهم یعنی هبای منثور میکنم، وزمانی با اشک چشم آتش عشق او را که در دل دارم
خاموش مینمایم یعنی غرق اشک چشم میشوم و آتش عشق را خاموش می‌کنم:
چون بط در آب در اشک روان چشم غرق میشوم.

در معنای مصرع ثانی: گاه آتش عشق ترا با آب میکشم چون بط. این گویندگان
معنای بیت را کاملا توضیح نداده‌اند. ردسروری و شمعی.

گر بگلامی، خودم شاه قبول میکند

تا بمبارکی دهم بنده به بندگیش خط

در بعضی نسخها بجای «گر» «گو» آمده فعل امر از مصدر گویدن و در بعض

دیگر «کی» افتاده هر دو عبارت در اینجا به «گر» شبیه است. تا، حرف تعلیل به مبارکی، با حرف صله و یا حرف مصدری نسبت به غلام کلمه مبارک خیلی مناسب آمده. بندگی، یا، حرف مصدری شین «ضمیر» برمیگردد بشاه. در اینجا مراد از خط، تمسک است بمنای حجت و سند.

محصول بیت - بطریق خطاب عام میفرماید: بگوپادشاه مرا بگلامی خودش پذیرد و بخدمت خودش بگمارد که به مبارکی و یا برای مبارکی (غلامی) بنده به بندگی حجت دهم. یعنی با اختیار خودم راجع بآنکه من غلام او هستم تمسک دهم.

آب حیات حافظا گشته خجل ز نظم تو

کس بهوای عشق او شعر نگفت ازین نمط

محصول بیت - ای حافظ آب حیات از نظم تو خجل گشته. یعنی از سلاست و لطافت شعرت شرمنده شده زیرا کسی بهوای عشق جانان باین سبک شعر نگفته است. ازین: چون این، چنانکه در گذشته مکرر راجع باین سخن گفته شده.
نمط - لفظ عربی است به معنای اسلوب. یعنی با اسلوب تو کسی شعر نگفت و جایز است که در این بیت «از» به معنای «من و عن» باشد و این اسم اشاره به نزدیک: باین اسلوب و اینگونه.

وله ایضاً فی حرف الظاء

غزل سیصد و سی و نهم

ز چشم بد رخ خوب ترا خدا حافظ
که کرد جمله نکوئی بجای ما حافظ

خدا حافظ - تقدیرش خدا حافظ باد است. که، حرف تعلیل. بجای، در این قبیل موارد «جای» مقحم است. حافظ، منادی تقدیرش «ای حافظ» میباشد. محصول بیت - ای حافظ خداوند تعالی رخ زیبای ترا دائماً از چشم بد حفظ نماید زیرا جمیع خوبیها را بما کرد. از مخاطب به غایب التفات کرده.

بیا که نوبت صلحت و دوستی و وفا
که باتو نیست مرا جنگ و ماجرا حافظ

محصول بیت - بطریق تجرید میفرماید: بیا که نوبت صلح و دوستی و وفاست زیرا من باتو ای حافظ جنگ و ماجرا ندارم پس بیا حالا صلح کنیم و خوشحال باشیم
اگرچه خون دلت خورد لعل من بستان
بجای او زلبم بوسه خون بها حافظ
بستان مرهون مصرع ثانی است.

محصول بیت - اگرچه لب چون لعل من خون دل ترا خورد حال بجای آن ای حافظ ازلبم بوسه بابت خونبها بگیر. یعنی ازلبم يك بوسه بعنوان دیت بگیر
تو از کجا و امید وصال او ز کجا
بدامنش نرسد دست هر گدا حافظ

محصول بیت - تو کجا و امید وصال جانان کجا : ای حافظ تو با امید وصال جانان چه مناسبتی داری. چون دست هر گدا بدامن او نمیرسد. یعنی جانان عالیجناب است و دست رسی بدامنش سخت مشکل است و برای هر گدا میسر نمیشود

بزلف خال بتان دل میند دیگر بار
اگر بجستی از این بند و این بلا حافظ

محصول بیت - بارد گر بزلف و خال بتان یعنی دلبران دل میند : ای حافظ اگر از این بند و بلا بجستی دیگر بدلبران دل مده . یعنی اگر از این ابتلا خلاصی یابی دیگر به هیچ دلبری دل میند.

بیا بخوان غزلی خوب و تازه و ترو نو
که شعر تست فرحبخش و غمزدا حافظ

محصول بیت - ای حافظ بیا و یک غزل تازه و زیبا و جدید بخوان ، زیرا شعر تو فرح بخش و غمزداست . یعنی کلامت لطیف و صفا بخش است و هر که آن را بشنود و گوش بآن بدارد غم و غصه برایش نمیگذارد .

تو دلق شعبده پوشیده‌ای برو زاهد
تو درد درد بنوشیده بیا حافظ

محصول بیت - ای زاهد تو خرقة حيله بازی و حقه بازی پوشیده‌ای برو پی کارت و بدرد ما نمیخوری. اما ای حافظ تو درد درد نوشیده‌ای تو بیا. یعنی زاهد خام است و تو پخته‌ای ترا میخوام و او را لازم ندارم ،

بوقت صبح چو رندان بنال از دل و جان
بکار من بکن آندم یکی دعا حافظ

محصول بیت - هنگام صبح چون رندان از دل و جان برای کارمن ناله بکن: در آن دم که سپیده صبح میدمد برای من دعائی بکن ای حافظ . یعنی دم صبح از دل و جان برای گشایش کارمن باناله و زاری دعای خیری بکن ای حافظ.
وله ایضاً فی حرف العین

غزل سیصد و چهلّم

قسم بحشمت و جاه و جلال شاه شجاع
که نیست با کسم از بهر مال و جاه نزاع

قسم - به معنای یمین است . که ، حرف بیانی .

محصول بیت - قسم به جاه و جلال و عظمت شاه شجاع که با کسی از بهر مال و منصب نزاعی ندارم : بعظمت و جلال شاه شجاع قسم میخورم که من با کسی سر جاه و مال دعوائی ندارم .

بعاشقان نظری کن بشکر این نعمت
که من غلام مطیعم تو پادشاه مطاع

مطاع - اسم مفعول ، از اطاع یطیع یعنی از باب افعال .

محصول بیت - بشکرانه این نعمت که من غلام مطیع توام و تو پادشاه مطاع منی بعاشقان نظری کن . یعنی من بنده مطیع توام و تو ولی نعمت مطاع منی .

بفیض جرعه جام توتشنه ایم ولی
نمیکنیم دلیری نمیدهیم صداع

محصول بیت - به فیض يك جرعه جام توتشنه ایم اما نه بزنی بهادری میکنیم و نه در دسر میدهیم . یعنی گستاخی و جراری نمیکنیم . تو اگر با لطف خودت احسان بکنی فبها و نعمت . حاصل سخن جرأت و جسارت نمیکنیم و سبب درد سر نمیشویم

شراب خانگیم بس می مغانه میار
حریف باده رسید ای رفیق توبه وداع

شراب خانگی - شرابی که در خانه تهیه میشود. بس در اینجا یعنی کافی است مراد از می مغانه ، شراب میخانچی است. میار، فعل نهی مفرد مخاطب در اکثر نسخه‌ها «بیار» و در بعضی هم «بده» واقع شده. اما در نسخه‌های دیگر اغلب «میار» و «مده» هم نوشته شده بصورت فعل نهی ، پس ما فعل نهی را ترجیح دادیم. از حریف باده ، مراد جانان است. رفیق توبه ، اضافه لامیه یا بیانیه وداع، اسم است به معنای تودیع . چون سلام و کلام که به معانی تسلیم و تکلم میباشند.

خدای را بهمیم شستشوی خرقة کنید
که من نمی‌شنوم بوی خیر از این اوضاع

خدایرا - «را» ادات تخصیص . به میم : میم از جهت معنا مقید خرقة است که ، حرف تعلیل.

محصول بیت - بخاطر خدا خرقة مرا با می شستشودید و پاک کنید زیرا از این اوضاع زهد و پرهیز بوی خیر نمی‌شنوم. یعنی در زهد و تقوا خیر نمی‌بینم.

بین که رقص کنان میرود بناله چنگ
کسی که رخصه نفرمودی استماع اسماع

سماع - تحقیق این کلمه در قافیة الف گذشته است .

محصول بیت - بطریق خطاب عام میفرماید. چنانکه اکثر مطالب را شاعر بهمین روش بیان داشته است : نگاه کن چگونه باواز چنگ رقص کنان میرود آن کسیکه اجازه استماع سماع را نمیداد. یعنی کسیکه اجازه گوش کردن بساز و نغمه نمیداد حالا خودش باواز چنگ و چغانه رقص کنان میرود.

جبین و چهره حافظ خدا جدا مکناد
ز خاک بارگه کبریای شاه شجاع

محصول بیت - خداوند پیشانی و روی حافظ را از خاک بارگه عظمت شاه شجاع جدا نکند. یعنی خدا از درگاه پادشاه حافظ را دور نکند. خواجه. رد مطلع فرموده است.

وله ایضاً

غزل سیصد و چهل و یکم

بامدادان که ز خلوت گه کاخ ابداع
شمع خاور فکند بر همه اطراف شعاع

بامدادان و بامداد : سحر گاه . که حرف رابط صفت . خلوت گه کاخ ابداع ،
اضافه های بیانی است . کاخ ، کوشک است و معنای سرای هم میدهد . ابداع مصدر باب
افعال به معنای ایجاد و احداث و اینجا مراد از کاخ ابداع «فلك» میباشد . شمع خاور ،
اضافه لامیه . خاور ، مشرق را گویند و مراد از شمع خاور خورشید است . شعاع ،
پرتو خورشید

محصول بیت - بامدادان یعنی سحر گاه که از خلوت گه کاخ ابداع مراد از
خلوت گه سپهر ، الحاصل از فلك که شمع مشرق بتمام عالم ضیاء و شعاع فکند . یعنی
خورشید بتمام عالم پرتو اندازد و همه جا را روشن نماید .
این مطلع به بیت آتی مرهون است غفلت نشود .

بر کشد آینه از جیب افق چرخ و در آن
روی گیتی بنماید بهزاران انواع

مراد از آینه ، خورشید است . جیب افق ، اضافه بیانیه ، چرخ ، فاعل فعل
بر کشد . عبارت «در آن» مرهون مصرع ثانی . روی گیتی ، اضافه لامیه و مفعول
فعل بنماید . بهزاران ، متعلق به فعل بنماید .

محصول بیت - شمع خاور که اینگونه همه جا را پرتو می اندازد . فلك از

جیب افق آینه‌ای درمی‌آورد و روی گیتی را در آن آینه بهزاران شکل و نوع نشان می‌دهد.

مضمون این بیت موافق مضمون بیت سابق است البته کمی از آن واضح‌تر است.

در زوایای طربخانه جمشید فلک ارغنون ساز کند زهره بآهنگ سماع

این بیت مترتب دو بیت قبلی است.

زوایا، جمع زاویه یعنی گوشه‌ها. طربخانه جمشید فلک، اضافه‌ها بیانی است. طربخانه، خانه شادی. از جمشید و جم، بنا به سلیقه خواجه مراد حضرت سلیمان پیغمبر است. اما اینجا به فلک اضافه نموده یعنی جمشیدی که مربوط به فلک است. ارغنون، ساز بزرگی است که در محل معینی یعنی در یک اطاق گذارده می‌شود و در همانجا هم نواخته می‌شود پس مثل سازهای دیگر مجلس به مجلس انتقالش نمیدهند زیرا چون دستگاه جولاها آلت بزرگی است که در هر کجا بر پا سازند همانجا مینوازند خلاصه باید دیدش چون مخصوص اکابر می‌باشد پس به جمشید اسناد داده. ساز، اینجا به معنای نواختن است. ارغنون، مفعول اول فعل «کند» و ساز مفعول ثانی اش و زهره فاعلش. بآهنگ، متعلق به فعل «کند» و مفعول غیر صریحش. در اینجا آهنگ به معنای آوازی است که همراه ساز خوانده می‌شود. هر نوع ساز که باشد. آهنگ سماع، اضافه بیانی.

محصول بیت - در گوشه‌های طربخانه جمشید فلک، ستاره زهره بآهنگ

سماع ارغنون ساز کند. یعنی با صوت و نغمه ارغنون بنوازد.

چون برای این ساز اطاق جدا گانه لازم است لذا زوایای طربخانه گفته است.

در معنای مصرع ثانی: زهره بآهنگ سماع ارغنون ساز کند. و نیز گفته‌اند:

زهره بقصد سماع ارغنون ساز کند این گویند گن به معنای بیت آهنگ نداده‌اند

رد سروری و شمعی

**چنگ در غلغله آید که کجا شد منکر
جام در قهقهه آید که کجا شد مناع**

محمول بیت - معنای این بیت در ابیات گذشته مترتب است . یعنی به محض اینکه احوال مذکور در ابیات گذشته بظهور میرسد چنگ به غلغل در میآید که منکر عشق جانان کجا رفت . و جام هم به قهقهه در میآید که مناع عشق جانان کجا رفت . یعنی منکران عشق بیایند و این وضع را ببینند تا بدانند که عالم عشرت و ذوق چه عالمی است .

**وضع دوران بنگر ساغر عشرت برگیر
که بهر حالتی اینست بهین اوضاع**

وضع دوران ، مصدر به مفعولش اضافه شده . ساغر عشرت ، اضافه بیانه . برگیر ، در لغت : بلند کن ، اما در این قبیل موارد به معنای بدست گیر میباشد . که ، حرف تعلیل . حالتی ، یا ، حرف تنکیر . بهین اوضاع ، اضافه بیانی با یاء بطنی .

محمول بیت - بطریق خطاب عام میفرماید : وضع دوران را بین و ساغر عشرت را بدست گیر زیرا این حالت (باده نوشی) از هر حالت دیگر بهتر است ، رندی و باده نوشی نسبت باوضاع و احوال دیگر وضع بهتر و تازه تر است .

**طره شاهد دنیی همه بندست و فریب
عارفان بر سر این رشته نجویند نزاع**

طره شاهد دنیی ، اضافه های این جمله لامیه و بیانه است . چون «طره» را بندی از بندهای دنیا اعتبار نموده لذا در این بیت طره را «رشته» تعبیر نموده . نجویند ، در اینجا به معنای نکنند .

محمول بیت - طره و کاکل محبوب دنیا سراسر قید و مکر و حيله است و برای همین است که عارفان بر سر این رشته وقید و برای خاطر این بند و حيله ، نزاع و جدال نمیکنند . یعنی عارفانی که فانی و سریع الزوال بودن دنیا را میدانند هرگز

طالب دنیا نمیشوند و بر سر آن نزاع وجدال نمیکنند.

عمر خسرو طلب از نفع جهان میطلبی

که وجودیست عطا بخش و کریمی نفاع

مراد از خسرو، پادشاه است. نفع جهان. مصدر به مفعولش اضافه گشته. که حرف تعلیل. وجودی و کریمی، یاها وحدت راست.

محصول بیت - اگر طالب نفع و فایده جهانی، طول عمر خسرو را بخواه، زیرا شخص شاه وجودیست عطا بخش و کریمی است فایده رسان. خلاصه شاه عادل است پس بر همه لازم است که در باره اش دعای خیر بنمایند.

مظهر لطف ازل روشنی چشم امل

جامع علم و عمل جان جهان شاه شجاع

مظهر لطف ازل، تقدیرش «مظهر لطف ازل خدا» است اضافه ها لامیه و بیانیه. روشنی چشم امل، اضافه ها لامیه و بیانیه. امل، به معنای امید است. شاه شجاع عطف بیان القابی است که در مقابلش واقع شده.

محصول بیت - خسرو (مذکور در بیت قبلی) مظهر لطف ازل خداست و روشنی چشم امید است. یعنی هر امیدی که باو بسته شود بحصول می پیوندد و در نتیجه چشم شخص امیدوار روشن می شود. پادشاهی است جامع علم و عمل و جان جهان: روح خلق عالم است که حیات مردم بسته بوجود اوست. آنکه باین القاب ملقب و باین اوصاف موصوف گشته شاه شجاع است که یکی از «ربیان خواجه» می باشد.

حافظا بنده صفت بر در او باش مقیم

که جهاندار مطیعست و شهنشاہ مطاع

که - حرف تعلیل. جهاندار، ترکیب وصفی. جهاندار مطیع، اضافه بیانی یعنی مطیع امر خداست.

محصول بیت - ای حافظ بنده وار مقیم در گاه شاه شجاع باش . یعنی
ملازم در دولتش باش زیرا که جهاننداری است مطیع امر و نهی خدا بهمین سبب
پادشاهی است مطاع خلق عالم . حاصل بیان او مطیع امر خداست و مردم مطیع
امر او .

وله ایضاً

از بحر رمز : فاعلان فاعلاتن فاعلان فاعلات

غزل سیصد و چهل و دوم

در وفای عشق تو مشهور خوبانم چو شمع
شب نشین کوی سربازان و رندانم چو شمع

محصول بیت - در وفای عشق تو مشهور محبوبانم . یعنی در وفاداری نسبت
بتو در میان زیباییان مشهور شده ام . و چون شمع ، شب نشین محله سربازان و رندانم : در
شمع دو صفت موجود است سربازی و شب نشینی . مراد از سربازی «شمع» اینست که
یکی دوروز در میان با مقراض نوك فتيله اش زده میشود . پس بنده هم شب نشین و
هم سربازم و در راه عشق جانان سر میبازم .

روز و شب خوابم نمی آید بچشم غم پرست
بسکه در بیماریء هجرتو گریانم چو شمع

چشم غم پرست ، اضافه بیانیه . غم پرست ، صفت مرکب از پرستیدن . یعنی
چشمی که همیشه غمگین است . بیماری هجرتو ، اضافه علامیه است . گریان ، صفت
مشبهه از گرییدن .

محصول بیت - از بسکه در بیماری هجرتو چون شمع گریانم . شب و روز
بچشم غمگینم خواب نمی آید . الحاصل از بسکه در فراق تو دایم میگیریم هیچوقت
خوابم نمی آید .

رشته صبرم بمقراض غمت بیریده شد
همچنان در آتش عشق تو خندانم چو شمع

رشته صبرم ، اضافه بیانیه . بمقراض غمت ، با حرف استعانت و اضافه بیانیه و

لامیه. بریده شد، اسم مفعول از بریدن چون در زبان فارسی اسم مفعول بکمک یکی از افعال عامه صرف میشود و گاهی ممکن است با حذف فعل تنها صرف نمایند تأمل تدر.

محصول بیت - رشته صبرم بامقراض غمت بریده شد اما همچنان یعنی مثل سابق در آتش عشق تو چون شمع خندانم.

در شب هجران مرا پروانه وصلی فرست
ورنه از دردت جهانی را بسوزانم چو شمع

در قافیه «تا» درباره پروانه تحقیق شده است احتیاج بتکرار ندارد. وصلی، یا، حرف وحدت و یا تنکیر. فرست، فعل امر مخاطب از فرستیدن جهانی، یا حرف تنکیر. بسوزانم، الف و نون بضرورت قافیه آمده زیرا بدون الف و نون هم بصورت متعدی بکار میرود چنانکه آصفی میفرماید:

بیت - نمودی چهره در آینه تاسوزی دل زاهد
بدل سوزی چرا در آب میرانی مسلمان را

وشیدی میفرماید:

بیت - زعشق آن بهشتی خواهد آخردوزخم جاشد
کزین آتش که من دارم بهشت و حور میسوزم

محصول بیت - شب هجران برایم پروانه و تمسک وصل بفرست و گر نه از دردت چون شمع دنیا را میسوزانم.

گر کمیت اشک گلگونم نبودی گرم رو
کی شدی روشن بگیتی راز پنهانم چو شمع

کمیت - بصورت اسم تصغیر؛ اسبی که برنگ قرمز روشن ویال و دمش سیاه باشد. ومعنای دیگرش باده است اما اینجا مراد «اسب» میباشد. کمیت اشک گلگون، اضافه بیانی است.

گرم رو: تیزرو، ترکیب وصفی از مصدر رویدن.

محصول بیت - اگر کمیت اشک گلگونم تیز رو نبود : اگر از چشم اشک خونین جاری نمیشد. کی راز پنهانم چون شمع روشن میشد و در همه جا آشکار میگشت. یعنی عشقم چون شمع آشکار نمیشد.

در میان آب و آتش همچنان سرگرم تست

این دل زار و نزار اشکبارانم چو شمع

سرگرم - عاشقی که سرپر شور داشته باشد. گویند سرگرم دارد. زار: ذلیل و نزارو نحیف. اشکباران، بضرورت قافیه با الف نون آمده والا « اشکبار » متعدی است به معنای اشکبارنده .

محصول بیت - این دل زار و نزار اشکبارانم چون شمع چه در میان آب باشد و چه در آتش همچنان عاشق شوریده تست : اگر چه دلم در میان اشک چشم و آتش عشق است اما باز هم عاشق پرشور تست ، الحاصل آب و آتش باتش محبت و شدت شوق اولطمه نمیزند و مانعش نمیشود

کوه صبرم نرم شد چون موم در دست غمت

تا در آب و آتش عشقت گدازانم چو شمع

گدازان ، الف و نون در اینجا افاده معنای وصف نماید : صفت مشبیه است .

محصول بیت - کوه صبرم چون موم نرم شد: از آن وقت که در میان آب و آتش عشقت چون شمع گدازانم، کوه صبرم در دست غمت نرم شده .

بی جمال عالم آرای تو روز من شبست

با کمال عشق تو در عین نقصانم چو شمع

جمال عالم آرا - اضافه بیانیه و عالم آرا ترکیب وصفی از آراییدن : زینت دهنده عالم .

محصول بیت - بی جمال عالم آرای تو روز من شب است: در فراق تو روزم چون شب تاریک است و با کمال عشق تو چون شمع در عین نقصانم، یعنی با وجود اینکه

در عشقت بکمال رسیده‌ام اما چون شمع دارم آب میشوم و در عین نقصانم .

سرفرازم کن شبی از وصل خود گردنکشا

تا منور گردد از دیدارت ایوانم چو شمع

سرفراز - ترکیب وصفی و کنایه است از «عالیجناب». گردنکشا ، ترکیب وصفی از کشیدن و کنایه از متکبر و معاند و الف آخر ، حرف ندا و تا ، حرف تعلیل
محصول بیت - ای جوان گردنکش ، شبی مرا از وصل خود سرفراز کن
یعنی معظم و مفتخرم کن تا که از دیدارت ایوانم چو شمع روشن گردد. الحاصل با
قدومت خانه‌ام را روشن کن

همچو صبحم يك نفس باقیست بی دیدارتو

چهره بنماد لبر ا تاجان بر افشانم چو شمع

در بعضی نسخه‌ها بجای «بی دیدار» «بادیدار» افتاده با «با» باین تقدیر: با
امید دیدارتو تعبیر میشود. صبحم، میم از لحاظ معنا مقید به «يك نفس» میباشد . به
تقدیر: یکنقسم .

محصول بیت - بی دیدارتو ای دلبر چون صبح يك نفسم باقی است حال ای
دلبر چهره‌ات را نشان بده تا چون شمع نثار نمایم .

آتش مهر ترا حافظ عجب در سر گرفت

آتش دل کی باب دیده بنشانم چو شمع

محصول بیت - آتش محبت ترا حافظ عجب در سر گرفت : سودای عشق
تو عجب بسرش افتاده . با این وصف آتش دل را کی میتوانم با آب دیده خاموش
نمایم چون شمع . یعنی آتش دلم بدرجهٔ رسیده که حتی آب دریاها قادر بن خاموش
کردن آن نیستند تا چه رسد باشک چشم

حاصل کلام از شدت آتش عشق شکایت میکند

خواجه در این بیت از غایب به مخاطب التفات فرموده است

وله أيضاً

غزل سیصد و چهل و سوم

بهر دولت گیتی فروز شاه شجاع
که باکسم نبود بهر مال و جاه نزع

مطلع این غزل به مضمون مطلع غزل سابق است . فر ، ضیاء و رونق است .
دولت گیتی فروز، اضافه بیانیه . فروزشاه شجاع ، اضافه لامیه . گیتی فروز، ترکیب
وصفی از فروزیدن .

محصول بیت - بحق فروضیاء دولت گیتی فروزشاه شجاع که با کسی سر مال
و جاه نزع ندارم .

بیارمی که چو خورشید مشعل افروزد
رسد بکلبه درویش نیز فیض شعاع

محصول بیت - باده بیار که چون خورشید مشعل خود را بر افروزد . یعنی
طلوع نماید و عالم را پر از پر تو و ضیاء خود نماید لابد فیض نورش به کلبه درویش هم
میرسد . مراد اینست : خداوند که شمس حقیقت است و تمام عالم را با نور عفو و غفرانش
پر کرده پس لابد به کلبه درویش باده نوش هم پر تو غفرانش را میفکند . یعنی گناه
باده نوشی درویش را هم عفو مینماید

صراحی و حریفی خوشم ز دنیا بس
که غیر ازین همه اسباب تفرقت و صداع

صراحی و حریفی - یاها وحدت راست . خوش ، صفت برای حریف . بس ،

اینجا : کافی که ، حرف تعلیل . تفرقه مصدر باب تفعیل بمعنای پریشانی
 محصول بیت - يك صراحی باده و يك مصاحب خوب دردنيا برای من کافی
 است زیرا بقیه تماماً سبب پریشانی خاطر و در دسر است. حاصل کلام بجز این دو همه
 چیز زیان دارد که فایده ندارد

برو ادیب بجای بدل کن این شفقت

که من غلام مطیع نه پادشاه مطاع

ادیب به معنای فعیل فاعل : تأدیب کننده . شفقت : به فتحه های «فا وقاف»
 مصدر است. که ، حرف تعلیل.

محصول بیت - بروای ادیب این شفقت و رأفت را يك جام تبدیل کن. یعنی
 محبت تو نسبت بمن همان احسان يك قدح باده باشد. زیرا من غلام مطیع نه پادشاه
 مطاع الحاصل من تابع و پیرو توام هر طور که ممکن است تأدیبم کن چه از راه
 شفقت و چه بوسیله باده . اما اگر با باده ادبم کنی برای من نفعش بیشتر از شفقت
 است .

زمسجدم بخرابات میفرستد عشق

حریف باده رسید ای رفیق توبه و داع

محصول بیت - عشق مرا از مسجد به میخانه میفرستد. ای رفیق توبه مصاحب
 باده رسید مرا تودیع کن. یعنی عشق توبه نمی پذیرد پس توبه باید باما تودیع نماید
 که عشق آمد

مضمون وقافیه این بیت عیناً مانند مضمون وقافیه بیت سابق است

هنر نمی خردایام غیر از اینم نیست

کجا روم بتجارت بدین کساد متاع

محصول بیت - ایام خریدار هنر نیست و منهم غیر ازین چیزی ندارم . یعنی
 من اهل هنرم و بی هنر نیستم پس برای تجارت کجا روم با این کساد متاع. مراد
 اینست که هنر در هیچ جا ارزش و قیمت ندارد که بروم آنجا هنر فروشی نمایم

ز زهد حافظ و طامات او ملول شدم
ب ساز رود و غزل خوان که میروم بسماع

محصول بیت - از زهد و طامات و شطح حافظ ملول و کسل شدم ای مطرب ،
رود بنواز و غزل خوانی کن که بانگمه و ساز از اینجا بروم. الحاصل از این وضع حافظ
حوشم نیامد پس تو بزن و بخوان که من باذوق و شوق بروم
وله ایضاً فی حرف الغین

غزل سیصد و چهل و چهارم

سحر بیوی گلستان همی شدم در باغ
که تا چو بلبل بیدل کنم علاج دماغ

بوی - در این بیت به معنای امید است و ایهام به «بو» میکند. شدم ، اینجا :
رفتم در باغ. در، حرف صله. که، حرف بیان. تا حرف تعلیل. بلبل بیدل، اضافه بیانیه
محصول بیت - هنگام سحر بامید گلستان بیاغ رفتم که چون بلبل بی دل
دماغ را علاج نمایم

بچهره گل سوری نگاه میکردم
که بود در شب تاری بروشنی چو چراغ

بچهره - با حرف صله. چهره ، صورت. گل سوری، اضافه بیانیه . این گل-
مخصوص شهر آدرنه است که از آن گلاب میگیرند. گل سوری را بعربی «جوری»
گویند شب تاری، اضافه بیانیه و یا حرف تنکیر. بروشنی، با، حرف ظرف و یا حرف
مصدری چراغ : به آتشی که در فیتله موم «شمع» میسوزد چراغ گویند و عربی آن
«سراج» میباشد

محصول بیت - همینکه وارد باغ شدم به چهره گل سوری نگاه کردم دیدم
که در تاریکی شب چون چراغ روشن بود: مانند چراغ نور و ضیاء میداد

چنان بحسن و جوانیء خویشتن مغرور
که داشت از دل بلبل هزار گونه فراغ

محصول بیت - گل سوری چنان به حسن و جوانی خویش مغرور بود که از بلبل بیدل بکل فارغ بود یعنی به بلبل بیدل هیچ توجه نداشت . الحاصل برای بدست آوردن دل بلبل اظهار تفقد و التفات نمی‌کرد

گشاده نرگس رعنا ز حسرت آب از چشم
نهاده لاله ز سودا بجان و دل صد داغ

محصول بیت - نرگس رعنا از حسرت، آب چشمه چشمش جاری شده: گریان گشته و اشکها ریخته.

ولاله هم از شدت عشق بجان و دلش صد داغ نهاده است

زبان کشیده چو تیغی بسرزنش سوسن
دهان گشاده شقایق چو مردم ایفاغ

ایفاغ - به فتح «همزه وفا» جمع «یفاغ» است به معنای غمازان و بکسر همزه مصدر باب افعال یعنی «پر گوئی». در این بیت به فتح همزه است زیرا اگر بکسر باشد اسنادش به «مردم» باشکال برمیخورد

محصول بیت - سوسن برای اینکه سرزنش کند، چون تیغ زبان کشیده یعنی زبانش را دراز نموده و شقایق هم که سوسن را دیده دهانش را چون مردم غماز باز کرده

گرهی چو باده پرستان صراحی اندر دست
گرهی چو ساقی مستان بکف گرفته ایباغ

محصول بیت - این بیت حال شقایق را بیان می‌سازد: گاه چون باده‌نوشان صراحی بدست گرفته و زمانی چون ساقی مست قدح در دست دارد. الحاصل غنچه لاله را به صراحی ولاله باز شده را به قدح تشبیه نموده

نشاط و عیش جوانی چو گل غنیمت دان
که حافظا نبود بر رسول غیر بلاغ

نشاط - به فتح نون «شادی و خوشحالی» اما بکسر نون جمع ناشط است، که،

حرف تعلیل. رسول: پیغمبر و به سفیر و قاضی محضر هم گویند. در این بیت مراد کسی است که «خبر میدهد» هر که باشد. بلاغ، به فتح «با» اسم است به معنای تبلیغ چون: سلام و کلام که به معنای تسلیم و تکلیم میباشد

محصول بیت - نشاط و عیش و عشرت و جوانی را چون گل غنیمت بدان زیرا ای حافظ رسول غیر از خبر رساندن و وظیفه‌ای ندارد. یعنی موظف نیست خبری که ابلاغ نموده حتماً باید به مرحله اجرا برساند چنانکه در حدیث شریف میفرماید: بلغ ما علیک فان لم یقبلوا فمأعلیک . یعنی آنچه بر تو محول شده و مأمور رساندن آنی، برسان چه اگر قبول نمایند حرجی بر تو نیست. و مورد مؤاخذة قرار نمیگیری. حال منم بتؤپندی دادم تو خواه بدان عمل کن و خواه نکن خودت میدانی وله ایضاً فی حرف الفاء

غزل سیصد و چهل و پنجم

طالع اگر مدد دهد دامنش آورم بکنم

گر بکشم زهی طرب و ربکشد زهی شرف

محصول بیت - اگر طالع یاری نماید دامن جانان را بدست میآورم . اگر آن را بکشم منتهای خوشی است و اما اگر جانان مرا بکشد زهی شرف . یعنی اگر دامان وصالش بدستم آید جای بسی مسرت و شوق است ولی اگر وصال میسر نشود و او مرا بقتل برساند زهی شرف و عزت

طرف کرم ز کس نبست این دل پرا امید من

گرچه سخن همی برد قصه من بهر طرف

طرف کرم ، اضافه بیانیه یعنی فایده کرم . سخن ، مبتدا و برد خبرش . قصه . مفعول صریح فعل « برد » و بهر طرف غیر صریحش
محصول بیت - دل بسیار امیدوار من از کسی گرمی ندید و فایده نبرد : از کرم کسی برخوردار نشد اگرچه سخنم یعنی شعرم قصه مرا بهر طرف میبرد . یعنی سخنم و کلامم شرح حال مرا بهمه جا انتشار میدهد و میرساند و بهمه اعلام میدارد اما از هیچ کسی نفعی حاصل نمیشود

چند بناز پرورم مهر بتان سنگدل

یاد پدر نمی کنند این پسران ناخلف

سنگدل - از اقسام صفت مرکب . خلف ، به فتحه های خا و لام ، پسر لایق و

خوب را گویند اما به سکون « لام » : « پسر » نالایق و بدرد نخور . پس ناخلف با ادات سلب : پسری کفایت .

محصول بیت - مهر و محبت محبوبان سنگدل را تا کی با ناز و نوازش دردل بپرورانم در حالیکه این پسران ناخلف هیچ یادی از پدر نمیکنند : یعنی قدر مهر پروری ما را نمیدانند که هیچوقت از ما یاد نمیکنند .

از خم ابروی توأم هیچ گشایشی نشد

و ه که در این خیال کج عمر عزیز شد تلف

از خم ابروی توأم - اضافه‌های این عبارت لامیه است ، « میم » از لحاظ معنا مقید « گشایش » است به تقدیر : (گشایشم) . یا حرف وحدت و یا تنکیر ، « وه » بفتح « واو » از اسماء افعال ادات تغابن است . که ، حرف بیان .

محصول بیت - از خم ابروی تو برای من هیچگونه فتح بایی نشد . یعنی نسبت به من تمایلی نشان نداد ، حیف که در سر این خیال کج عمر عزیزم تلف شد : با امید اینکه جانان بمن تمایلی و علاقه‌ای اظهار خواهد کرد عمر عزیزم سپری شد و تلف گشت در حالیکه هیچ فایده‌ای از او ندیدم .

ابروی دوست کی شود دستکش من ضعیف

کس نزدست ازین کمان تیر مراد بر هدف

دستکش - ترکیب وصفی از کشیدن به معنای ید کچی چنانکه نابینایان را ید کچیان دست میگیرند و در هنمائی مینمایند . کسیکه یدک کشا کابر است (جنیبه کش) گویند .

نزدست ، در اصل « نزده است » با های رسمی بوده . بضرورت وزن حذف گشته مراد از « کمان » ابروی جانان است . تیر مراد ، اضافه بیانی . هدف ، نشانه تیر را گویند .

محصول بیت - ابروی دوست کی دستکش من ضعیف میشود . یعنی کی بمن میلی نشان میدهد بطریق استفهام انکاری . حاصل اینکه نسبت بمن اظهار تمایل

نمیکند . زیرا کسی با این کمان تیر مراد را بهدف نزده است : از کمان ابروی
جانان مراد نگرفته و بهره مند نشده است

من بخیال زاهدی گوشه نشین و طرفه آنک

مغیچه زهر طرف میزندم بچنگ و دف

طرفه آنک مرهون مصرع ثانی است طرفه یعنی عجب
محصول بیت - من بخیال زاهدی گوشه نشینم و عجب آنکه از هر طرف مغیچه‌ای
با دف و چنگ میزندم : من بقصد زهد گوشه نشین گشته و عزلت اختیار نموده‌ام
لکن مغیچه‌گان مرا بحال خودم نمیگذارند زیرا میدانند که من باده نوشم و نیز
میدانند که من حقیقه زاهد نخواهم شد بهمین جهت تمسخرم میکنند و با دف و چنگ
مرا میزندند. (سر بر سرم میگذارند)

بیخبرند زاهدان نقش بخوان و لاتقل

مست ریاست محتسب باده بده و لاتخف

در این بیت مراد از «نقش» نقشی است که بین مغنیان مشهور است و سابقاً در باره
آن شرحی بیان شده است . لاتقل ، فعل نهی مفرد مخاطب معنای لغویش : مگو اما
در اینجا مراد^۲ (قولی) است که بین مغنیان معمول به است . یعنی نقش بخوان نه قول
زیرا «نقش» نسبت به شریعت افحش است از قول چون در قول ، ترنمات و تنی تنی
تن تنه وجود ندارد حال چون زاهد جاهل بی خبر است لذا بین نقش و قول فرقی
نمیگذارد پس نقش بخوان که از قول لذت بخش تر است .
لاتخف - فعل نهی مفرد مخاطب : نترس .

محصول بیت - خطاب به مغنی میفرماید : زاهدان ، جاهلان بیخبرند برای
مغنی نقش بخوان و قول مخوان . و محتسب هم مست ریاست ای ساقی باده بده و
نترس . الحاصل تا محتسب مست است از باده نوشی باک نداشته باش چون حال مشابه

۱- نقش : جنسی از سرود قوالان که وضع کرده خراسانیانست. فرهنگ نفیسی جلد ۵

۲- قول: قول کاسه گر نام تصنیفی است فرهنگ نفیسی

ترا دارد و پس مانع خوردنت نمیشود

**صوفیء شهر بین که چون لقمه شبهه میخورد
پاردمش دراز باد این حیوان خوش علف**

پاردم - دوال چرمی است که از زیر دم حیوان بسته میشود . حیوان مطابق اصلش بفتح یا خوانده میشود تا که موزون گردد . خوش علف ، صفت حیوان است (اضافه بیانیه) زاهد را به حیوان و لقمه حرام را به علف تشبیه نموده . اثبات پاردم برای تحقیر است . یعنی زاهدی که حرام میخورد عیناً حیوانی است که پاردمش بستند

محصول بیت - صوفی شهر را بین که لقمه حرام و شبهه دار میخورد . پاردم
این حیوان خوش علف دراز باشد ، یعنی حیوانیت او بیشتر گردد خلاصه از خوردن لقمه حرام هرگز فارغ نشود

**حافظ اگر قدم زنی در ره خاندان عشق
بدرقه رهن شود همت شحنه نجف**

قدم زنی - قدم نهی خاندان ، اهل بیت . خاندان عشق ، اضافه بیانیه بدرقه ، در اینجا به معنای دستگیر و حامی و مدد کار تعبیر میشود . شود ، فعل مضارع امر غایب .

همت شحنه نجف ، اضافه ها لامیه . شحنه ، داروغه است نجف ، در جوار شهر کوفه نام محلی است که تربت حضرت امام علی در آنجا واقع شده کرم الله وجهه مراد از شحنه نجف خود حضرت امام علی میباشد .

وقتی حضرت مولانا جامی در منقبت امام علی عبارت : شحنه نجف را فرمود روافض نسبت باو کینه بستند و بغض ورزیدند در حالیکه خواجه این مطلب را قبل از ایشان فرموده اند و اما کسی معترضش نشد قصه غریبی است

محصول بیت - ای حافظ اگر براه خاندان عشق قدم نهی : اگر عاشق
شوی همت حضرت امام علی بدرقه راحت میشود و یا شود : حامی و مدد کارت میشود

زیرا که سلسلهٔ عشاق بآن حضرت منتهی می‌گردد . الحاصل شخص آن حضرت پیرو
پیشقدم عاشقان است .

پس کسی که عاشق صادق باشد همت امام یاریش میکند و نمیگذارد در
ذلت بماند

وله ايضاً في حرف القاف

از بحر هجعت : مفاعن فعلاتن مفاعن فعلات

غزل سیصد و چهل و ششم

مقام امن و می بیغش و رفیق شفیق
گرت مدام میسر شود زهی توفیق

امن اینجا مصدر است به معنای امین. غش در این بیت یعنی آلودگی مقابل صافی است در اصلش «شین» مشدد است. رفیق شفیق ، رفیق مهربان. رفیق : همراه و شفیق : رحیم و دلسوز اضافه‌بیا نیه . توفیق ، یعنی حق تعالی مراد بنده را باخواست خود تطبیق دهد و بعضی ها گویند : توفیق : یعنی طاعت را قوی ساختن .

محصول بیت - جای امن و امان و باده صاف که هیچ درد نداشته باشد و رفیق

مشفق اگر برایت همیشه میسر می‌گردد زهی توفیق خدا

جهان و کار جهان جمله هیچ در هیچست

هزار بار من این نکته کرده‌ام تحقیق

در بعضی نسخه‌ها هیچ بر هیچ واقع شده با لفظ «بر» البته معنا یکی است .

محصول بیت - جهان و کار جهان . یعنی امور متعلق بدنی ، هیچ هیچ است

یا از هیچ هیچ تیر است حاصل اینکه اعتبار ندارد . و من این نکته را هزار بار تحقیق

نموده‌ام . مراد اینست بی اعتباری جهان و امورش را هزار بار تجربه و امتحان نموده‌ام

تماماً هیچ است

ص ۳۹۲ جلد دوم

بمأمنی رو و فرصت شمر غنیمت وقت

که در کمینگه عمر ز قاطعان طریق

مأمن - اسم مکان : جایی که امن است . باحرف صله و یا حرف وحدت .

رو ، بفتح را ، فعل امر مخاطب از رویدن . که ، حرف تعلیل . کمینگه اسم

مکان . قاطعان طریق : حرامیان .

محصول بیت - بجایی که امن و امان است برو و غنیمت وقت را فرصت بدان

زیرا که حرامیان در کمینگه عمرند : یعنی عمر در معرض فنا و در محل زوال است اما

در گاه جانان مأمن خاص است پس بدانجا پناه ببر که حیات جاودان یابی

دریغ و درد که تا این زمان ندانستم

که کیمیای سعادت رفیق بود رفیق

محصول بیت - افسوس و حیف که تا کنون نفهمیدم که کیمیای سعادت رفیق

بوده رفیق . الحاصل برای نبودن رفیق حسرت میخورد

بیا که توبه ز لعل نگار و خنده جام

تصور است که عقلش نمیکند تصدیق

در اکثر نسخ بجای تصور «حکایت» واقع شده . اما نسبت به تصدیق تصور مناسب

است مراد از «خنده جام» پر بودن جام است از باده

محصول بیت - بیا که توبه از لعل نگار و خنده جام ، تصویری است که عقل

آن را تصدیق نمیکند : یعنی توبه از این دو چیز را عقل قبول ندارد زیرا بسیار سخت

و مشکل است

ملاحظی که ترا در چه زنخدانست

بکنه آن نرسد صد هزار فکر عمیق

ملاحظی - یا حرف وحدت . که حرف رابط صفت . چه زنخدان : اضافه

بیانیه کنه : عمق و نهایت يك چیز . عمیق یعنی ژرف و اکثر در مورد آب

بکار میرود

محصول بیت - ملاحظت و لطافتی که در چه زنخدان تست صد هزار فکر عمیق

بکنه و نهایت آن نمیرسد . یعنی ملاحظت بینهایت و بیش از حد است

کجاست اهل دلی تا کند دلالت خیر

که مابدوست نبردیم ره بهیچ طریق

محصول بیت - کجاست اهل دلی تا که مارا بخیر دلالت نماید. زیرا ما بهیچ

طریق بدوست راه نبردیم . یعنی بهیچ وجه برای ما وصال میسر نشد . الحاصل برای

وصول بدوست از اهل دل همت میطلبیم

اگر چه موی میانت بچون منی نرسد

خوشست خاطر م از فکر این خیال دقیق

محصول بیت - اگر چه میان باریک چون مویت به شخص چون من نمیرسد .

یعنی من لایق آن نیستم لکن خاطر م از فکر این خیال دقیق خوش است : یعنی اگر چه

دستم به میانت نمیرسد اما با فکر دقیق و ظریف آن خاطر م خوش است .

اگر برنگ عقیق است اشک من چه عجب

که مهر خاتم چشم من است همچو عقیق

محصول بیت - اگر اشک چشم من برنگ عقیق است این عجب نیست : اگر

اشک چشم من خالص خون شده است جای تعجب نیست زیرا مهر خاتم چشم من

چون عقیق میباشد ، یعنی چشم خالص خون شده است پس اگر اشک خونین از آن

بریزد عجب نیست

بخنده گفت که حافظ غلام طبع توام

ببین که تا بچه حدم همی کند تحمیق

تحمیق - کسی را به حماقت نسبت دادن است .

محصول بیت - جانان خندید و گفت : ای حافظ من غلام طبع توام . خواه

میفرماید : ببین تا چه حدم را تحمیق میکند . یعنی این سخن را جانان من باب استهزاء

گفته و گرنه واقعاً اینطور نیست

وله ایضاً

از بحر مجتث : مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلات

غزل سیصد و چهل و هفتم

زبان خامه ندارد سربیان فراق
و گرنه شرح دهم با تو داستان فراق

زبان خامه - اضافه بیانیه . سربیان فراق ، اضافه ها لامیه است سر ، در
ایتجا به معنای سودا و آرزوست . بیان فراق به مصدر به مفعولش اضافه
گشته . و گرنه : و الا . شرح دهم : شرح میدادم . با تو ، با حرف صله : بتو .
داستان ؛ حکایت

محصول بیت - زبان قلم سر بیان فراق ندارد یعنی نمیخواهد فراق را بیان
کند والا داستان جدائی را برایت شرح میدادم . چگونگی فراق را توضیح میدادم
مراد : قلم با اینکه جامداست اما راضی نیست درباره فراق سخن گوید . پس عاشقان
چه دلی دارند که بتوانند آن را بزبان آرند و یا بنویسند زیرا فراق يك امر شنیع است
و حق تعالی عاشقان را از آن حفظ نماید .

رفیق خیل خیالیم و هم رکیب شکیب
قرین آتش هجران و هم قران فراق

رفیق خیل خیالیم - اضافه ها لامیه و بیانیه خیل : اینجا به معنای لشکر است
رکیب ، اماله رکاب است بدین معنی که ما قبل الف را کسره داده و الف را به «یا» قلب
میکنند در علم قافیه باین قاعده «اماله» گویند چنانکه انوری گوید :
بیت : تا ماه رویم از من رخ در نقیب دارد نی دیده خواب یا بدنی دل شکیب دارد

برای توافق با «شکیب» نقاب را «نقیب» کرده . شکیب : صبر را گویند
 محصول بیت - رفیق لشکر خیال جانان و هم رکاب شکیبیم . با صبر
 هم رکابیم کنایه از صابر بودن است حاصل اینکه صابریم . و رفیق آتش هجران
 و مقارن فراقیم . خلاصه مبتلا به فراقیم و هرگز از آن جدا نمیشویم : دائم در فراق
 و هجرانیم

دریغ مدت عمرم که بر امید وصال

بسر رسید و نیامد بسر زمان فراق

بسر رسید - به غایت رسید : تمام شد

محصول بیت - حیف که زمان عمرم با امید وصال پایان رسید و تمام شد اما

دوران فراق پایان نرسید : دوران عمر تمام شد اما زمان و مدت فراق تمام نشد

سری که بر سر گردون بفخر میسودم

بر آستان که نهادم بر آستان فراق

سری - یا حرف وحدت . که ، حرف رابط صفت . به فخر ، با حرف مصاحبت

میسودم : حکایت حال ماضی متکلم و حده . بر آستان ، بر ، حرف استعلا مراد
 آستانه در است .

محصول بیت - سری که از فخر به فلک رسانده بودم . بحق راستان : بحق

عاشقان صادق آن سر را بر آستان فراق نهادم ، یعنی در راه فراق نهادم

چگونه باز کنم بال در هوای وصال

که ریخت مرغ دلم پر در آشیان فراق

محصول بیت - در هوای وصال چگونه بال و پر باز کنم که مرغ دلم در آشیان

فراق پر ریخت : فراق بال و پر مرغ دلم را ریخت پس در هوای وصال چگونه

پرواز نماید . الحاصل جدائی چنان مرغ دلم را زبون کرده که مجال حرکت

ندارد .

چگونه دعوی وصلت کنم بجان که شد دست دلم و کیل قضا و تنم ضمان فراق

که - خرف تعلیل . شد دست ، مرهون مصرع ثانی در اصل : شده است باهای رسمی بوده که بضرورت وزن حذف گشته . و کیل در اینجا به معنای فعل مفعول است . و کیل قضا ، اضافه لامیه قضا عبارت از حکم ازلی است چون قدر . ضمان فراق ، اضافه لامیه . ضمان ، در اینجا به معنای متضمن یا خود ضمان : ضامن است .

محصول بیت - چگونه وصلت را بجان دعوی کنم که دلم و کیل قضا شده و تنم ضامن فراق یعنی دلم و تنم تابع قضا و قدر است و اختیار هیچکدام را ندارم پس دعوی وصال از حدود اختیار من خارج است و حدم نیست .

ز سوز شوق دلم شد کباب و دور از یار

مدام خون جگر میخورم ز خوان فراق

محصول بیت - از سوز عشق دلم کباب شد در حالیکه در فراق یار دائماً خون جگر میخورم از سفره فراق ، الحاصل در سفره فراق نواله من خون جگر است

کنون چه چاره که در بحر غم بگردابی

فتاد زورق صبرم ز بادبان فراق

بگردابی - مرهون مصرع ثانی است . یا حرف وحدت . زورق از اقسام کشتی نوعی است زورق صبر ، اضافه بیانیه . بادبان فراق ، اضافه بیانیه .

محصول بیت - حال چه چاره که زورق صبرم در دریای غم بگردابی افتاد از بادبان فراق یعنی فراق و اشتیاق مرا بغم و غصه انداخت الحاصل غم و غصه با صبر در يكجا جمع نمیشود

بسی نمانده که کشتیء عمر غرقه شود

ز موج شوق تو در بحر بی کران فراق

کران - کنار است .

محصول بیت - چیزی نمانده که کشتی عمر از شوق تو در بحر بی کران فراق غرق شود : چیزی نمانده که عمرم از شوق تو در بحر هجران فانی گردد

فلك چو دید سر مرا اسیر چنبر عشق
بیست گردن، صبرم بریسمان فراق

اسیر چنبر عشق - لامیه و بیانیه . گردن صبر ، اضافه بیانیه . هکذا
ریسمان فراق

محصول بیت - فلك وقتی سر مرا اسیر چنبر عشق دید گردن صبرم را باریسمان فراق بست . یعنی مرا که اسیر عشق و عاشق دید بر فراق صابرم کرد

فراق و هجر که آورد در جهان یارب
که روز هجر سیه باد و خانمان فراق

که - اینجا اسم است به معنای چه کسی . در جهان ، در ، حرف صله . یارب
عجبا .

که ، حرف بیان . روز هجر سیه با یعنی ماتم زده و مصیبت زده گردد .

خانمان : مال و ملك و اسباب دنیا

محصول بیت - فراق و هجران را که بدینا آورد ؟ عجبا که روز هجران و خانمان فراق سیاه گردد یعنی هر دو ماتم زده و مصیبت زده کردند

پای شوق گر این ره بسر شدی حافظ
بدست هجر ندادی کسی عنان فراق

پای شوق - اضافه بیانی . بسر شدی : بسر شدن به نهایت رسیدن یا تمام شدن
چنانکه در گلستان میفرماید :

درین امید بسر شد در یغ عمر عزیز که آنچه در دلم است از درم فراز آید

شدی : حکایت حال ماضی یعنی میشد : بنهایت میرسید دست هجر و عنان

فراق اضافه ها بیانی است .

محصول بیت - ای حافظ اگر این راه با پای شوق پایان مبرسید . یا برای رسیدن بانتهای این راه اگر با پای شوق بروند هیچکس عنان فراق را بدست هجر نمیداد . یعنی اگر راه عشق با صدق محبت و خلوص طویت پیموده میشد هیچ عاشقی به فراق مبتلا نمی گشت و مهجور نمی ماند زیرا مقتضای صفات مذکور وصول است نه فراق الحاصل برای اینکه عاشقی مستحق وصال گردد شوق دل و صدق باطن و خلوص درون باید

وله ایضاً

از بحر محبت : فاعلن فعلا ت ن فاعلن م م م م

غزل سیصد و چهل و هشتم

کسی مباد چومن خسته مبتلای فراق
که عمر من همه بگذشت در بلای فراق

محصول بیت - کسی چون من بیمار گرفتار فراق نگردد زیرا عمرم سراسر

در بلای فراق سپری شد

غریب و عاشق و بیدل فقیر و سرگردان
کشیده محنت ایام و داغهای فراق

محصول بیت - عاشقی هستم غریب و بیدل و فقیر و سرگردان که محنت ایام

کشیده و داغ فراق دیده‌ام حاصل اینکه این صفات وضع و حال من است .

اگر بدست من افتد فراقرا بکشم
بآب دیده دهم باز خونبهای فراق

محصول بیت - اگر فراق بدستم بیفتد میکشمش و با اشک چشم خونبهایش را

میدهم

کجا روم چه کنم حال دل کرا گویم
که داد من بستاند دهد سزای فراق

محصول بیت - کجا روم و چه کنم و حال دل را بکه گویم که به فریاد من برسد

و داد مرا بگیرد و اجر فراقی که کشیده‌ام بمن بدهد .

فراقرا بفراق تو مبتلا سازم
چنانکه خون بچکانم زدیده‌های فراق

بچکانم - با حرف تأکید . چکانم ، فعل مضارع متکلم وحده از چکانیدن . الف و نون ، ادات تعدیه است .

محصول بیت - فراق را به فراق تو مبتلا مینمایم چنانکه از چشمان فراق بجای اشک خون بچکانم یعنی فراق را خون میگریانم .

من از کجا و فراق از کجا و غم ز کجا

مگر بزاد مرا مادر از برای فراق

با - حرف تأکید ، زاد فعل ماضی مفرد غایب در اینجا متعدی است چونکه مفعول دارد .

محصول بیت - من کجا و فراق کجا و غم کجا . مگر اینکه مادرم مرا برای فراق کشیدن زائیده باشد . یعنی چه مناسبتی با فراق و غم دارم شاید از مادرم برای غم خوردن و درد فراق کشیدن زاده شده ام .

بداغ عشق چو حافظ از این جهت شب و روز

به بلبلان سحر میزنم نوای فراق

محصول بیت - از آنجا که مرا مادر برای کشیدن رنج فراق و غم زاده همین است که شب و روز چون حافظ از داغ عشق تو با بلبلان سحر نوای فراق میزنم . یعنی از غم فراق ناله وزاری میکنم . وله ایضاً فی حرف الکاف

غزل سیصد و چهل و نهم

اگر شراب خوری جرعه فشان بر خاک

در آن گناه که نفعی رسد بغیر چه پاک

در بعضی نسخه‌ها بجای «در آن» «از آن» واقع شده. جرعه، یا حرف وحدت.

نفعی. هکذا.

محمول بیت - اگر شراب بخوری یک جرعه هم بر خاک بینشان، زیرا از

آن گناه که بغیر فایده برسد ترسی نیست. یعنی گناهی که از آن به مستحقان خیر

برسد امید است که خداوند عفویش نماید

برو بهر چه تو داری بخور در ریغ مخور

که بیدریغ زند روزگار تیغ هلاک

بهر چه - با حرف صله

محمول بیت - برو و هر چه داری بی در ریغ بخور: به هر چه مالکی بدون

پشیمانی و افسوس خرج کن و بخور زیرا روزگار بیدریغ و بی پروا تیغ هلاکت

میزند. یعنی تا در حیات هستی مایملک خود را بخور که برای دشمن نماند

بخاک پای تو ای سرو ناز پرور من

که روز واقعه پا وامگیرم از سر خاک

بخاک - با حرف قسم - ناز پرور، ناز پرورده. روز واقعه: روز مرگ. وا، در

اینجا به معنای «باز» است پا وامگیر. یعنی بازمدار. مگیر، فعل نهی مفرد مخاطب

ومیم از جهت معنا مقید خاک است به تقدیر از سر خاکم.
محصول بیت - ای جانان به حق خاک پاید که روز واقعه از مقبره من قدم
 در ریغ مدار: ای جانان نازپرورده من روزی که مردم بر سر خاکم بیا. در این قبیل
 جاها مراد از خاک، تربت مزار است.
 در معنای مصرع ثانی. روز اجل از سر خاک پا نمیکشم. این گوینده معنای
 بیت را برخلاف واقع تفسیر نموده است

رد سروری

چه دوزخی چه بهشتی چه آدمی چه ملک

بمذهب همه کفر طریقتست امساک

در مصراع اول یاها علامت نسبت است. بمذهب، با حرف ظرف. امساک مصدر
 باب افعال به معنای خست

محصول بیت - در مذهب تمام اقوام چه اهل جهنم و چه اهل بهشت و چه
 فرزند آدم و چه فرشته خلاصه در نزد همه امساک نسبت به اهل طریقت کفر است.
 مراد اینست که خست و امساک در نزد تمام طوایف مذموم و مردود است.

مهندس فلکی زاه دیرشش جهتی

چنان بیست که ره نیست زیر دام مفاک

مهندس - اسم فاعل از هندنس یهندنس از باب دحرج یعنی اهل علم هندسه.
 علم هندسه علمی است که مقادیر اشیاء را تعیین مینماید. فلکی، یا حرف نسبت مراد
 از مهندس فلکی صانع ازلی است. در این بیت مراد از «دیر» دنیا میباشد شش جهتی
 یا حرف نسبت: دیری که شش طرف دارد.

مفاک - بفتح «میم» یا بضم آن لغت است به معنای دگودی، یا چاله مراد از

دام مفاک، فلك است

محصول بیت - مهندس فلکی یعنی صانع ازلی راه دیرشش جهتی را چنان

بسته که برای خروج از زیر دام مفاک راهی نیست: یعنی برای خروج از این فلك

هیچگونه راهی نیست.

مراد اینست هر کس که بدام دنیا بیفتد هلاکش مقرر است زیرا که صانع ازلی فلک را چنان وضع نموده که هیچکس از آن خلاصی ندارد
به تزریقات کسانی که به حقیقت معنی این بیت وارد نبوده اند التفات نشود
زیرا معنایی که داده اند ناشی از مفاک جهل است

رد سروری وشمعی

فریب دختر رز طرفه میزند ره عقل
مباد تا بقیامت خراب طارم تاك

طرفه - عجب . طارم در اصل با «تا» است چون در لغت فرس «طا» نیست .
«طا» و «تا» اگرچه شکلشان متباعد است اما مخر جشان متقارب میباشد بهمین جهت
«تا» را بشکل «طا» مینویسند و همان «تا» خوانده میشود .
طارم، خانه تر کمانان است که هنگام ییلاق قشلان میسازند . طارمی انگور
هم گویند . اطلاقش به فلک بطریق تشبیه است . تاك : درخت انگور . طارم تاك را
بطریق مجازی گفته است

محصول بیت - فریب شراب عجب ره عقل را میزند ، یعنی شراب عقل را
عجب ضایع میکند پس تا قیامت طارم تاك خراب نشود که عقل را اینگونه رنگ
میبخشد . این دعا برای آنست که عقل در نزد اهل عشق منموم است و عشق مقبول
والا عقل جوهر شریفی است که شایسته مدح میباشد

براه میکند حافظ خوش از جهان رفتی
دعای اهل دلت باد مونس دل ياك

محصول بیت - ای حافظ در راه میکند از دنیا بخوشی و خوبی رفتی دعای
اهل دل مونس دل پاکت گردد . تای کلمه «دلت» از لحاظ معنا مقدم ياك است به
معنای دل پاکت .

وله ايضاً

از بحر مجت : مفاعن فعلان مفاعن فعات

غزل سیصد و پنجاهم

هزار دشمنم ار میکنند قصد هلاك

گرم تو دوستی از دشمنان ندارم باك

دشمنم - میم از لحاظ معنا مربوط به هلاك میباشد به تقدیر (هلاکم) دوستی ،

یا ضمیر خطاب .

محصول بیت - اگر هزار دشمن قصد هلاك مرا داشته باشند ، یعنی تصمیم

بگیرند که مرا نابود نمایند اگر تو دوست من باشی از دشمنان هیچ باك ندارم: ترس

وواهمه ندارم وایمنم .

بیت ترکی :

اگر یارم بنمله یار اولورسه نه غم عالم اگر اغیار اولورسه

ترجمه شعر:

اگر یارم با من یار باشد چه غم عالم اگر اغیار باشد

مرا امید وصال تو زنده میدارد

وگر نه صدرهم از هجرت تست بیم هلاك

امید وصال تو - اضافهها لامیه است

محصول بیت - امید وصال تو مرا زنده نگه میدارد . و الا صد بار بیم آن

میرفت که از هجرت هلاك کردم: اگر امید وصال را نداشتم ترس داشتم که از فراق

بمیرم .

ص ۳۹۹ جلد دوم

نفس نفس اگر از باد نشنوم بوی

زمان زمان کنم از غم چو گل گریبان چاک

نفس نفس ، دم بدم - در علم بدیع این سبک را تکرار گویند . مراد از نفس ساعت است .

محصول بیت - اگر ساعت به ساعت از باد بوی ترا نشنوم ، زمان به زمان

یعنی هر آن چون گل یقه مرا چاک میزنم

رود بخواب دو چشم از خیال تو هیهات

بود صبور دل اندر فراق تو حاشاک

رود بخواب ، بود صبور - هر دو جمله بطریق استفهام انکاری واقع شده

حاشاک و حاشاک ، هر دو بیک معنی وادات استثنا میباشند . به معنای تنزیه .

محصول بیت - از خیال تو دو چشم من بخواب رود ؟ هیهات : یعنی نمیخواهد

در فراق دل صبور باشد ؟ حاشاک : یعنی هرگز صبر نمیکنند .

اگر تو زخم زنی به که دیگری مرهم

وگر تو زهر دهی به که دیگری تریاک

محصول بیت - ای جانان اگر تو بمن زخم بزنی بهتر است از اینکه غیری

بزخم من مرهم نهد و اگر تو زهر مدهی بهتر است از اینکه دیگری تریاکم دهد و حاصل

جفای تو برایم خیلی بهتر از وفای دیگران است .

بضرب سيفك قتلى حیاتنا ابداء

لان روحى قد طاب ان یکون فداك

بضرب - با حرف استعانت . ضرب متعلق به قتل و به سيف اضافه گشته (اضافه

مصدر به فاعلش) سيفك ، اضافه لامیه . قتلى ، تقدیراً مرفوع و مبتدا حیاتنا ، لفظاً

مرفوع خبر مبتدا . لکن شرط مطابقت بین مبتدا و خبر در اینجا فوت شده زیرا قیاس

«حیات» و یا «حیاتی» بوده . پس در اسناد این بیت هم بخواجه تردید است .

ابداء - ظرف از برای زمان استقبال . اما استعمالش مخصوص نفی میباشد پس

بکار بردن آن در اثبات ، خلاف وضع میباشد .

الحاصل این بیت را در دواوین خواجه ندیدیم اما چون شارحان تفسیرش کرده اند ما هم بیان کردیم و الاحمل به عجز و ناتوانی مانسود در هر حال برای اینکه درباره خواجه سوء ظنی نباشد ترکش بهتر بود

لان - لام ، حرف تعلیل : علت از برای حیات ابد . ان ، حرفی از حروف مشبیه بالفعل . روحی . تقدیراً منصوب اسم ان . ومضاف از برای یای متکلم . قد ، حرف تحقیق . طاب ، فعل ماضی . ان ، حرف مصدر . یکون تأویل مصدر با ان مصدریه . فاعل و اسم «طاب» ضمیر مستتر در تحتش راجع به «روح» . فداك ، تقدیراً منصوب خبر ان . فداك ، مصدر به مفعولش اضافه شده

محصول بیت - کشته شدن من بضرب شمشیرت برای من زندگی ابدی است . یا خود قتل من بضرب شمشیرت برای من حیات ابدی است زیرا روحم اگر فدایت شود بسیار شاد میگردد یا خود روحم خوش و خرم است که فدایت شود اگر این بیت از سخنان خواجه باشد که عفا لله عنه . اما گمانم این است که این افتراست

عنان مپیچ که گر میزنی بشمشیرم
سپر کنم سر دستت ندارم از فتراک

دستت - تا ، از لحاظ معنا مربوط است به «فتراک» به تقدیر فتراکت محصول بیت - عنانت را از من مگردان . یعنی از من اعراض نکن که اگر مرا به شمشیر هم بزنی سر مرا سپر میکنم و دست از فتراکت بر نمی دارم . الحاصل اگر به شمشیر هم بزنی دست از فتراکت بر نمی دارم

ترا چنان که توئی هر نظر کجا می بیند
بقدر بینش خود هر کسی کند ادراک

بینش - اسم مصدر است .

محصول بیت - ترا آنطور که توئی هر نظر چگونه به بیند . یعنی هر نظری

قادر نیست ترا کماهی به بیند . زیرا هر کسی بقدر بینش خود ادراک میکند

بچشم خلق عزیز آن زمان شود حافظ

که بر در تو نهد روی مسکنت بر خاک

محصول بیت - حافظ در نظر مردم زمانی عزیز میشود که بر ذرتوروی بیچارگی

بر خاک نهد . یعنی بر خاک در توروی نهد و اظهار مسکنت نماید آنوقت عزیز همه

مردم جهان می شود .

وله ایضاً

از بحر رمل : فاعلان فعلان فعلان

غزل سیصد و پنجاه و یکم

ای دل ریش مرا بر لب تو حق نمک
حق نکه دار که من میروم الله معک

ای حرف ندا ، منادی محذوف: ای جانان . دل ریش مرا ، اضافه‌ها بیانیه و لامیه . حق نمک اضافه لامیه . نگهدار ، حفظ کن «حق» مفعول مقدم فعل نگهدار .
الله معک ، عبارت : الله معک دعاست : خدا با تو باشد یا خدا همراهت باشد
محصول بیت - ای جانان دل مجروح من بر لب تو حق نمک دارد . یعنی لب تو
بر دل ریش من چندین بار نمک پاشی کرده پس حق نمک را حفظ کن که من میروم و ترا
بخدا میسپارم

توئی آن گوهر پاکیزه که در عالم قدس
ذکر خیر تو بود حاصل تسبیح ملک

ذکر خیر - اضافه مصدر به مفعولش . خیر تو ، اضافه لامیه . حاصل تسبیح ملک
اضافه‌ها لامیه است .

محصول بیت - تو آن پاک گوهری که در عالم قدس ذکر خیر تو حاصل
تسبیح ملک میباشد یعنی ذکر تسبیحشان دائماً دعای خیر تو است . الحاصل بدعای
خیرت مشغولند

در خلوص منت ارهست شکی تجر به کن
کس عیار زر خالص نشناسد چو محک

خلوص منت - اضافه مصدر به فاعلش . منت ، اضافه لامیه . شکی ، یاء حرف وحدت یا تنکیر از شك یشك : از مضاعف باب نصر . شك خلاف یقین است . عیار ، بکسر عین در اینجا به معنای «صحت» تضمین شده است . عیار زر خالص ، اضافه لامیه و بیانیه . محك ، بکسر «میم» و فتح «ها» و تشدید «کاف» اسم آلت از حك یشك چون شك یشك مضاعف از باب نصر . محك سنگ نسبتاً سیاهی است که برای آزمودن طلا و تقره بکار میرود

محصول بیت - اگر در اخلاص من نسبت بتو : در دوستی من نسبت بخودت شك داری تجربه کن زیرا پاکی طلای خالص را جز محك چیز دیگر نشان نمیدهد . پس حالا مرا بده محك تجربه بزن تا معلوم شود که من محب خالصم یا نه . حاصل مطلب صحت محبت و عشق من بتو موقوف به تجربه است .

گفته بودی که شوم مست و دو بوس بدهم

و عده از حد بشد و ما نه دودیدیم و نه يك

محصول بیت - خطاب بجانان میفرماید : تو گفته بودی که : بگذار مست شوم و آنگاه دو بوس بدهم . خواجه میفرماید : عده از حد گذشت و ما نه دودیدیم و نه يك الحاصل خلف وعده کردی پس حالا آنچه گفتمی ادا کن زیرا گفته اند : الکریم اذا وعد وفا و اذا خالف جفا

بگشا پسته خندان و شکر ریزی کن

خلق را از دهن خویش مینداز بشك

پسته خندان - اضافه بیانی . شکر ریز ، تر کیب صفی یا حرف مصدری

محصول بیت - پسته خندان را باز کن و شکر بریز : از دهن چون پسته خندان سخنی چون شکر بگو و مردم را از دهن خویش بشك مینداز چون عده ای از مردم گویند تو دهن داری و برخی هم منکر آن هستند . پس حالا حرف بزن تا معلوم گردد که دهن داری . از قرار معلوم دهن کوچک بسیار مرغوب و مقبول بوده که شعرا در کوچکی آن را بعد عدم رسانده اند پس فرمایش خواجه بهمین اعتبار است که

میگوید : مینداز بشك

چرخ برهم زخم از غیر مرادم گردد

من نه آنم که زبونی کشم از چرخ فلک

چرخ - چند معنی مشترك دارد اما اینجا مراد از آن فلک است . برهم زخم . اینجا یعنی خراب میکنم . گردد ، در این بیت بطریق ایهام واقع شده : شدن ، به معنای سیورت و دورزدن و چرخ خوردن در رقص

محصول بیت - چرخ را خراب میکنم اگر بر عکس مرادم بچرخد . یا بر عکس آنچه من میخواهم باشد . چون من آن نیستم که از چرخ فلک زبونی بکشم . چرخ و فلک بطریق حشو قبیح واقع شده
خواجهدر این بیت از صنعت مبالغه نوع غلورا رعایت کرده است .

چون بر حافظ خویشش نگذاری باری

ای رقیب از براو یکدو قدم دور ترك

بر حافظ خویشش ، اضافه هالامیه . شین «ضمیر» بر میگردد به جانان و از لحاظ معنا مربوط به حافظ میباشد . نگذاری ، فعل نفی مستقبل . یعنی مانع از آن میشوی که نزد حافظ برود . دور ترك ، تر ، ادات تفضیل و کاف ادات تصغیر
محصول بیت - چون از رفتن جانان نزد حافظش ممانعت مینمائی . یعنی مانع وصالش میشوی باری ای رقیب از براو لا اقل یکی دو قدم دورتر باش : به نزدش مرو زیرا وقتی برای من نیست برای تو هم نباشد .
وله ایضاً فی حرف اللام

از بحر خفیف : فاعلان مفاعیل فعات

غزل سیصد و پنجاه و دوم

خوش خبر بادی ای نسیم شمال
که بما میرسد زمان وصال

خوش خبر - صفت مرکب . بادی ، در اینجا بطریق ایهام واقع شده : فعل
امر مخاطب یعنی باشی و معنای دیگرش : « باد » است با یای خطاب . نسیم شمال ،
اضافه بیانیه بفتح شین نام « باد » مشهوریست که « لدوس » گویند . صحاح با فتح ضبط
کرده اما در لغت سامی به فتح و کسر قید شده . پس کسیکه معتقد است به کسر
« شین » غلط است خودش غلط گفته
ردشعی
اگر « باد » فعل محسوب شود « که » حرف تعلیل است . ولی اگر اسم باشد
حرف بیان تأمل تدبیر .
زمان وصال ، اضافه لامیه .

محصول بیت - خوش خبر باشی ای نسیم شمال . و یا ای نسیم شمال تو باد خوش
خبری زیرا بما زمان وصال میرسد یعنی خبری که باد میرساند مضمون مصرع دوم است

یا برید الحمی حماك الله
مرحبا مرحبا تعال تعال

برید - پیک است حمی ، بکسر « حا » و فتح « میم » به معنای محفوظ یعنی
چیزی که محافظت و مراقبت و نگهداری میشود . چون مکان و منزل جانان از اغیار
محفوظ و حراست میشود . لذا عربها آنجا را با لفظ « حمی » تعبیر مینمایند .

پس کسیکه گفته است : عادت عربهاست که حرم محبوبه خویش را به «حمی» تشبیه نمایند و برای اثبات ادعای خویش این بیت گلستان را شاهد آورده
بیت :

ما مرمن ذکر الحمی بمسمعی لوسمعت ورق الحمی صاحت معی
این گوینده در هر دو بیت معنی «حمی» را نفهمیده است .

رد شمعی

حماك - حمی فعل ماضی از باب ضرب و كاف ضمیر منصوب متصل . و لفظ الله فاعلش یعنی خداوند ترا حفظ کند .

مرحبا، درباره این کلمه در کتابهای نحو تحقیق شده است . تعال ، فعل امر مفرد مخاطب از باب تفاعل در اصل «تعال» بوده «تای» اولی بواسطه اجتماع دو تا یا بسبب علامت جزم حذف گشته است : تعال یعنی بیا و تکرار از نوع تأکید لفظی میباشد .

محصول بیت - ای پیک حمی خدا ترا حفظ کند . مرحبا مرحبا بیا بیا

مالسلمی و من بذی سلم

این جیراننا و کیف الحال

ما - اسم استفهام . لسلمی ، لام حرف صله . سلمی ، اسم يك معشوقه است مانند لیلی . واو ، حرف عطف . من معطوف به سلمی . بذی سلم ، با حرف ظرف ذی سلم ، اسم يك مکان معین است چنانکه در اول قصیده «برده» واقع شده . سلم^۱ - به فتحه های سین و لام اسم درخت خار داری است در مناطق حاره این ، ظرفی است از ظروف مکانیه یعنی کجاست ؟ و خبر مقدم و جیران مبتدای مؤخر جیران ، جمع جار : همسایگان در اصل جوران بوده واو به یاء قلب شده مانند «میزان» . نا ، ضمیر مجرور متصل و کنایه از متکلم مع غیر

۱ - نوع درخت خار داری است که در ممالک حاره میروید و میوه اش زرد رنگ داری

دانه های سبز است و برگش در دباغی بکار می رود . المنجد

و کیف - واو حرف عطف . کیف اسم مبهم غیر متمکن است که اکثر در سؤال از احوال واقع میشود مثل همین جا . کیف خبر مقدم و الحال مبتدای مؤخر .
محصول بیت - از برید سؤال مینماید : میفرماید حال سلمی چطور است و آنکه در ذی سلم است حالش چگونه است و همسایگان کجا هستند و حالشان چطور است .

عرصه بزمگاه خالی ماند

از حریفان و رطل مالامال

عرصه بزمگاه - اضافه بیانی . عرصه در لغت میان و وسط «سرای» را گویند اما اینجا مراد خود مجلس است . رطل ، بفتح و کسر «را» یعنی نیم من اما در این بیت مراد قدح بزرگ میباشد بلکه هم قدحی است که ظرفیت نیم من باده را دارد . مالامال : مملو

محصول بیت - عرصه مجلس از یاران باده نوش و از قدح‌های مالامال یعنی مملو از شراب خالی ماند

عفت الدار بعد عافیه

فاستلوا حالها عن الاطلال

عفت - فعل ماضی مفرد مؤنث غائبه از عفا یعنی - ناقص و او ای باب نصر مصدرش «عفا» میاید محو شدن و از بین رفتن يك چیزی را گویند . چون «دار» مؤنث معنوی است صیغه مؤنث آورده .

عافیت - دفع کردن خداوند تعالی از بنده بلا را عافیت گویند اما در اینجا مراد معموری و آبادانی است . حالها ، ضمیرش برمیگردد به دار .

اطلال جمع قله طل است آثار و خرابه‌های مسکن را گویند .

محصول بیت - خانه بعد از آبادانی محو و مندرس گشت پس حالش را از خرابه های آن سؤال نمائید . یعنی نابودی خانه از خرابه هایش معلوم است پس وضع آن را از اطلال پیرسید .

سایه افکنده حالیا شب هجر تا چه تازند شبروان خیال

شب هجر - اضافه بیانیه . تا . به معنای عجباً . بازند ، فعل مضارع جمع غایب از بازیدن مراد از «بازند» یعنی چه بازی در آورند . شبروان خیال ، اضافه بیانی شبرو ، ترکیب وصفی از رویدن یعنی شب رونده . الف و نون ادات جمع . شبرو و شبروان را اکثر به معنای دزد بکار میبرند چنانکه کمال خجندی میفرماید:

بیت :

نشان شبروان دارد سر زلف پریشانش
دلیل روشن است اینک چراغی زیر دامانش

اما در اینجا مطلقاً مراد از شبروان کسانی است که شب راه میروند فتأمل
محصول بیت - حالیا شب هجران سایه انداخت یعنی ظاهر گشت . عجباً در این شب هجران شبروان خیال جانان چه بازی در بیاورند . یعنی در این شب هجران عجباً خیال جانان چه بازی در بیاورد . خلاصه از هجران چه نتیجه ظاهر و باهر میگردد .

قصة العشق لا انفصام لها فصمت ههنالسان مقال

قصة العشق . اضافه لامیه «مجازاً» لا حرف نفی حکم جنس . انفصام ، مبنی بر فتح اسم «لا» است در اینجا مراد از انفصام «انقطاع» میباشد اما در اصل به معنای گسیختگی است بوجهی که اجزاء جسم از هم جدا نشود مثلاً بعض وقت کاسه میشکند و ترك میخورد پاره پاره میشود اما پاره هایش از هم منفک نمیشود این را انفصام گویند اما قصم با « قاف » هم به معنای شکستگی است ولی تکه پاره ها از هم جدا میگردند .

لها ، متعلق به انفصام . فصمت ، فعل ماضی مبنی و مجهول صیغه مؤنث غائبه :

بریده شد . ههنا ، اسم اشاره برای مکان قریب

لسان - بکسر لام بین تذکیر و تأنیت مشترك است . باعتبار «تذکیر» جمعش را

السنه «بکسر سین» میگیرند و باعتبار تأنیث جمعش السن «بضم سین» میاید اما اگر از لغت يك قوم کنایه باشد البته مؤنث بکار میرود. در اینجا نایب فاعل فعل فصمت واقع شده پس باید هم مؤنث اعتبارشود.

لسان مقال ، اضافه بیانه

محصول بیت - قصه عشق انقطاع پذیر نیست یعنی قصه بی نهایت و بی پایان است که هرگز تمام نمیشود. و در این قصه زبان گفتار بریده شده. یعنی قصه نیست که با زبان بیان گردد زیرا داستان عشق حال است نه قال

ترك ما سوى كس نمی نگرد

آه ازین کبریا و جاه و جلال

کبریا و کبر- هر دو بیک معنا و جاه و منصب و جلال و عظمت را میرساند
محصول بیت - جانان ما بسوی کسی نظر نمیکند آه ازین کبریا و جاه و جلال

فی جمال الکمال نلت منی

صرف الله عنك عین کمال

جمال - به معنای حسن است یعنی زیبایی و کمال : تمام . جمال کمال .

اضافه بیانه

نلت ، فعل ماضی مفرد مذکر مخاطب مبنی للفاعل از نال ینال یعنی از باب علم مصدرش «نیل» میاید بفتح نون : رسیدن و واصل شدن بمراد و آرزو

منی - بضم «میم» وفتح «نون» جمع منیه به معنای آرزو یعنی چیزیکه دل بخواهد صرف ، فعل ماضی . الله لفظاً مرفوع فاعلش . در این قبیل موارد صرف به معنای بر گرداندن است مثلاً صرف عنانه ، یعنی عنانش را بر گردانید اما در اینجا صرف به معنای «دفع» میباشد . عنك ، جارم المجرور و مفعول غیر صریح فعل «صرف» و عین کمال مفعول صریحش و اضافه لامیه

محصول بیت - خطاب بجانان میفرماید : ای جانان در کمال زیبایی به آرزوهایت رسیدی: در عین کمال حسن به مرادات خودت هم رسیدی حق تعالی عین کمال را

از تو دفع نماید : چشم زخم بتو نخورد .

اصل این مطلب که به چشم زخم «عین کمال» گویند : در قبیله هذیل عربی بوده بنام «کمال» ، این شخص به هر چیزیکه با آرزوی نفسانی مینگریست آن شیئی را بلافاصله خطری متوجه میشد و آسیبی میدید و از بین میرفت . بعدها بطریق تشبیه واستعاره به هرچشمی که سبب نظر خوردگی میشد «عین کمال» گفتند . بحسب لغت یعنی چشم کمال فاحفظ . پس مصرع ثانی متضمن دعاست

درمصرع اول : فعل «نلت» را به متکلم اسناد داده و در معنایش گفته اند :

در جمال کمال بآرزو ها رسیدم این گوینده به جمال کمال نرسیده است
 دو کمال واقع در دو مصرع بطریق تجنیس تام است .

حافظا عشق و صابری تا چند

نالۀ عاشقان خوشست بنال

صابری - یا ، حرف مصدری . تا ، اینجا به معنای «الی» میباشد

محصول بیت - ای حافظ عشق و صابری تا کی . نالۀ عاشقان خوش است

خوش است پس بنال ، یعنی ناله و زاری عاشقانه مقبول است . بنا بر این ای حافظ
 ناله بکن .

وله ایضاً

غزل سیصد و پنجاه و سوم

شممت روح و داد و شمت برق وصال

بیا که بوی ترا میرم ای نسیم شمال

شممت - فعل ماضی متکلم وحده از باب علم ، از باب نصر هم میتوان شمرد .
یعنی استشمام نمودم . روح و داد . اضافه بیانیه و مفعول صریح فعل «شممت» .

روح ، به فتح «را» به معنای راحت و آسایش و به بوی خوشی که باد میاورد
نیز «روح» گویند و در این بیت معنی دوم مراد است . و داد ، به فتح «واو» از باب علم
یعنی دوستی . شمت ، فعل ماضی متکلم وحده از باب ضرب در اصل مفتوح العین
است «شام» مطابق قاعده عربی اعلال نموده اند

برق وصال ، اضافه بیانی و مفعول صریح فعل «شممت . شمت البرق :

هنگامیکه ابری توأم با رعد و برق پیدا میشود شخصی که نگاه میکند تا
به بیند باران از کدام طرف و در کجا میبارد این جمله را بکار میرد . زیرا «شیم»
بفتح «شین» نظر کردن را گویند

بوی ترا میرم : بویت را قربان میشوم مراد از نسیم شمال : بادی است که از

قبل کوی جانان میوزد و اضافه بیانی است

محصول بیت - بوی دوستی را شنیدم (استشمام) نمودم و برق وصال را

جملگی سیرو تماشا کردم یعنی نشانه وصال را دیدم بیا که قربان بویت گردم ای

نسیم شمال که از کوی جانان میوزی بیا که قربان بوی روح افزایشت کردم .

احادیا بجمال الحبيب قف وانزل

که نیست صبر جمیل ز اشتیاق جمال

احادیا - همزه مفتوحه حرف ندا و حادی ، اسم فاعل از حدایحده از باب نصر
یعنی شتر بانی که شتران را با ترنم و تغنی میراند.

منادای غیر مقصوده است بهمین جهت معرب شده است

بجمال الحبيب . با ، حرف صله . جمال بکسر جیم جمع جمل و بفتح جیم و میم
به شتر هم گویند

جمال الحبيب - اضافه لامیه . حبيب یعنی دوست . قف . فعل امر مخاطب از
وقف یقف : از مثال باب ضرب یعنی توقف کن . و انزل ، و او حرف عطف . انزل ،
بکسر همزه فعل امر مخاطب از نزل ینزل از باب ضرب یعنی پایین بیا . همزه وصل
ساقط میشود .

که ، حرف تعلیل . صبر جمیل ، اگر صبر مضاف جمیل محسوب شود اضافه
بیانیه . اما اگر مضاف نباشد بنابراین جایز است «نیست» به معنای (لیس) تعبیر شود
و صبر اسم و جمیل خبرش و لکل وجهه .

اشتیاق جمال - مصدر به مفعول خودش اضافه گشته

محصول بیت - ای سار بانی که شتران جانان را با تغنی و ترنم میرانی توقف
کن و فرود آی . یعنی حرکت مکن : زیرا از اشتیاق جمال جانان صبر برای من
خوش آیند نیست (گوارا نیست و تلخ است) یعنی طاقت را در رفتن برایم نمانده پس فرود
آی که اندکی استراحت نمائیم

کسیکه جمال واقع در مصرع اول و در مصرع دوم را تجنیس خط گرفته است
در علم بدیع اطلاع بدیع داشته زیرا تجنیس خط خود اختلاف واقع در نقطه است .
اما اختلاف در حرکت را تجنیس ناقص گویند . در این شرح اجرا کردن صنایع بدیع
بطور تمام و کمال ممکن بود لکن شرح خیلی طولانی میشد و سبب کسالت و ملالت

خوانندگان میگشت . این بود که ترکش را مناسب و بهتر دیدیم و به مختصر قناعت کردیم والا ذکر قواعد عروضی و قوافی در محل خود مستلزم اشارات بود که ما از ترس حتی ابیات استشهادی را هم ذکر نکردیم .

شکایت شب هجران فروگذار ای دل
بشکر آنکه برافکند پرده روز وصال

فروگذار - در اینجا یعنی ترك كن . بشکر - باحرف سبب
محصول بیت - شکایت شب هجران را ترك كن : ای دل از هجران شکایت
مکن . بشکر آنکه روز وصال پرده برانداخت . یعنی از پشت پرده فراق وصال
ظهور کرد

چویار برسر صلحست و عذر میخواهد
توان گذشت ز جور رقیب در همه حال

محصول بیت - وقتی یار میل صلح دارد و عذر میخواهد در همه حال گذشت
از جور رقیب ممکن است . یعنی وقتی یار نسبت بما تمایلی نشان دهد جور رقیب
مهم نیست

بیا که پرده گلریز هفتگانه چشم
کشیده ایم بتحریر کارگاه خیال

در بعضی نسخه‌ها «هفتخانه» و در بعض دیگر هفتکاری واقع شده لکن هدف
هر دو يك معنی است .
پرده گلریز هفتگانه - اضافه ها بیانیه و گلریز ، ترکیب وصفی از
ریزیدن .

هفتگانه : هفت لا . اما یگانه عصر که میگویند به معنای متفرد است . گلریز
نوعی قماش منقش زیباست اما در این بیت کنایه از خون گریستن است . هفتگانه چشم ،
اضافه لامیه و یا بیانیه . مصرع اول مرهون مصرع ثانی است .
به تحریر ، باحرف صله متعلق به «کشیده» تحریر . در لغت به معنای اصلاح

و تقویم و تحریر الکتاب یعنی اصلاح و تقویم آن
 اما در این بیت مراد از تحریر (تزیین) میباشد ، کارگاه و کارخانه يك معنا دارد
 و سابقاً بیان شده . کارگاه خیال ، اضافه بیانیه

محصول بیت - خطاب به جانان میفرماید : بیا که پرده گلریز هفتگانه
 چشم را به تزیین کارگاه خیال کشیده ام . یعنی برای مزین ساختن کارگاه خیال
 بکار برده ام کارگاه خیال عبارت از چشم و دل است . اما در اینجا فقط مراد چشم است .
 حاصل کلام : بیا که کارخانه چشم را با پرده گلریز هفت لامزین کردیم
 چنانکه خانه های مخصوص به جلوس سلاطین و مردم را با انواع قماش آرایش
 و تزیین میکنند .

مراد شاعر از پرده هفتگانه چشم اشاره به هفت پرده است که در چشم آفریده شده
 چنانکه در قافیه (تا) مقدمه در شرح بیت :
 جمال دختر رز نور چشم ماست مگر که در نقاب زجاجی و پرده عنبی است
 به تفصیل گذشت

در معنای مجموعی بیت مفسری گفته است : بیا که در پرده گلریز هفتکاری
 چشم کارگاه خیال را به تحریر آورده ام . دیگری نیز معنای مصرع اول را اینطور
 تعبیر نموده است : بیا که پرده گلریز هفتگانه چشم را ... این گویندگان تحریرات
 عجیب و غریب فرموده اند

بجز خیال دهان تو نیست در دل تنگ
 که کس مباد چو من در پی خیال محال

محصول بیت - غیر از خیال دهان تو در دل تنگ من هیچ چیز نیست خدا نکند
 که کسی چون من در پی خیال محال باشد

ملال مصلحتی مینمایم از جانان
 که کس بجد ننماید ز جان خویش ملال

ملال مصلحتی ، اضافه لامیه و یا حرف وحدت . که ، حرف تعلیل

محصول بیت - بنا بر مصلحتی چنان وانمود میکنم که از جانان آزرده‌ام و الا هیچ کس بقصد از جانش اظهار ملالت نمی‌نماید. با این تقدیر مصرع ثانی جواب سؤال مقدر است: یعنی باقتضای مصلحتی چنان مینمایانم که از جانان ملولم و گرنه کسی بقصد نسبت به جانان خویش ملالت و آزردگی نشان نمیدهد مراد از جان هم جانان است.

کسیکه گفته است: مراد از اظهار ملالت نسبت به جانان استتار است که رقبا از عشقش مطلع نشوند. و نیز یاء «مصلحت» رانسیبی گرفته و معنای مصرع اول را: ملالی به جانان نشان میدهم که منسوب به مصلحت است این گوینده باعث ملالت شده است

**قتیل عشق تو شد حافظ غریب ولی
بخاک ما گذری کن که خون ماست حلال**

قتیل عشق - اضافه اسم مفعول به نایب فاعل، عشق تو، اضافه لامیه. مراد از خاک قبر است. گذری، یا حرف وحدت و یا تنکیر. که، حرف تعلیل و یا حرف بیان. مصرع ثانی، احتمال دارد اخباری و انشایی باشد یعنی نصف جمله اخیرش **محصول بیت -** حافظ غریب کشته عشق تو شد: ولی به قبر ما گذر کن که خون ما حلال است و یا خون ما برایت حلال باشد از غائب به مخاطب التفات فرموده. و له ایضاً

بهره‌زج : مفعول مفاعیل ، مفاعیل فعولن

غزل سیصد و پنجاه و چهارم

دارای جهان نصرت دین خسرو کامل
یحیی بن مظفر ملک عالم عادل

دارای جهان - حاکم جهان و اضافه لامیه . نصرت دین ، مصدر به مفعول خود اضافه گشته مصدر اینجا بطریق مبالغه ذکر شده چون «رجل عدل» نصره الدین لقب ملک یحیی است .

خسرو کامل ، اضافه بیانیه . یحیی عطف بیان بماقبلش . همزه «ابن» چون بین العلمین واقع شده حذف گشته . ملک عالم عادل این چند صفت مربوط به یحیی است .

دارا : با مابعدش خبر مقدم و جایز است یحیی مبتدای مؤخر باشد .

محصول بیت - یحیی پسر مظفر ملک عالم و عادل جهان است او ناصر دین و پادشاهی که از هر جهت کامل است

ای در گه اسلام پناه تو گشاده
بر روی جهان روزنه جان و در دل

ای - حرف ندا و منادی محذوف تقدیراً : ای پادشاه مراد است . اسلام پناه ، ترکیب وصفی از پناهِیدن . پناه تو . اضافه لامیه . مصرع اول مرهون مصرع ثانی روزنه جان ، اضافه بیانیه و در دل ، هکذا

محصول بیت - ای پادشاه عالم پناه ، در گاه تو که پناه‌دهنده اهل اسلام است

بر روی اهل جهان روزنه جان و در دل گشوده . یعنی بتنشان روح و به بدنشان صفا بخشیده . الحاصل پادشاه عالمپناه را تعریف مینماید که عدالت و رأفتش شامل حال مردم جهان شده است .

تعظیم تو بر جان و خرد واجب و لازم و انعام تو بر کون و مکان فائض و شامل

تعظیم تو - مصدر به مفعولش اضافه شده . انعام تو ، مصدر به فاعلش اضافه شده فائض ، فیض دهنده اسم فاعل اما اینجا به معنای محیط میباشد .

محصول بیت - بر جان و خرد تعظیم تو لازم و واجب است . یعنی چون تو يك پادشاه عالمی پس بر هر ذی روح و صاحب عقل تعظیم و بزرگداشت تو لازم و اهم میباشد و علی الخصوص که انعام و احسانت شامل تمام مردم جهان گشته و همه جا را فرا گرفته

روز ازل از كلك تو يك قطره سیاهی بر روی مه افتاده که شد حل مسائل

روزازل - اضافه بیانیه . كلك ، عجم هر دو کاف را کاف عربی میخوانند لکن اولی را مکسور میگیرند ، اما رومیان اولی را با کاف عجمی میخوانند . كلك تو ، اضافه لامیه . مراد از سیاهی در اینجا مر کب سیاه است . یا حرف نسبت . حل ، در اینجا متضمن معنای مبالغه است چون «رجل عدل» یا خود ممکن است مجازاً به معنای فاعل باشد و نیز میتوانیم يك لفظ «سبب» تقدیر نمائیم به تقدیر : سبب حل مسائل ، از قبیل اضافه مصدر به مفعولش

محصول بیت - مصرع اول مرهون مصرع ثانی است . خواجه میفرماید : در روزازل از قلمت يك قطره مر کب سیاه بر روی ماه افتاد که سبب حل مسائل شد . یا آن قطره مسائل را حل کرد . این کلام بطریق اسناد مجازی مبین آن است که پادشاه ممدوح شاعر شاید کاتب بوده الحاصل مقصودش بیان لکه روی ماه است

خورشید چو آن خال سیه دید بدل گفت
ای کاج که من بودمی آن هندوی مقبل

خال سیه - ذکر خال سیه به مناسبت همان «قطره» است که در بست قبلی آورده نه لکه سیاهی که در روی ماه است. بدل، با حرف صله و یا حرف ظرف. ای حرف ندا و مناد، محذوف یا ممکن است «ماه» باشد. در صورتیکه «بای» بدل ظرف محسوب شود. و یا ممکن است «بای» دل حرف صله باشد «بدل گفت: در دل گفت» و لکل وجهه

کاج. با کاف عربی: کاشکی، کاش هم گویند با شین البته در بعضی موارد. بودمی - حکایت حال ماضی (ماضی استمراری)
مراد از: آن هندوی مقبل ممکن است «قطره» مذکور و یا به عنوان «قطره» ماه باشد

حکایت حال، اضافه بیانیه. مقبل به معنای مقبول هم بکار میرود
محصول بیت - خورشید که آن خال سیاه را دید بدلش گفت و یا در دلش گفت یعنی بخودش گفت: ای کاش آن هندوی مقبل من بودم. الحاصل: آن قطره که از قلم شاه بر روی ماه افتاد خورشید به ماه رشک ورزید و گفت: کاشکی آن قطره بر روی من میافتاد که بجای ماه من بنده سعادتمند میشدم
مفهوم مرام: کمال عظمت و رفعت پادشاه بجایی رسیده و بحدی است که خورشید حسرت میخورد که کاش بنده اش میشد.

شاهها فلک از بزم تو در رقص و سماعست

دست طرب از دامن این زمزمه مگسل

دست طرب - اضافه بیانیه. زمزمه، آواز را گویند. مگسل، فعل نهی مفرد مخاطب از گسلیدن. بکسر کاف عجمی و یا بضم آن یعنی قطع کردن و دست برداشتن از چیزی.

محصول بیت - ای پادشاه: فلک از شوق بزم تو در رقص و سماع است. دست

طرب و شادی را از این زمزمه قطع مکن . مراد دعاست . یعنی این روش و عادت تو هرگز منقطع نگردد . مراد : صیت و صدای بزم و عیش و عشرت همیشه باشد زیرا که دور فلک مساعد و موافق توست

می نوش و جهان بخش که از زلف کمندت
شد گردن بد خواه گرفتار سلاسل

می نوش و جهان بخش - این صیغه‌ها امر مخاطب . و مراد : پادشاهی اعطا کن یعنی به مستحقان پادشاهی جهان را بذل کن . که ، حرف تعلیل . زلف کمندت ، اضافه بیانیه و لامیه . سلاسل : جمع سلسله : زنجیرها
محصول بیت - خطاب به پادشاه میفرماید ، ای پادشاه باده بخور و پادشاهی ببخش . زیرا که از زلف کمندت گردن دشمن گرفتار زنجیر شد . یعنی مبتلای حبس بدن و قید تن شد ،

دور فلکی یکسره بر منهج عدلست
خوش باش که ظالم نبرد راه بمنزل

دور فلکی - اضافه بیانی و یا حرف نسبت . یکسره : دفعة . منهج : راه راست .

منهج عدل ، اضافه بیانی .

محصول بیت - دور فلک بطور کل بر طریق عدالت است . یعنی تو که پادشاه عادل فلک هم در داد گستری ترا یاری مینماید . پس بیا و حال خوش باش و صفا کن چه ظالم بواسطه ظلمی که میکند راه به منزل نمی برد . یعنی در اثر ظلمی که میکند هیچوقت بمرادش نمیرسد

از مفهوم این دو بیت چنان استنباط میشود که دشمنان پادشاه وقت در آن زمان در حبس بوده‌اند چونکه در زمانهای گذشته وراثت سلطنت یکدیگر را نمیکشیدند بلکه حبس میکردند و یا بچشم عدو میل میکشیدند .

حافظ چو در شاه جهان مقسم رزقت
از بهر معیشت مکن اندیشه باطل

در بعضی نسخه‌ها بجای «چودر» (قلم) واقع شده . اما بنظر بنده این نسخه
بهر آمد و لکل وجهه

محصول بیت - ای حافظ از آنجا که در پادشاه جهان مقسم رزق است پس
دیگر برای خاطر معیشت بیهوده فکر مکن . یعنی برای اینکه چه بخورم و چه بنوشم
و چگونه زندگانی بنمایم اندیشه باطل مکن . زیرا پادشاه وقت دائم ترا می بیند
و بفکر توست .

خواجه صنعت حسن طلب را در این بیت رعایت نموده است .

وله ایضاً

از بحر مجتث : مفاعِلن فَعْلان مفاعِلن فَعْلن

غزل سیصد و پنجاه و پنجم

بعهد گل شدم از توبه شراب خجل
که کس مباد ز کردار ناصواب خجل

کردار - به فتح کاف عربی ترکیب وصفی از مصدر آریدن . کرد ، یعنی کار
از کردن گرفته شده و معنای فعلی دارد : کردار . وجود آورنده فعل و بعدها به معنای
عمل بکار برده اند تأمل .

محصول بیت - در موسم گل از توبه شراب شرمنده گشتم که کسی از عمل
نادزست خجل نگردد . خجل ، صفت مشبیه است به معنای شرمنده اما اکثر به معنای
اسم فاعل بکار میبرند

صلاح من همه دام رهست و من زین بحث
نیم ز شاهد و ساقی بهیچ باب خجل

بحث ، با ثای مثلثه است و با «تا» که به معنای طالع و بخت میباشد نیست
غفلت نشود و مراد از «بحث» در اینجا دعواست .

محصول بیت - صلاح و تقوای من در طریق عشق دام راهست و حال آنکه
من از این بحث یعنی از بحث راه عشق از شاهد و ساقی بهیچ وجه خجل و سرمنده
نیستم

ز خون که رفت شب دوش از سراچه چشم
شدیم در نظر شبروان خواب خجل

سراچه - مصغر سرا که مخفف سرای است . نظر شبروان خواب ، اضافه لامیه
و بیانیه . شبروتر کیب وصفی : شب رونده . الف و نون . ادات جمع است
محصول بیت - از بسکه شب گذشته از چشم خون جاری شد . پیش شب روان
خواب خجل و شرمنده شدم : یعنی از بسکه خون گریستم دیگر خواب بچشم نیامد
و بهمین جهت از خواب خجلم .

اسناد شبروی به خواب برای اینست که موقع خواب اکثر هنگام شب است

تو خوب روتری از آفتاب و شکر خدای
که نیستم ز تو در روی آفتاب خجل

خوبروی - صفت مرکب است یعنی زیباوتر ، ادات تفضیلی ویا ، ضمیر خطاب .
محصول بیت - تو از آفتاب زیباتری شکر خدا که از این بابت از روی آفتاب
شرمنده نیستم . یعنی اگر تو و خورشید مقابل هم بایستید تو از آن زیباتری پس از جهت
تو از روی آفتاب خجل نیستم .

بود که یار نپرسد گنه ز خلق کریم
که از سؤال ملولیم و از جواب خجل

خلق - بضم «خاء» به معنای «خوی» . که ، حرف تعلیل
محصول بیت - باشد که یار بواسطه حسن خلقی که دارد درباره گناه ما تفتیشی
نکند و از آن چیزی سؤال ننماید . زیرا از سؤالش ملول و از جوابش خجلیم
حاصل سخن سؤال و جوابش عذاب جان ماست ،

رخ از جناب تو عمریست تا نرفته ام
نیم بیاری توفیق ازین جناب خجل

محصول بیت - عمریست : مدتی است که از آستان تورو برنگردانده ام پس
بیاری توفیق خدا از این آستان خجل نیستم . زیرا بی وفائی نکرده ام

چرا بزیر لب جام زهر خنده زند
اگر نه از لب لعل تو شد شراب خجل

زهر خنده - اضافه بیانیه در حال غضب، خندیدن را گویند. مراد اینست بعضی اشخاص وقتی خشمناک میشوند گاهی از شدت غضب میخندند این نوع خندیدن را زهر خند یا زهر خنده گویند و با خشم نگریستن را : زهر چشم گویند .

محصل بیت - مصرع اول مرهون . مصرع ثانی است میفرماید : چرا قدح بزیر لب زهر خند میزند ؟ یعنی اگر شراب از لعل تو خجل و شرمنده نشده پس چرا زهر خنده میزند .

در هنگام ریختن شراب به قدح يك مقدار کف در اطراف قدح پر از باد و ضمناً حبابهای کوچک پیدا میشود این وضع شراب قدح را زهر خنده گفته اند

رواست نرگس مست ارفکند سر در پیش
که شد ز شیوه آن چشم پر عتاب خجل

روا - بمعنای جواز است و خبر مقدم و نرگس مست مبتدای مؤخر و اضافه بیانی . که ، حرف تعلیل . پر عتاب : کسی که عتاب و عقابش زیاد است . با خشم و غضب نگریستن را عتاب گفته .

محصل بیت - بجاست اگر نرگس مست سر در پیش افکند چنانکه عادت مستان است، زیرا که از شیوه چشم پر عتاب آن جانان خجل و شرمنده است بهمان جهت سرش را از خجالت در پیش افکنده مثل اشخاص شرمنده و خجالت زده .

نقاب ظلمت از آن بست آب خضر که گشت
ز طبع حافظ و این شعر همچو آب خجل

نقاب ظلمت - اضافه بیلنی . ازان ، ادات تعلیل . که ، حرف بیان . گشت، مرهون مصرع ثانی . نقاب مفعول به و آب خضر فاعل فعل «بست»

محصل بیت - علت نقاب سیاه بستن یعنی در داخل ظلمات قرار گرفتن آب حیات آن است که از طبع و اشعار چون آب روان حافظ شرمنده شده . الحاصل آب

حیات برای همین معانی درظلمات پنهان گشته که کسی شرمندگی او را نه بیند
 از آن نهفت رخ خویش در نقاب صدف
 که شد زلؤلؤی نظم در خوشاب خجل

از آن - ادات تعلیل . نهفت ، بضم نون و ها فعل ماضی مفرد غایب : پنهان
 نمود . رخ خویش ، مفعول صریح فعل نهفت و اضافه لامیه . نقاب صدف ، ظرف نهفت
 و اضافه بیانیه . که ، حرف بیانی . زلؤلؤ نظم ، اضافه بیانیه و لامیه .
 درخوشاب ، اضافه بیانیه و فاعل فعل «نهفت»

محصول بیت - درخوشاب برای آن در نقاب صدف روی خود را مخفی نموده
 که از لؤلؤ نظم من خجل گشته است . حاصل کلام و مفهوم مراد : در خوشاب بسبب
 اینکه از اشعار چون لؤلؤ من خجل گشته است خود را در نقاب صدف مخفی نموده
 وله ایضاً

از بحر مجتث: مفاعن فعلائن مفاعن فعلات

غزل سیصد و پنجاه و ششم

اگر بکوی تو باشد مرا مجال وصول

رسد بدولت وصل تو کار من باصول

محصول بیت - اگر مجال وصول بکوی تو یابم در دولت وصل تو کارم اصولی

وقانونی پیدا میکند . یعنی کارم از روی اصول و نظم به قانونی میافتد .

قرار برده ز من آن دو سنبل رعنا

فراغ برده زمن آن دونه گس مکحول

محصول بیت - آن دو سنبل رعنا قرار و آرام مرا برده و آن دونه گس مکحول

(سرمه کشیده) آرامش را از من سلب نموده .

چو دل ز جوهر مهر تو صیقلی دارد

بود ز ژنگ حوادث هر آینه مصقول

مهر - محبت . صیقلی ، یا حرف تنکیر . ژنگ: زنگ . حوادث جمع حادثه

و کنایه از مصیبت . مصقول ، اسم مفعول یعنی صیقل خورده

محصول بیت - وقتی که دلم از جوهر محبت تو صیقل یابد البته که از زنگ

حوادث پاک میگردد . یعنی دلی که از محبت تو صفا کسب نماید . از زنگ و کدورت

حوادث روزگار شسته و پاک و صاف میگردد . الحاصل از جفای روزگار مصون میماند

و تأثر خاطر پیدا نمیکند

من شکسته بد حال زندگی یابم
در آن نفس که بتیغ غمت شوم مقتول

من شکسته بد حال . اضافه بیانیه . زندگی ، یا حرف مصدری یعنی حیات
محصول بیت - من بد حال و شکسته در آن دم و آن ساعت که با شمشیر تیغ
غمت کشته شوم حیات تازه می یابم . الحاصل مردن از غمت برای من برابر است با کسب
حیات تازه .

چه جرم کرده ام ای جان و دل بحضرت تو
که طاعت من بیدل نمیشود مقبول

محصول بیت - ای جان و دل در حضورت مرتکب چه گناهی شده ام یا خود
نسبت به بار گاهت چه قصوری کرده ام که طاعت من بیدل در نزدت قبول نمیشود
چو بر در تو من بی نوای بی زر و زور
بهیچ تاب ندارم ره خروج و دخول

نوا - بفتح و یا بضم نون به معنای نعمت

خروج و دخول ، از نوع صنعت تضاد میباشد . باب ، بطریق ایهام ذکر شده به

معنای «در» و «وجه»

محصول بیت - چون من بر در تو بی نوای بی زر و زورم : فقیر و حقیری هستم که
بهیچ وجه راه خروج و دخول ندارم . این بیت مرهون بیت آتی است

کجا روم چه کنم چون شوم چه چاره کنم
که گشته ام ز غم جور روزگار ملول

محصول بیت - کجا بروم ، و چه بکنم و چاره ام چیست . که از غم جور روزگار
ملول گشته ام .

خرابتر ز دل من غم تو جای نیافت
که ساخت در دل تنگم قرارگاه نزول

قرارگاه نزول - اضافه لامیه : جایگاه ورود یا نازل شدن .

محصول بیت - غمت جایی خرابتر از دل من نیافت که دردل تنگم قرار گاه
 نزول را ساخت. یعنی جانان دل مرا قرار گاه و جای نزول کرد.
 بدرد عشق بساز و خموش شو حافظ
 رموز عشق مکن فاش پیش اهل عقول

ب ساز - قانع شو

محصول بیت - با درد عشق بساز و ساکت باش ای حافظ و رمز و اسرار عشق را
 پیش اهل عقول فاش مکن . یعنی رموز عشق را پیش اهل ظاهر فاش مکن که رسوا
 نشوی
 وله ایضاً

از بحر مضارع : مفعول فاعلان مفعول فاعلان

غزل سیصد و پنجاه و هفتم

هر نکته که گفتیم در وصف آن شمایل
هر کوشید گفتا لله در قائل

نکته یا حرف وحدت وهمزه حرف توصل. که، حرف رابط صفت. شمائل، جمع شمال به کسر شین : اخلاق. کو، در اصل که او، بوده چنانکه بکرات گفته ایم.

لله در قائل، در، بفتح دال و رای مشدده یعنی شیراما در این قبیل جاها مراد عمل است. موقعی که میخواهند درباره کسی دعای خیر بکنند گویند : لله در قائل به معنای «لله عمله» یعنی عمل خیری است حق تعالی جزای نیک دهد. ولی در مقام ذم گویند: لادردره به معنای لا کثیره. زیرا عرب چیزی باخیر و بر کتدارتر از شیر ندارد و تمام معاششان از شیر میگردد به حسب لغت یعنی شیرش سیلان و برکت نداشته باشد معنای لازمش شیر نداشته باشد

محصول بیت - هر نکته ای که در وصف اخلاق آن جانان گفتم هر کس شنید گفت : لله در قائل، یعنی گوینده این تعریف عملش خیر است و خداوند جزای خیرش دهد. الحاصل این عبارت عرب معادل است با جمله ای که در زبان ترکی گویند : شیر مادرش حلال باشد و یا شیریکه از مادر خورده حلالش باشد.

علی کل حال در مقام مدح و تحسین بکار میبرند

ما حصل وصفی که از اخلاق جانان نمودم هر که شنید مدح و تحسین نمود

و گفت وصفی است لایق و مناسب آن شمایل و مدحی بهتر ازین نمیشود و العـم
عندالله.

**گفتم که کی بیخشی بر جان ناتوانم
گفت آن زمان که نبود جان درمیانه حائل**

محصول بیت - به جانان گفتم کی به جان ناتوانم ترحم میکنی . در جوابم
گفت زمانی که در میانمان جانی حائل و مانع نشود. یعنی در آخرت که جان از بدن
مفارقت نماید. حاصل کلام مراد از جان «حیات» است چنانکه در این بیت بهمین
معنی است.

بیت :

ای دل حجاب جانان جانست در میانه

خود از میان چو رفتی دیگر نماند حائل

**تحصیل عشق و رندی آسان نمود اول
جانم بسوخت آخر در کسب این فضائل**

رندی - یا حرف مصدری. عشق و رندی را فضائل نامیده چون این دو صفت
در نزد عاشقان بسیار معتبر است.

محصول بیت - عشق و رندی اول بنظر آسان رسید. اما برای بدست آوردن
این فضایل بالاخره جانم سوخت. یعنی کسب این دو سراسر رنج و مشکلات بوده
فقط بظاهر آسان مینمود که اعتبار ندارد.

**حلاج بر سردار این نکته خوش سراید
از شافعی مپرسید امثال این مسائل**

جایز است «این مسائل» اشاره باشد به مضمون ابیات سابق. و نیز ممکن است
مرادش رموز و اشاراتی باشد که در دلش مرکوز میباشد. و یا اینکه مرادش از «این
مسائل» مضمون مصرع ثانی است.

محصول بیت - منصور - علاج بر سردار این نکته عشق را خوب میسراید یعنی خوب ادا میکند زیرا عشق حال اوست : او عاشق است . پس این قبیل مسائل را از شافی سؤال نکنید که او از عشق خبر ندارد و عشق حال او نیست . مراد : احوال و اوصاف عشق را عاشقان دانند نه زاهدان

دل داده ام بیاری شوخی کشی نگاری

مرضية السجایا محمودة الخصائل

به یاری و شوخی و کشی و نگاری . یاها برای وحدت است . شوخ در اینجا خون گرم و تودل برو و کش : ظریف . کاف این کلمه را بعضی کاف عجمی و برخی هم عربی گرفته اند . نگار ، در لغت نقش است بعد ها بطریق مبالغه به زیبایان اطلاق نموده اند . مرضیه ، اسم مفعول ، مفرد مؤنث در اصل مرضویه است با اعلال مرضیه شده . خبر مبتدای محذوفه است تقدیراً «هی مرضیه» است . مرضیه السجایا اسم مفعول ، به قائم مقام فاعل اضافه گشته . سجایا ، جمع سجه به معنای طبیعت و خلق است . خصائل ، جمع خصلت : اخلاق و اعرابش مانند ما قبلش است

محصول بیت - دلم را به یک یار و یک شوخ و یک لطیف و یک نگاری داده ام که اخلاق و اطوارش مقبول و خوی و خصائصش محمود و ممدوح است . الحاصل به نگاری دل داده ام که ظاهر و باطنش مقبول و مطبوع است : عاشق نگاری شده ام که باین اوصاف متصف است .

در عین گوشه گیری بودم چو چشم مست

واکنون شدم بمستان چون ابروی تو مائل

در عین گوشه گیری . در عین الفعل گوشه گیری یعنی گوشه گیر واقعی و خالص بودم بمستان ، با حرف صله . چون ، ادات تشبیه

محصول بیت - چون چشم مست در عین گوشه گیری بودم اما حالا چون

ابروانت به مستان مائل شدم : همانطور که ابروانت به چشمان مستانه ات مایل اند

منهم به عاشقان مست آنچنان تمایل پیدا نموده‌ام . الحاصل درعین انزوا و گوشه‌نشینی
فعلا نسبت به همستان تمایلی پیدا نموده‌ام چون ابروانت

از آب دیده صد ره طوفان نوح دیدم
وز لوح سینه نقشت هرگز نگشت زائل

وز لوح سینه - واو حرف حال و اضافه بیانه

محصول بیت - از اشک چشم صدم بار طوفان نوح را دیدم : در طوفان اشک
چشم صدم بار غرق شدم . با وجود این از لوح سینه نقشت هرگز زائل نگشت . یعنی
تصویرت چنان در لوح سینه‌ام نقش بسته که با آب دریاها زائل نمیشود

دردا که در برخورد بارم نداد دلبر
چندانکه از جوانب انگیختم وسائل

بار، در اینجا به معنای اجازه و اذن است . جوانب ، جمع جانب : اطراف .
انگیختم وسائل : وسائلی بدست آوردم فعل ماضی متکلم و حده معنای لازمش : پیدا
کردم . وسائل ، جمع وسیله به معنای واسطه

محصول بیت - افسوس که دلبر بمن اجازه ورود به نزدش نداد : با وجود اینکه
از هر جانب واسطه‌ها برانگیختم . یعنی متقاضیان را واسطه قرار دادم که از طرف
من التماس نمایند ، اما اصلا فایده نداد و نتیجه نگرفتم

ای دوست دست حافظ تعویذ چشم زخمست
یارب که بینم آنرا در گردنت حمائل

تعویذ - در لغت پناه دادن است اما به معنای حمائل بکار میرود . چشم زخم :
عین کمال . تعویذ برای نظر نخوردن است تعویذ چشم . اضافه مصدر به مفعولش .
چشم زخم ، اضافه بیانه . یارب : یا الله و یا به معنای عجب است . «بینم» اگر فعل تمنی
باشد «یارب» یعنی یا الله . ولی اگر «متضمن معنای استفهامی باشد در این صورت مراد
«عجبا» است

محصول بیت - ای دوست دست حافظ تعویذ چشم زخم است . یعنی برای

محفوظ ماندن از چشم زخم حمائلی است. خدایا میشود که آن حمایل را در گردنت
بینم. یا عجباً آن را می بینم که حمایل گردنت شده. الحاصل آرزوی آن را دارد که
دستش را در گردن یار حمائل و ارب به بیند

وله ایضاً

از بحر رمل : فاعلاتن فاعلاتن فاعلات

غزل سیصد و پنجاه و هشتم

ای رخت چون خلد و لعلت سلسبیل
سلسبیلت کرده جان و دل سبیل

سلسبیل - نام یکی از چشمه‌های جنت است

محصول بیت - ای جانان ، رخت جنت و لب لعلت سلسبیل است . سلسبیل
دل و جانش را فدای تو کرده است .

سبز پوشان خطت بر گرد لب
همچو مورانند گرد سلسبیل

سبزپوش - ترکیب وصفی از پوشیدن و الف و نون ادات جمع . سبز پوشان
خطت اضافه بیانیه . خطت - اضافه لامیه .

محصول بیت - ای جانان در اطراف لب سبز پوشان خطت چون مورانی
هستند در اطراف سلسبیل . جمع بستن «سبزپوشان» باعتبار «موران» میباشد و الاخط
لب يك ماهیت است و اقتضای جمعیت نمیکند پس بنا بر این هردانه موی خطرا به
يك مور تشبیه نموده و جمع بسته است فتأمل .

یا رب این آتش که در جان منست
سرد کن زان سان که کردی بر خلیل

محصول بیت - پروردگارا این آتشی که در جان من است سردش کن همچنان

که برای خلیل پیغمبر سرد نموده تبدیل به گلستان کردی .

من نمی‌یابم مجال ای دوستان
زانکه او دارد جمال بس جمیل

محصول بیت - ای دوستان من مجال نمی‌یابم : درمن طاقت نماند
زیرا جمال جانان بسیارزیباست . یعنی رویش ، حاصل کلام روی زیبایش
فوق‌العاده قشنگ است.

پای ما لنگست و منزل چون بهشت
دست ما کوتاه و خرما بر نخیل

عبارت چون بهشت ، کنایه از دوری و بعدفاصله است . نخیل ، نوعی درخت
خرماست که نسبت بخرمای معمولی بلندتر است
محصول بیت - پای ما لنگ است و منزلی که باید برویم چون بهشت دور
واقع شده و دست ما کوتاه است و درخت خرما بلند: دستان به میوه‌هایش نمیرسد .
حاصل سخن منزل جانان بسیار دور است و خودش نیز عالیجناب پس نه پایمان به منزلش
میرسد و نه دستان بخرمایش .

ناوك چشم تو در هر گوشه
همچو من افتاده دارد صد قتیل

محصول بیت - ناوك چشمت در هر گوشه چون من صد مقتول دارد . کلمه
«افتاده» جایز است مقید لفظ «من» یا «دارد» باشد ، یعنی چون من افتاده یا همچو
من ، افتاده دارد.

حافظ از سر پنجه عشق نگار
همچو مور افتاده شد در پای پیل

محصول بیت - حافظ از سر پنجه عشق نگار یعنی جانان چون موری
است که پهای فیل افتاده : مفهوم مرام : یعنی بسیارزبون و مغلوب شده

شاه عالم را بقا و عز و ناز
بادوهر چیزی که خواهد زین قبیل

محصول بیت - شاه عالم جاویدان و با عز و ناز باشد و از این قبیل نعمتها
هر چه بخواهد بر خور دار گردد. خلاصه در عالم هر چه بخواهد خداوند تعالی
برایش میسر نماید .

وله ایضاً

از بحر رمل : فاعلان فاعلان فعلات

غزل سیصد و پنجاه و نهم

رهروان را عشق بس باشد دلیل
آب چشم اندر رهش کردم سبیل

رهرو - ترکیب وصفی از رویدن : راه رونده . الف و نون ، علامت جمع و «را» ادات مفعول . عشق با مابعدش خبر مقدم و دلیل ، مبتدای مؤخر . آب چشم ، مبتدا . کردم سبیل ، خبرش .

محصول بیت - عاشقان سالک را عشق ، دلیل کافی است . یعنی برای رسیدن به سرمنزل وصال ، عشق رهنما و رهبر کافی است پس اشک چشم را در راهش سبیل نمودم .

موج اشک ما کی آرد در حساب
آنکه کشتی راند بر خون قتیل

قتیل - به معنای مقتول ، چون فعل به معنای فاعل

محصول بیت - موج اشک چشم ما را کی به نظر میآورد : به اشک چشم ما کی التفات میکند ؟ آن کسی که بر خون مقتول کشتی راند ، یعنی آنقدر خونهارینخت که حتی روی خون میشد کشتی راند

در این بیت بضرورت قافیه «قتیل» گفته است و الامحل «قتلی» بود که جمع قتیل است مگر اینکه مراد جنس قتیل باشد .

اختیاری نیست بدنامی من
ضلنی فی العشق من یهدی السبیل

اختیاری ، یا حرف نسبت . ضلنی ، در اصل ضلنی عن الرشاد ، از جمله افعالی است که با حرف «عن» تعدیه میشوند از باب ضرب و مضاعف . فی العشق : فی طریق العشق مضاف محذوف و متعلق به ضل . من ، محلاً مرفوع و فاعل ضلنی و یا ، ضمیر منصوب متصل مفعولش و نون ، حرف وقایه . یهدی ، فعل مضارع فاعل ضمیر مستتر در تحتش راجع به «من» . السبیل ، لفظاً منصوب و مفعول یهدی بضرورت وزن و قافیه ساکن خوانده میشود

محصول بیت - بد نامی من اختیاری نیست. بلکه همین بدنامی است که در طریق عشق مرا از راه راست گمراه نموده و نیز هم اوست که براه راست رهنمائیم مینماید یعنی به فرقت دچارم نموده و همچنین قادر بایصال وصال هم میباشد.

آتش روی بتان بر خود مزن

یا بر آتش خوش گذر همچون خلیل

آتش روی بتان - اضافه‌ها بیانیه و لامیه .

محصول بیت - آتش روی محبوبان را بر خود مزن : یعنی به محبوبان عاشق مشو که آتش عشق بر جانت بیفتد . یا خود بر آتش عشق خوش بگذر چون حضرت خلیل پیغمبر . حاصل کلام یا عاشق مشو و یا بر آتش عشق صابر باش .

یا بنه بر خود که مقصد گم کنی

یا منه یا اندرین ره بیدلیل

یا بنه بر خود - بنه با حرف تأکید «نه» بکسر نون و های اصلی فعل امر مفرد مخاطب از نهیدن : گذاشتن . بنه بر خود . یعنی این را برای خودت قطعی و یقین بدان یا مسلم بدان .

مقصد . بکسر صاد اسم مکان از باب ضرب

کن . فعل مضارع مفرد مخاطب . منه ، فعل نهی مفرد مخاطب : مگذار .

مقابل بنه . اندرین : در اینجا ادات صله است

محصول بیت - یا بنه بر خود : این را مقرر و حتمی بدان که اگر بدون واسطه

قصد وصال جانان را داشته باشی از مقصد دور میشوی و گمش میکنی و وصول میسرت نمیگردد. پس این را حتماً بدان و یا اصلاً پایت را بدون دلیل باین راه مگذار. یعنی بدون واسطه و دلیل برای وصال جانان قدم مگذار که برایت میسر نمیگردد.

سالها در فکر آن بیتم که گفت
پیلبانی بر لب دریای نیل

که حرف بیان. گفت مرهون مصرع ثانی و مقول قول بیت آتی است. پیلبان، پیل فارسی است و بلکه نیل معرب پیل است و بان، ادات فاعل.
محصول بیت - سالهاست در فکر آن بیتم که پیلبانی در کنار دریای نیل گفت:

یا رسوم پیلبانی یاد گیر
یا مرو هندوستان با یاد پیل

رسوم - بضم «را و سین» جمع رسم به معنای عادت. پیلبانی، یا حرف مصدری یاد گیر - از بر کن و در خاطر داشته باش. هندوستان، در اصل بهندوستان بوده بضرورت وزن بای صله حذف گشته

محصول بیت - یا عادت و رسم پیلبانان را رعایت کن و یاد بگیر، یا بخاطر فیل بهندوستان مرو. یعنی شرایط و لوازم هر کار را قبلاً آماده کن و بعد بآن کار اقدام بکن.
بیت اول تضمینی است از گلستان

یا مکش بر چهره نیل عاشقی
یا فرو بر جامه تقوی بنیل

نیل دزهر دو مصرع به معنای رنگ رنگ رزی است

محصول بیت - یا نیل عاشقی یعنی علامت عاشقی را بر چهره مکش. الحاصل یا عاشق مشو یا خود لباس تقوی را به نیل فرو بر مراد: عاشق مشو یا اگر شدی ملامت و رسوائی را قبول کن. مفهوم مرام اینست یا عاشق مشو یا شعار و دثار تقوی را بارنگ

۱ - در تفسیر این کلمه به ترکی لغتی بکار برده (بویاق) که معادلش در فارسی نیست لذا

مجبور شدیم به معنای رنگ رنگ رزی ترجمه نماییم

رسوائی رنگ کن یعنی به مقتضای عشق باش.

بی می و مطرب بفردوسم مخوان
راحتی فی الراح لافی السلسبیل

راحتی فی الراح ، در اصل فی شرب الراح بوده بضرورت وزن مضاف ترك شده . و مضاف سلسبیل هم محذوف است.

محصول بیت - بی می و مطرب مرا به فردوس دعوت مکن زیرا راحت و آسایش من در شرب باده است نه در شرب سلسبیل . یعنی من باده تقدرا میخوام و سلسبیل نسیه را طالب نیستم .

حافظا گر معنی داری بیار
ورنه دعوی نیست غیر قال و قیل

معنی - یا حرف وحدت

محصول بیت - ای حافظ اگر مطلبی و سخنی داری بگو و گرنه دعوایت غیر از قیل و قال چیزی نیست : دعوا یعنی بدون معنا همان قیل و قال است یعنی داد و بیداد خشك و خالی است. وله ایضاً

غزل سیصد و شصتم

ای برده دلم را تو بدین شکل و شمائل

پروای کست نیست جهانی بتو مائل

ای - حرف ندا ، منادی محذوف تقدیرا : ای جانانی که دلم را برده‌ای یعنی ای جانانی که دلم را از من گرفتی و رفتی . تو ، در اینجا مقحم است یعنی اگر هم نباشد به معنای شعر خللی وارد نمی‌کند . الحاصل در این غزل و غزلیکه بعد از این می‌آید تردید است که مال خواجه باشد .

بدین ، با حرف مصاحبت و دال بدل از همزه و دراصل «این» بوده . شکل به معنای صورت . شمائل ، جمع شمال یعنی اخلاق . جهانی ، مبتدا و یا حرف تنکیر . بتو ، با ، حرف صله متعلق به مائل خبر مبتدا . جمله : جهانی بتو مائل . جمله حالیه . در اینجا واو بضرورت وزن حذف گشته .

محصول بیت - ای جانانی که با این شکل و شمایل دلم را برده‌ای تو از کسی پروا نداری : تو بکسی اعتنا نمی‌کنی در حالیکه تمام جهان علاقمند بتو است .

سه آه کشم از دل و سه تیر توای جان

پیش توجه گویم که چها میکشم از دل

محصول بیت - ای جان گاه از دلم آه میکشم و گاه تیر ترا (تیریکه به قلبم زده‌ای) پیش توجه گویم که چها میکشم از دل . در عبارت: چها میکشم از دل . دو اعتبار

موجود است . یکی یعنی از جهت و ناحیه دل چهامیکشم، دیگری از ته دل چهامیکشم تأمل تدبیر .

این بیت بطرز آصفی واقع شده است

وصف لب لعل توجه گویم بر قیبان

نیکو نبود معنیء رنگین بر جاهل

وصف لب لعل تو... مصدر به مفعولش اضافه شده . لب لعل اضافه بیانیه. لعل تو، اضافه لامیه . معنی رنگین اضافه بیانیه بر جاهل، اضافه لامیه
محصول بیت - وصف لب لعل ترا به رقیبان چه گویم. یعنی جایز نیست که که پیش آنها تعریفش کنم زیرا پیش جاهل معنی رنگین گفتن صحیح نیست .
الحاصل ذکر لب تو در نزد رقیبان معقول نیست.

هر روز چو حسنت ز دیگر روز فزونست

مه را نتوان کرد بروی تو مقابل

محصول بیت - چون حسنت روز بروز زیاد تر میشود پس نمیشود ماه را با صورت تو مقابل کرد : بسبب حسن روز افزون تو نمیشود ماه را با رویت مقابل کرد.

دل بردی و جان میدهمت غم چه فرستی

چون نیک غمینیم چه حاجت بمحصل

محصول بیت - دلم را بردی و با این حال جان میدهمت . پس برای من دیگر چرا غم میفرستی . چونکه ما خودمان سخت غمگینیم ، و دیگر احتیاج به محصل نداریم.

مجازاً به غم محصل اطلاق نموده است محصل : اسم فاعل از باب تفعیل :

کسی که چیزی را بدست میآورد محصل گویند.

بعضی از مفسرین « محاصل » گرفته‌اند از باب مفاعله ، اینان اهل تحصیل

نبوده‌اند.

ردشمنی و سروری

حافظ چو تو پا درحرم عشق نهادی
در دامن او دست زن و از همه بگسل

درحرم عشق، درحرف صله و اضافه بیانیه . ضمیر «او» برمیگردد به جانان

بگسل، فعل امر مفرد مخاطب : قطع ارتباط کن (ترك مراوده کن)

محصول بیت - ای حافظ چون تو پا در حرم عشق نهاده‌ای پس حالا دست

بدا من جانان شو و غیر از او از همه بگسل. الحاصل عشقت را فقط به جانان تخصیص بده .

وله ایضاً

از بحر مجتث: مفاعلهن فعلان مفاعلهن فعلات

غزل سیصد و شصت و یکم

بسر لعبت چشم تو ای خجسته خصال
برمز خط تو ای آیت همایون فال

باهای واقع در اول ابیات و مصراعهای این غزل «بای» قسم است و تمام ابیات مرهون یکدیگرند: لعبت، در لغت عروسک است اما در این بیت مراد از آن محبوب میباشد. خجسته: مبارک. خصال، جمع خصلت. خصال خجسته: اخلاق خوب. همایون هم به معنای مبارک است.

محصول بیت - بحق سحر چشم تو ای جانان مبارک خصال و بحق رمز خط تو ای آیت مبارک فال.

بنوش لعل تو ای آب زندگانی من
برنگ و بوی تو ای نوبهار حسن و جمال

محصول بیت - ای آب حیات من بحق لب شیرین تو. و بحق رنگ و بوی تو ای نوبهار حسن و جمال.

بگرد راه تو یعنی که سایبان امید
بخاک پای تو یعنی که رشک آب زلال

محصول بیت - بحق گرد راه تو که سایبان امید است و بحق خاک پای تو که آب زلال نسبت بآن رشک میورزد.

بجلوه‌های تو چون شیوه‌های رفتن کبک
بغمزه‌های تو چون عشوهای چشم غزال

محصول بیت - قسم به جلوه‌هایت که شیوه راه رفتن کبک را داری . و بحق
غمزه‌هایت که چون عشوهای چشم غزال است.

بطیب خلق تو و نفعه شمامه صبح
بیوی زلف تو و نکبت نسیم شمال

محصول بیت - بحق بوی خوش خلق تو و بوی شمامه صبح . بحق بوی زلف
تو و نکبت نسیم شمال .

بان عقیق که ماراست مهر خاتم چشم
بان گهر که شعا راست در درج مقال

مراد از عقیق اشک خونین است و ممکن است لب جانان باشد . و مراد از
گهر دندانهای جانان است

محصول بیت - بحق آن عقیقی که مهر خاتم چشم ماست و بحق آن گهری که
در، درج مقال شماست.

بان صحیفه عارض که گشت گلشن عقل
بان حدیقه بینش که شد مقام خیال

صحیفه عارض ، اضافه بیانیه . حدیقه بینش هکذا
محصول بیت - بحق آن صحیفه عارض که گلشن عقل شد و بحق آن باغچه
بینش که مقام خیال شد . مراد چشم است.

که در رضای تو حافظ گم‌التفات کنی
بعمر باز نماند چه جای مال و منال

که ، از برای ربط بین قسم و مقسم به میباشد . رضای تو ، اضافه لامیه .
بعمر باز نماند : در میان عجمیان معمول است جایی که میخواهند بگویند :
ازسروجان میگردد این اصطلاح را بکار میبرند.

محصول بیت - اگر بارضا و رغبت خود به حافظ التفات نمایی ، بعمر بازماند:
ازسروجان میگذرد چه رسد که به مال و منال .
معلوم گردد که یازده دیوان درپیش ما موجود است و این دوغزل در هیچیک
آنها پیدا نشد .

وله ايضاً في حرف الميم

از بحر رمل : فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

غزل سیصد و شصت و دوم

عشقبازی و جوانی و شراب لعل فام

مجلس انس و حریف همدم و شرب مدام

این غزل را خواجه در تعریف مجلسی گفته .

عشقباز- ترکیب وصفی : یا حرف مصدری . جوانی ، این یا هم مصدری است . شراب لعل فام ، فام به معنای «رنگ» است : شراب لعلی رنگ . انس ، بضم و کسر همزه و به سکون نون ، این کلمه در مورد همنشین مخصوص بکار میرود .

حریف ، مصاحب باده . اما حرفت ، در لغت صنعت را گویند و حریف ، به معنای صنعتداش است و این جمله : حریف همدم ، به مجلس انس ، معطوف گشته . و شرب مدام ، میتواند به انس و حریف ، عطف شود .

محصول بیت - دورانمان ، دور محبوب دوستی و جوانی و شراب لعل فام نوشیدن است . و مجلسمان هم ، مجلس مصاحب مخصوص و حریف همدم و شرب باده است .

مراد از «مدام» در این بیت «باده» است اگر چه از ایهام «دوام» خالی نیست . حاصل سخن اهل مجلس همگی اشخاص معقول اند .

کسیکه شرب مدام ، را شراب دائم تعبیر نموده . معنای مدام را نمیدانسته و نیز آنکه حریف را مصاحب همکار ، تفسیر کرده او هم از «حریف» اطلاع نداشته

رد شمعی و غیره

ساقیء شکر دهان و مطرب شیرین سخن
همنشین نیک کردار و ندیم نیکنام

کردار - در اصل ترکیب وصفی است مرکب از «کرد و آر» به فتح کاف :
آورنده کار الحاصل بوجود آورنده کار سپس جمع مرکب را برای عمل اسم قرار
داده: نیک کردار و بد کردار گفته اند یعنی کسیکه عملش خوب است و یا عملش
بداست.

کسانیکه «کردار» را به کسر کاف میخوانند بد کردارند.

محصول بیت - در این بیت اهل مجلس را تعریف مینماید : ساقیمان شکر
دهان و مطربمان شیرین سخن و همنشینان اشخاص نیک کردار و مصاحب هم نیک نام
است. خلاصه مجلسیان همگی باهم موافق و مناسبند.

شاهدی از لطف و پاکی رشک آب زندگی
دلبری در حسن و خوبی غیرت ماه تمام

یعنی اینها هم در میان اهل مجلس اند

محصول بیت - در میان مجلسیان شاهدی است که در لطافت و پاکی آب حیات
رشکش میبرد و دلبری که در زیبائی و خوبی ماه کامل غیرتش را میکشد .

بزمگاهی دلستان چون قصر فردوس برین
گلشنی پیرامنش چون روضه دارالسلام

دلستان - ترکیب وصفی از ستانیدن : گیرنده دل یعنی خوش آیند و دلگشا.
وصفت از برای بزمگاه . گلشنی، و بزمگاهی. «یاها» وحدت راست
پیرامن : اطراف . شین «ضمیر» بر میگردد به بزمگاه . دارالسلام ، مراد
جنت است.

محصول بیت - آن مجلس و یا آن بزمگاه مانند قصر فردوس برین
دلگشا است . و در اطرافش گلشنی واقع شده که در زیبائی چون جنت است .

صف نشینان نیکخواه و پیشکاران با ادب دوستان آن صاحب اسرار و حریفان دوستکام

نشینان - چون صفت ذوی العقول است لذا بالف و نون جمع شده. مرادش: یاران صف نشین. است صف نشین، صفت مرکب یعنی کسانی که در مجلس به ردیف نشسته‌اند و مبتدا نیکخواه، خبر مبتدا. اینهم صفت مرکب است. نیکخواه به معنای دوست است.

واو، حرف عطف. پیشکاران، الف و نون ادات جمع است. به کسانی که در صدر مجلس می‌نشینند پیشکار گویند. پیشکار، مبتدا با ادب، خبرش. مصراع دوم هم از دو مبتدا و خبر مرکب است.

محصول بیت - صف نشینان مجلس تماماً دوستانند و صدر نشینانش اهل ادب و از بزرگانند و دوستانی که در این مجلس گرد آمده‌اند همگی صاحب اسرارند و بیگانه نیستند. حتی حریفان هم طالب کامروائی دوستانند.

باده گلرنگ تیز تلخ خوشخوار سبک نقلش از لعل نگار و نقلش از یاقوت خام

باده - یا حرف وحدت و همزه حرف توصل. گلرنگ، صفت: باید گفت این پنج کلمه صفت باده است. تیز: برنده و تند. تلخ: بعبری مر است

محصول بیت - باده‌ای گلرنگ تیز: شراب قرمز و تند: خوردن اینگونه باده که خوشخوراک و سبک هم هست سردرد نمی‌آورد یعنی خماری نمیدهد. بعلاوه مزه این باده از لعل نگار و نقل مجلس از یاقوت خام است. مراد: باده‌ای که در مجلس خورده میشود گلرنگ و تیز و تلخ و خوشخوار و سبک است بطوریکه اصلاً خماری نمیدهد و نقل مجلس از لعل یار و صحبت‌هایش حکایت از یاقوت خام است (یاقوت مذاب) مراد شراب است.

در بعضی از نسخه‌ها: یاقوب جام با جیم قید شده. باز هم مراد «شراب» است (سودی عالیجناب ما بین کلمات تیز - تلخ و خوشخوار - سبک. «واو» ننوخته است)

وهمزه^۱ واقع در کلمه «باده» را وحدت گرفته و دوباره حمل به همزه^۱ توصل نموده است در محصول بیت نیز کلمه «تیز» را برنده تعبیر نموده و شراب تلخ نوشته است. ضمن تفسیر مجدد شین «ضمایر» واقع در «نقلش نقلش» به شراب بر نمیگردد بلکه «مجلس» را مرجع قراردادده است چنانکه گفته است: نقل مجلس، لعل یار، و موضوع صحبت مجلسیان از یاقوت خام یعنی در باره یاقوت مذاب است. باید گفت حافظ اگر در حال حیات بود از این گفتار دلش آب میشد.^۲

غمزه ساقی به یغمای خرد آهیخته تیغ
زلف جانان از برای صید دل گسترده دام

آهیخته - نوعی از فعل ماضی است از مصدر آهیختن : شمشیر و یا کارد و یا خنجری از غلاف بیرون کشیده شده . مراد اینست در هماندم که برای زدن و کشتن طرف شمشیر را از غلاف بیرون بکشند گویند شمشیر آهیخته .

گسترده، هم قسمی از ماضی است از مصدر گستردن

محصول بیت - غمزه چشم ساقی برای یغمای عقل شمشیر کشیده. یعنی برای ربودن عقل عشاق تیغ را از غلاف بیرون کشیده است. و زلف جانان هم برای صید دلها دام گسترده : برای ربودن دل عشاق دام نهاده است.

نکته دانی بذله گو چون حافظ شیرین سخن
بخشش آموزی جهان افروز چون حاجی قوام

محصول بیت - در مجلس مذکور شخص نکته دان و بذله گوئی چون حافظ شیرین سخن و بعلاوه شخصیت دیگری مانند حاجی قوام که به دنیا نورو ضیاء و صفا میدهد و بجهانیان بخشش می آموزد شرکت کرده است.
خلاصه اسامی مذکور ضمن غزل همگی در آن مجلس حاضر اند.

۱- در قدیم یای وحدت را بصورت همزه مینوشتند.

۲ - مطلب واقع در داخل دو خط هلالی در حاشیه متن قید شده است : جلد سوم متن

هر که این صحبت نخواهد خوشدلی بروی تباه
و آنکه این عشرت نجوید زندگی بروی حرام

محصول بیت - هر کس که این مجالست و صحبت را نخواهد ، خوشدلی بروی تباه نرود یعنی هرگز صفای قلب نداشته باشد. نیز کسیکه در پی این عشرت نباشد: طالب این عیش و عشرت نباشد زندگی حرامش گردد یعنی هلاک شود، خواجه این غزل را در مجلس مذکور بداهة گفته است بهمین سبب است که چاشنی موجود در غزلهای دیگرش در این غزل دیده نمیشود و به مذاق نمیخورد .
وله ایضاً

از بحر رمل: فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلات

غزل سیصد و شصت و سوم

مرحبا طائر فرخ پی فرخنده پیام

خیرمقدم چه خبر یار کجا راه کدام

طائر - منادی و مراد پیک جانان است . پی ، در اینجا به معنای نقش پامیباشد
فرخنده ، با فتحه های «فاوخوا» یعنی مبارک و نیرومند ، فرخنده پیام : مبارک خبر .
خیرمقدم : قدومت خیردار باشد ، امامطابق اسلوب عرب به تقدیر يك فعل و يك مصدر
محتاج است . تقدیرش : قدمت قدوماً خیر مقدم .

محصول بیت - مرحبا ای طائر فرخ قدم و مبارک خبر : ای پیک روشن قدم
و مبارک خبر آمدنت خیردار و ثمر بخش باشد ، چه خبر است ؟ یار کجاست ؟ و کدام
راه بجزایب یار میرسد : راهی که به سمت یار است کدام است . یعنی راهی که مرا به یار
میرساند کدام است و یا کجاست ؟

یارب این قافله را لطف ازل بدرقه باد

که از او خصم بدام آمد و معشوقه بگام

بدرقه - رهبر و رهنماست . که ، حرف تعلیل و یارابطه صفت
محصول بیت - خدایا لطف ازلت بدرقه راه این قافله باشد ، زیرا این قافله
سبب شد که دشمن بدام افتاد یعنی به بند و بلا گرفتار شد و همچنین سبب وصول معشوق
به مرادش همین قافله است مراد : از این قافله دو عمل نیک بظهور آمد : گرفتاری خصم
و کامرانی جانان .

ماجرای من و معشوق مرا پایان نیست
هر چه آغاز ندارد نپذیرد انجام

محصول بیت - ماجرای من و معشوق پایان ندارد زیرا هر چیزیکه اول نداشته باشد مسلماً آخر نمی پذیرد یعنی پایان ندارد . حال داستان من و معشوق نه ابتداء دارد و نه انتها . شکایتی است از کثرت جفای جانان .

زلف دلدار چو زنار همی فرماید
برو ای خواجه که شد بر تن ما خرقة حرام

محصول بیت - چونکه زلف دلدار امر به زنار فرموده است پس ای خواجه راهت را بکش برو که بر تن ما خرقة حرام شد . مراد : وقتی یار به کفر دعوت نماید پوشیدن خرقة و کسوت فقرا جایز نیست ، زیرا صورت نفاق و ریا پیدامیکند و این خود کفر است .

مرغ روحم که همی زد ز سر سدره صغیر
عاقبت دانه خال تو فکندش در دام

محصول بیت - مرغ روح من که از سر سدره المنتهی صغیر میزد : از سدره المنتهی صدا میداد . الحاصل مقام و قرار گاهش سدره المنتهی بود که مقام جبریل امین است . اما عاقبت دانه خال به دامش انداخت : با داشتن مقامی چون سدره ، دانه خال به دنیای خراب آباد گرفتارش کرد چون دانه گندم که آدم را گرفتار نمود .

گل ز حد برد تنعم ز کرم رخ بنما
سرو می نازد و خوش نیست خدا را بخرام

محصول بیت - گل تنعم و تبختر را از حد برد : بیش از حد رعنائی مبرو شد . رخت را نشان بده تا تکلیف خودش را بفهمد و شرمنده گردد و دیگر در باع اینقدر ناز نکند . سرو هم خیلی به خود مینازد در حالیکه نازش خوش آیند نیست . برای خاطر خدا توبه خرام : خرامان شو تا قامت موزونت را سرو به بیند و شرمگین شود و ناز را ترک نماید .

چشم خونبار مرا خواب چه درخور باشد
من له یقتل داء دنف کیف ینام

درخور - لایق . داء درد را گویند . دنف ، بافتحه‌های «دال و نون» یعنی مرض دائم : بیماری دائمی و ملازم . در این صورت مفرد وثنیه و جمع و تذکیر و تأنیث آن برابر می‌آید مثلاً : «رجل دنف و امرأة دنف» گویند . اما اگر به کسر «نون» باشد فرق می‌کند مثلاً : «رجل دنف و امرأة دنفة» گویند . پس در این بیت خواندن هر دو وجه جایز است ینام ، فعل مضارع مفرد مذکر غایب : می‌خواهد ،

محصول بیت - چشم خونبار مرا خواب چه درخور باشد : چشم خونبار من شایسته آن نیست که به خواب رود . زیرا کسی که بیماری دائمی و کشنده در قصد هلاک است چگونه تواند خوابید . مراد : کسی را که مرض دنف اذناف و زبون و نحیف نماید ، خواب برایش حرام میشود .

تو ترحم نکنی بر من بیدل گفتم
ذاك دعواى وها انت و تلك الايام

ذاك - اسم اشاره و مبتدا ، و دعواى ، تقدیراً مرفوع خبرش و یا مبتدای مؤخر ها ، حرف تنبیه . انت ، محلاً مرفوع و مبتدا و خبرش محذوف تقدیرش : حاضر و تلك الايام معطوف به ضمیر «انت» نهایت اینکه خبرش را جمع اعتبار می‌کنیم تقدیرش : وانت حاضر و تلك الايام حضرات می‌باشد .

محصول بیت - به جانان گفتم : تو هرگز بر من بیدل نخواهی کرد زیرا که ظالمی و دعواى منهم همین است . یعنی دعواى من بر سر همین مطلب است . حال این تو و این آن روزگاری که می‌بینی مراد : این حرف مرا به مرور ایام تصدیق خواهی کرد . حاصل سخن این دعوی به مرور ایام به ثبوت میرسد و مورد تصدیقت قرار می‌گیرد ان شاء الله تعالی . خلاصه از اینکه ترحم نمی‌کنی زمانی پشیمان خواهی شد . چون روزگار است شوخی نیست .

حافظ ارمیل با بروی تو دارد شاید

جای در گوشه محراب کنند اهل کلام

محصول بیت - خطاب به جانان میفرماید: حافظ اگر میل به ابروی تو دارد در واقع لایق و شایسته این کار است زیرا اهل رمز و کلام جایشان در گوشه محراب است. پس اگر حافظ به گوشه ابرویت علاقمند است باید گفت شایستگی این کار را دارد زیرا او هم اهل رمز و کلام است.

خواجه ابروی جانان را به گوشه محراب تشبیه فرموده است

وله ایضاً

از بحر رمل : فاعلان فعلان فعلن

غزل سیصد و شصت و چهارم

عاشق روی جوانی خوش نو خاسته‌ام
وز خدا شادی این غم بدعا خواسته‌ام

عاشق روی جوانی ، اضافه لامیه ، یا حرف وحدت ، خوش ، با «واو» زسمی
صفت برای جوان. خوش نو خاسته ، اضافه بیانیه ، شادی این غم ، از قبیل اضافه مصدر
به مفعولش .

بدعا . با حرف استعانت مجازاً . خواستن : با واو رسمی به معنای طالب بودن
و آرزومند بودن اما بدون واو «خواستن» : بلند شدن و ایستادن سرپا
محصول بیت - بروی جوانی نارس و زیبا عاشقم . و از خدا شادی این غم را
با دعا خواسته‌ام یعنی عاشق شدن بیک نوجوان را با دعا از خداوند خواسته‌ام .

عاشق و رند نظر بازم و میگویم فاش
تا بدانی که بچندین هنر آراسته‌ام

فاش - در اصطلاح روزمره عجمیان بد معنای آشکاره کار می‌رود با حذف «یا»
چون در اصل فاشی بوده از فشافشی یعنی از باب نصر . صاف هم با حذف یا مثل
همین کلمه فاشی است . از صفا یصفو . تا ، ادات تعلیل است

محصول بیت - من عاشق و رند و نظر بازم و این کارهای خود را آشکارا میگویم
تا بدانی که به این همه هنر آراسته و پیراسته‌ام : معلومت گردد که هنرهای زیادی
دارم.

شرم از خرقة آلوده نخود می آید
که برو پاره بصد شعبده پیراسته ام

که - حرف تعلیل و یا رابط صفت . شعبده ، مصدر از باب دحرج حیلہ بازی و حقہ بازی را گویند . پیراستن مانند آراستن . به معنای تزیین میباشد
محصول بیت - من از خرقة می آلوده خود شرم میاید . چونکه وصله های آن را با صد گونه حیلہ و تزویر دوخته ام و تزیینش کرده ام : خرقة امر چون خرقة فقرا با وصله های رنگارنگ زیاد آراسته ام اما چه فایده از لکه های شراب که آلوده اش کرده است شرمنده ام .

خوش بسوز از غمش ای شمع که اینک من نیز
بهمین کار کمر بسته و برخاسته ام

اینک - همینطور تقریباً . که ، حرف تعلیل ، اینک من نیز ، مرهون مصرع ثانی . کمر : میان و کمر بستن بکار اصطلاحی است ، چنانکه در زبان ترکی هم معمول است گویند : برای فلان کار کمر بسته ام در بین ایرانیان هم همینطور است .
محصول بیت - ای شمع از غم جانان خوش بسوز که منم همینطور بهمین کار کمر بسته ام و آماده سوختنم . خلاصه منم مانند تو برای سوختن آماده ام .

با چنین حیرتم از دست بشد صرفه کار
درغم افزوده ام آنچه از دل و جان کاسته ام

چنین حیرت - اشاره به حیرت عشق است . صرفه : فایده و زیادت معنای میدهد .
محصول بیت - با وجود چنین حیرتی که از عشق بمن دست داده ، فایده و نتیجه کار از دستم رفت : عشق سبب شد که از تمام کار و بارم دست بکشم و همین امر باعث ازدیاد غم و غصه ام شده بعدیکه دل و جانم کاسته است . مراد : هر چه از دل و جانم کاسته بهمان نسبت برغم و غصه ام افزوده شده .

همچو حافظ بخرابات روم جامه قبا
بو که در بر کشد آن دلبر نو خاسته ام

قبا - در اینجا به معنای «چاک» است جامهٔ قبا : جامهٔ چاک خورده یعنی لباس
جلو بسته را که مانند پیراهن چاک بزند «قبا» گفته است.
بو که ، مخفف «بود که» چنانکه مکرر در این باره بیان شده است بر، در اینجا
مراد «سینه» میباشد.

دلبرِ نوخاسته ، جوان نارس

محصول بیت - مانند حافظ ، با جامهٔ چاک خورده به میخانه میروم : جلو
لباسم را چاک میزنم و آنگاه به میخانه میروم . باشد که آن دلبرِ نوخاسته در برم کشد
یعنی باشد که مرا بسینهٔ خود بچسباند : سینه ام را با سینهٔ خویش مماس نماید، زیرا
مراد از چاک زدن خرقة و قبا ، چسباندن دوتن بهم دیگر است .

وله ایضاً

از بحر مضارع : مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن

غزل سیهصد و شصت و پنجم

بشری اذا السلامة حلت بذی سلم
لله حمد معترف غایة النعم

بشری - بضم «با» و سکون «شین» وفتح «را» و بالالف مقصوره مصدر است از باب بشر یبشر یعنی از باب نصر ینصر ، و به معنای مرثده است. چه در تعریف باشد و چه در تنکیر غیر منصرف است. در تأنیث و لزوم الف تأنیث و زنش «فعلی» میاید. تقدیراً مرفوع و مبتدا و خبرش محذوف. تقدیرش: بشری لکم است یعنی بشارت باد بر شما از - در اینجا ادات تعلیل است. چنانکه در آیه کریمه واقع است: «ولن ینفعکم الیوم اذ ظلمتم» به معنای لاجل ظلمکم.

السلامة . لفظاً مرفوع مبتدا . حلت ، فعل ماضی مفرد مؤنث غایبه : نازل شد یا حلول نمود .

بذی سلم « با » حرف ظرف متعلق به « حلت » و ذی از اسماء سته به معنای صاحب .

ذی سلم ، اضافه لامیه . جمله فعلیه از جهت اعراب محلا مرفوع خبر مبتدا . عبارت ذی سلم ، در قافیة لام تحقیق شده است و احتیاج به تکرار ندارد . جار مع المجرور ، خبر مقدم ، حمد ، مبتدای مؤخر . حمد معترف ، اضافه مصدر به فاعلش و موصوف معترف حذف شده . تقدیرش : « حمد رجل معترف » میباشد .

غایة . لفظاً منصوب و مفعول معترف . غایة النعم ، اضافة لامیه . نعم ، بکسر نون و فتح عین جمع نعمت .

علت اصلی سرودن این غزل اینست که شاه شجاع با تراکمه جنگ و کشتار داشت و پس از شکست دادن بدشمنان دوباره به شیراز برگشت . و خواجه بهمان مناسبت این غزل را سروده و گفته است . آمدن شاه شجاع بشیراز همان آمدن « سلامت » است بدانجا .

محصول بیت - خواجه بطریق خطاب عام میفرماید : مژده باد بر شما که سلامت به ذی سلم یعنی به شهر شیراز نازل شد . در واقع لطف و احسان خداوند حلول و نزول کرد . مراد : شاه شجاع به مقرر سلطنت وارد شد . و معترف این نعمت بزرگ شکر خدارا بجا میآورد . یعنی آمدن يك چنین پادشاه عادل به مقرر سلطنت و جلوسش به تخت شاهی نعمت بسیار بزرگ است پس ما این نعمت بزرگ را معترفیم و شکر خدا را بجا میآوریم خلاصه سلامت بر گشتن شاه مذکور نعمتی است و ما بسبب همین نعمت خدارا حمد میگوئیم .

آن خوش خبر کجاست که این فتح مژده داد

تا جان فشانش چو زر و سیم در قدم

خوش خبر - ترکیب وصفی . که ، حرف رابط صفت . این فتح تقدیرش : « این فتح زا » . بضرورت وزن « را » ترك شده . مژده ، مفعول مقدم فعل « داد » .

تا ، حرف تعلیل . جان ، مفعول مقدم فعل فشانم . یعنی نثار نمایم : فعل مضارع مفرد متکلم و شین « ضمیر » از بابت معنا بر میخورد به « قدم » به تقدیر « قدمش »

محصول بیت - آن خوش خبر کجاست که مژده این فتح را داد . تا چون زر

وسیم بزیر پایش جان نثار نمایم . یعنی جانم را در راهش فدا و نثار کنم .

در معنای مصراع اول مفسری گفته است : آن خوش خبر کجاست که فتح این
مژده را داد این گوینده معنای بیت را فتح نموده است

پیمان شکن هر آینه گردد شکسته حال

ان العهود عند مليك النهي ذم

پیمان شکن - ترکیب وصفی : نقض عهده کننده . هر آینه ، البته . عهود
جمع عهد به معنای پیمان . مليك : مالك به شاه هم مليك گویند . نهی ، بضم نون و
فتح ها و با الف مقصوره جمع «نهی» بضم نون به معنای عقل است .

ذم ، جمع «ذمه» به کسر ذال و فتح میم در «مفرد و جمع» به معنای امان و
امانت از لحاظ اعراب تقدیر امر فوع و خبر «ان» . چون حرف «روی» بضرورت وزن
ساکن خوانده میشود باین جهت گفتیم تقدیر امر فوع است .

محصول بیت - این بیت تعریض است به پیمان شکنی ترا که و سپس شکست
خوردن آنها از شاه شجاع و منهدم شدنشان . خواه میفرماید :

البته که عهد شکن شکسته حال و پایمال میگردد زیرا عهدها و پیمانها در نزد
صاحبان عقلا از نقض مصونند . یعنی اشخاص عاقل هرگز عهد شکنی نمیکنند پس
عهد در نزد آنها مصون و مأمون است . چونکه از مکافات نقض عهد آگاهند و میدانند
که عهد شکن بد حال و شکسته بال میشود .

در تحقیق مصرع ثانی ، عهدها در نزد پادشاه عقلا یعنی خالق عقول امانت
است .

این گوینده معنای «مليك النهي» را نمیدانسته .

از بازگشت شاه چه خوش طرفه نقش بست

آهنگ خصم او بسرا پرده عدم

بازگشت - به معنای رجوع و بازگشت شاه ، اضافه لامیه مراد از نقش در
اینجا صورت است . آهنگ بطریق ایهام ذکر شده (میان بازگشت و نقش)
آهنگ خصم ، اضافه مصدر به فاعلش . خصم او ، اضافه لامیه . سرا پرده عدم

اضافه بیانیه .

باز گشت و نقش و آهنگ و پرده بطریق مراعات نظیر ذکر شده که از اصطلاحات علم انعام میباشد .

محصول بیت - از باز گشت شاه یعنی از حمله و هجوم شاه قصد دشمن در سرا پرده عدم چه خوش نقش بست . مراد اینست که بایک حمله شاه دشمن متفرق و هلاک و نابود گشت .

سابقاً اشاره کردم که بعضی از تجاوز کاران شاه شیراز را از شیراز اخراج نموده بودند لکن پادشاه دوباره قشون جمع نمود و با هجوم بدشمن همه را منهدم و پریشان کرد. پس مرادش از عبارت «باز گشت» اشاره بهمین موضوع است . چنانکه در عربی گویند : کر علی عدوه : کسی که منهزم شود اما دوباره پس از انهزام بر گردد ، و بدشمن حمله نماید و دشمن را بچنگ آرد.

میجست از سحاب امل و حمتی ولی

جز دیده اش معاینه بیرون ندادم

سحاب امل - اضافه بیانیه و امل، امید است . رحمت، مفعول میجست و یا ، حرف وحدت و یا تنکیر . ولی . ادات استدر اک . معاینه : آشکارا . نم : اشک چشم .

محصول بیت - دشمن از سحاب امید مر حمتی میخواست اما از سحاب دیده اش آشکارا جز نم چیزی بیرون نداد .

مراد اینست که از سحاب امل چیزی برایش ترشح ننمود اما از سحاب چشمش آشکارا اشک ترشح نمود . الحاصل دشمن گریست . یعنی از خدا باران رحمت انتظار داشت اما بجز باران اشک چیزی حاصلش نشد .

در نیل غم فتاد و سپهرش بطنز گفت

الان قد ندمت و ماینفع الندم

نیل غم ، اضافه بیانیه . خصم شاه را به فرعون تشبیه نموده و بهمین مناسبت

ذکر «نیل» آورده است . طنز ، طعن است . الان ، اسم زمان حاضر است و چون متضمن معنای حرف تعریف است لذا مبنی گرفته شده . قد : در اینجا معنای تحقیق افاده نماید . ندمت ، فعل ماضی مفرد مذکر مخاطب از باب علم : پشیمان گشتی و او ، حرف رابطه جمله حالیه .

یتقع - فعل مضارع با «ماء نافیه» مایتنع ، فعل نفی حال مفرد مذکر غایب .
الندم ، تقدیراً مرفوع فاعلش . الندم مصدر است به معنای پشیمانی با فتحه های نون و دال .

محصول بیت - دشمن شاه چون فرعون به نیل غم افتاد . و فلك بطعنه گفتش
الان دیگر از سر کشتی ات پشیمان گشته ای چون فرعون که وقتی در دریای نیل غرق میشد حقیقت برایش روشن گشت اما پشیمانی فایده نبخشید . یعنی تو هم از عصیان توبه کردی چون فرعون اما توبه یأس فایده ندارد زیرا قبل از حواله شدن تیغ شاه برویت بایستی توبه نمائی . الحاصل پشیمانی بعد فایده ندارد .

**ساقی بیا که دور گلست و زمان عیش
پیش آر جام و هیچ مخور غم زبیش و کم**

محصول بیت - ای ساقی بیا که فصل گل است و زمان عیش . جام باده را
پشیمان بیار و از کم و بیش روزگار هیچ غم و غصه مخور . یعنی مشغول باده باش و برای خاطر بود و نبود دنیا هم و غم نداشته باش .

**بشنو ز جام باده که این زال نو عروس
بسیار کشت شوهر چون کیقباد و جم**

زال نو عروس - پیرزن تازه عروس . یعنی هر زمان عروس یکی از اهل دنیا میشود اما عاقبت هلاکش میکند . کیقباد و جم اسم پادشاهان است .

محصول بیت - ای ساقی از جام باده بشنو که این پیرزن تازه شوهر
کرده (دنیا) دامادهای چون کیقباد و جم را بهلاکت رسانیده است . مراد اینست که بر سازگاری روزگار اعتماد مکن زیرا مرادش از بزرگی کردن تو (ترقی دادنت)

تلف نمودن تو است چنانکه شیخ عطار میفرماید:

بیت

چرخ مردم خوار اگر روزی دو مردم پروراست

نیست از شفقت مگر پرواره او لاغر است

خلاصه هر قدر تعلق بدنی زیاد باشد حسرتش هم زیاد تر میگردد. پس مقصود

دنیا از عروس توشدن آنست که ترا بهلاکت برساند و با حسرت بفرستد. مراد

از «شوهردنیا» ظاهرأ سلاطین و حکام میباشد.

ای دل تو ملک جم مطلب جام می بخواه

کین بود قول بلبل بستان سرای جم

کین - که حرف تعلیل. بستان سرای، ترکیب مزجی. در مورد خانه‌های

واقع در بساتین بکار میرود. در اصل سرای بستان بوده.

محصول بیت - ای دل تو طالب ملک جم مباش و بلکه جام می بخواه زیرا

سخن بلبل بستان سرای جم این بوده: یعنی با این صوت ترنم مینمود. میگفت:

جام می بخواه.

حافظ بکنج میکده دارد قرار گاه

کالطیر فی الحدیقه واللیث فی الاجم

حدیقه - باغچه را گویند. اجم، بافتحه‌های همزه و جیم و میم جمع اجمه

است (به فتح این سه حرف) و چهار و پنج جور دیگر هم جمع دارد. اما در اینجا

احتیاج بتوضیح کامل ندارد حاصل کلام اجم به معنای جنگل است.

محصول بیت - قرار گاه حافظ در کنج میکده است یعنی مکان و منزلش در

میخانه است چون بلبل در باغ و چون شیر در جنگل. مراد اینست همانطور که

پرندگان در باغها و شیران در میشه‌ها مأوا دارند و مستقر و جایگیرند جایگاه حافظ هم

در گوشه میخانه است

وله ایضاً

از بحر مضارع : مفعول فاعلات. مفاعیل فاعلن

غزل سیصد و شصت، و ششم

بازای ساقیا که هوا خواه خدمتم

مشتاق بندگی و دعا گوی دولتم

باز۔ اینجا افادهٔ تأکید نماید فقط . که ، حرف بیانی . هوا خواه، ترکیب وصفی به معنای محب . هواخواه خدمت . اضافه اسم فاعل به مفعولش . و هکذا مشتاق بندگی یا حرف مصدری . دعا گوی ، ترکیب وصفی . دعا گوی دولت ، نظیر اضافه‌های مذکور است .

محصول بیت - ای ساقی بیا که طالب خدمت و مشتاق بندگی ات و همچنین دعا گوی دولت هستم.

ز آنجا که فیض جام سعادت فروغ تست

بیرون شدن نمای ز ظلمات حیرتم

اضافه های واقع در مصرع اول لامیه و بیانیه و لامیه است . سعادت فروغ ، صفت مرکب : دارای پرتو نور سعادت . شدن : رفتن . نمای ، فعل امر مفرد مخاطب : نشان بده ظلمات : لام ساکن خوانده میشود بضرورت وزن . ظلمات حیرت ، اضافه بیانیه .

محصول بیت - از آنجا که فیض جام سعادت بخش توست ، از حیرت ظلمات

بیرون رفتن را بمن نشان بده : یعنی جام عشق را بمن بنوشان تا مرا از ظلمات بیکران خلاص نماید .

ص ۱۳۵ جلد سوم شرح

هرچند غرق بحر گناهم ز صد جهت
تا آشنای عشق شدم ز اهل رحمت

محصول بیت - هر چند که صدها گناه کرده ام و غرق دریای گناهم. اما با عشق تو که آشنا شدم اهل رحمت. الحاصل عشق تو مرا جزو ارباب رحمت نمود.
الفاظ: غرق و بحر و آشنا از نوع مراعات نظیر میباشد.

عیبم مکن بر ندی و بد نامی ای فقیه
کین بود سر نوشت ز دیوان قسمتم

کین - که حرف تعلیل.

محصول بیت - ای فقیه با بد نامی و رندی عیبم مکن زیرا از دیوان قسمت سر نوشتم این بوده. یعنی این حالات بنا به حکم ازلی جزو سرشت من است پس تغییر پذیر نیست و اکتسابی هم نیست.

میخور که عاشقی نه بکسب است و اختیار
این موهبت رسید ز میراث فطرتم

موهبت و موهب، به فعل «میم» و کسر «ها» اسمی است از هبه به معنای بخشش فطرت - خلقت. میراث فطرت، اضافه بیانیه
محصول بیت - باده بخور که عاشقی نه کسبی است و نه اختیاری، و بلکه این بخشش و احسان بمن از میراث فطرت رسیده: عطیه ازلی است. الحاصل این لطف از قضا شامل حال من شده است.

من کز وطن سفر نگزیدم بعمر خویش
در عشق دیدن تو هوا خواه غربتم

محصول بیت - من که در عمرم از وطنم سفر نرفته ام: هرگز مسافرتی نکرده ام. اما به عشق دیدن تو غربت را دوست دارم یعنی بخاطر دیدن تو آرزوی غربت دارم.

دورم بصورت از در دولت پناه تو
لیکن بجان و دل ز مقیمان حضرتم

بصورت - با حرف ظرف . دردولت پناه ، اضافه بیانیه . پناه تو، اضافه لامیه .
حضرت در این بیت به معنای نزدیکی است . مقیمان حضرت : اسم فاعل به ظرف
مکان اضافه شده .

محصول بیت - بظاهر از دردولت پناه تو دورم اما با جان و دل از مقیمان در گاهت
هستم . یعنی ظاهراً از تو دورم اما در معنا نزدیکتم .

دریا و کوه درره و من خسته و ضعیف

ای خضر پی خجسته مدد ده بهمتم

پی - در اینجا به معنای راه و اثر پاست .

محصول بیت - دریا و کوه درراه و منم خسته و ناتوان ای خضر مبارک قدم
مددی ده و همتم را قوی کن، یعنی برای گذشتن از این راههای مشکل عشق یاریم نما
و همتم را محکم بکن .

گرم زنی ز طره مشکین آن نگار

فکری کن ای صبا زمکافات غیرتم

فکری - یا حرف تنکیر .

محصول بیت - مصراع اول مرهون مصراع ثانی است . ای صبا اگر از طره
مشکین آن نگاردم زنی و سخنی بگوئی از مجازات غیرتم احتیاط کن . یعنی بترس
از آهی که از روی غیرت بکشم و بسوزانمت و گردت را بیاد دهم .

در ابروی تو تیر نظر تا بگوش هوش

آورده و کشیده و موقوف فرصتم

در - ادات صله . ابروی تو، اضافه لامیه . تیر نظر، اضافه بیانیه . تا، از برای
انتهای غایت است . بگوش هوش ، با حرف صله و اضافه بیانی . آورده «ها» حرف
ترتیب موقوف فرصت . اضافه لامیه .

محصول بیت - مصراع اول مرهون مصراع ثانی است

تیر نظر را تا بگوش هوش آوردم و کشیدم و منتظر فرصتم که به ابرویت اندازم

یعنی با تمام عقل و فکر به ابرویت نظر انداختم.

حافظ بپیش چشم تو خواهد سپرد جان

در این خیالم از بدهد عمر مهلتم

به پیش چشم تو- با حرف ظرف و اضافه‌ها لامیه است

محصول بیت - بطریق التفات میفرماید : حافظ در پیش چشم تو جان خواهد

سپرد . من در این فکر و خیالم اگر عمر مهلت دهد . الحاصل در فکر آن هستم که

اگر زنده بمانم جان فدایت نمایم .

خواجه در این بیت التفات را رعایت نموده است .

وله ایضاً

از بحر رمل : فاعلان فعلاّن فعلاّن فعلاّن

غزل سیصد و شصت و هفتم

دوش بیماری چشم تو ببرد از دستم
لیکن از لطف لبّت صورت جان می بستم

بیماری چشم تو ، اضافها لامیه است. دستم. «میم» از لحاظ معنا مقید به «ببرد» به معنای ضمیر منصوب متصل . ببرد از دستم: مرابی طاقت و توان ساخت لیکن ، ادات استدراک، لطف لبّت، مصدر به فاعلش اضافه شده. صورت جان، اضافه بیانیه. می بستم حکایت حال ماضی ، ببرد ، اگرچه بظاهر صیغه ماضی مطلق است اما بقرینه «دوش» معنای حکایت حال ماضی (ماضی استمراری) میدهد .
محصول بیت - دیشب بیماری چشم تو بی طاقت و ناتوانم میکرد. اما از لطف و احسان لبّت از نوجان تازه میگرفتم و حیات مییافتم . الحاصل لبّت بمن حیات می بخشید.

عشق من با خط مشکین تو امروزی نیست
دیر گاهست کزین جام هلالی مستم

با خط مشکین تو - با حرف صله و اضافهها بیانیه و لامیه امروزی ، یا حرف مصدری و یا نسبت. دیر گاه، دیر ، در لغت به معنای خیلی وقت پیش از این بکار میرود در اینجا با «گاه» ترکیب شده یعنی مدتی است .

کزین - که حرف بیانی. هلالی، یا حرف نسبت

محصول بیت - عشق و محبت من نسبت به خط مشکینت همین امروزی نیست

بلکه مدت زمانی است که از این جام هلالی مستم خط مدورجانان را به جام هلالی تشبیه نموده.

مرادش اینست که از ازل مست و حیران خط مشکی و گرد جانان شده ام . گفتیم خطجانان را به جام هلالی که یکنوع قدح زیبای بسیار مسرت بخش است و ابدالان روم بجای کشکول بکار میبرند تشبیه نموده است .

در بعضی نسخه‌ها بجای «هلالی» هلاهل واقع شده . مسئله اینجاست که بعضی کج طبعان تابع نسخه مذکور شده و خط مشکین جانان را به جام مملو از سم هلاهل تشبیه نموده و تزریقات بسیار نامعقول گفته‌اند در واقع کسیکه ذره‌ای اهل ذوق و طبع باشد و چنین تشبیهات را در خواب ببیند به محض اینکه بیدار شود هزار بار «اعوذ بالله» میخواند . عجیبترا از این تشبیهات اینست که «زهر هلاهل» نام یکنوع زهر بسیار خطرناک و کشنده است .

آقای سروری بجای «هلاهل» هلالی اختیار نموده : لیکن نوشته است در تمام نسخ دیگر ، هلاهل قید شده و این مطاب دروغ است زیرا تعداد نسخی که در آنها «هلاهل» ضبط شده خیلی کم است .

از ثبات خودم این نکته خوش آمد که بجور

بر سر کوی تو از پای طلب نشستم

که - حرف تعلیل و یا حرف بیانی است . بجور ، با حرف سبب . «که بجور» مرهون مصرع ثانی . پای طلب ، اضافه بیانیه : پای را برای طلب استعاره نموده چنانکه آصفی کرده است :

بیت :

در ره بادیه شب ناقه لیلی گم شد بود در خواب مگر پای طلب مجنون را
محصول بیت - در آن عالم عشق از ثبات خودم نکته‌ای بمن خوش آمد :
از ثابت قدمی خودم در عشق این موضوع برایم خوش آیند بود که با وجود جور و جفا در سر کویت از پای طلب نشستم . یعنی با اینکه در باره ام جور فراوان روا

میداشتی دل آزرده نشدم و از پای ننشستم .

عافیت چشم مدار از من میخانه نشین
که دم از خدمت رندان زده‌ام تا هستم

عافیت - مفعول اول و چشم مفعول دوم فعل «مدار» . چشم در این بیت به معنای امید است ازمن ، متعلق به فعل «مدار» . من میخانه نشین، اضافه بیانی . که ، حرف تعلیل خدمت رندان ، اضافه مصدر به مفعول خود . تا ، اینجا برای ابتدای غایت است در زمان چون «مند» در عربی . تا هستم : از وقتی که وجودیافتم
محصول بیت - بطریق خطاب عام میفرماید : ازمن میخانه نشین امیدعافیت نداشته باش : انتظار پرهیز کاری نداشته باش زیرا ازشمانیکه بوجود آمده‌ام دم از خدمت رندان زده‌ام یعنی بخدمتکاری آنها اعتراف نموده‌ام .

جایزاست که «تا» برای توقيت باشد . پس : مادامکه هستم معنا میدهد: میشود گفت : یعنی مادامکه موجودم ولکل وجهه

در ره عشق از آن سوی فنا صد خطر است
تا نگوئی که چو عمرم بسر آمد رستم

از آن سوی فنا - یعنی پس از مرگ وفوت . خطر ، در اینجا به معنای ترس است

تا ، در این بیت اادات تنبیه است تقدیرش : زنهار وتانگویی، که ، حرف رابط مقول وقول بسر آمد ، با حرف صله وسر ، در اینجا به معنای «حد و غایت» است : انتهای يك چیز رستم ، فعل ماضی نفس متکلم وحده . رهائی یافتم
محصول بیت - در راه عشق پس از مرگ تا روز حشر هزار گونه حساب وعذاب است . آگاه باش مبدا بگوئی یازنهار تا نگویی که عمرم که تمام شد رستم . مردم وراحت شدم و رهائی یافتم .

درمعنای مصرع اول . کسی که گفته است : درراه عشق از آن جانب فنا صد

گونه خطر وجود دارد . عجب خطر ناک ادا کرده است

بعد از اینم چه غم از ناوڪ آزار حسود
که بمحسوب کمان ابروی خود پیوستم

ازینم - «میم» از لحاظ معنا به غم مربوط است به تقدیر «غمم»
ناوڪ آزار - اضافه بیانیه . آزار خود ، اضافه لامیه . که . حرف تعلیل ، به
محسوب با حرف صله . محسوب کمان ابرو ، اضافه بیانیه . خود ، مضاف الیه «اضافه
لامیه» پیوستم ، فعل ماضی متکلم وحده .

محصول بیت - از این بعد از ناوڪ آزار دهنده حسود غم ندارم : از این بعد
جو روحفای حسود دیگر عذابم نخواهد داد زیرا که به وصل کمان ابروی خود رسیدم .
الحاصل بجانان پیوستم و دیگر از حسادت اغیار پروا ندارم .

بوسه بر درج عقیق تو حلالست مرا
که بافسوس و جفا مهر و وفا نشکستم

که - حرف تعلیل . بافسوس ، با حرف سبب . افسوس . به معنای حیف و
ظلم است .

محصول بیت - خطاب بجانان میفرماید : از دهان چون حقه عقیق تو بوسه
گرفتن برایم حلال است چونکه در مقابل ظلم و جور هرگز مهر ترا ترك نکردم
و نسبت بتو وفادار ماندم : هر قدر هم که نسبت به من ظلم کردی باز در عهد و وفایت پایدار
بودم . یعنی در وفاداری نسبت بتو ثابت قدم بودم .

صنمی لشکریم غارت دل کرد و برفت
آه اگر عاطفت شاه نکیرد دستم

صنمی - یا حرف وحدت . لشکری ، یا حرف نسبت . غارت ، دراصل اغارت
است اما عجم با تخفیف همزه بکار میبرد . غارت دل ، اضافه مصدر به مفعولش .
عاطفت : شفقت و محبت . عاطفت شاه ، اضافه لامیه .

محصول بیت - محبوبی که نسبتش به لشکریان میرسد (محبوب لشکری) دل
مرا غارت کرد و رفت . آه اگر لطف و محبت شاه دستم را نکیرد : آه اگر شاه وسیله

وصلت را فراهم نکند الحاصل اگر ترحم نکند .

رتبت دانش حافظ بفلک بر شده بود

کرد غمخواری شمشاد بلندت پستم

رتبت - به معنای مرتبت است . رتبت دانش ، اضافه بیانی و دانش اسم مصدر : دانستن . دانش حافظ ، اضافه لامیه . بفلک بر ، چون « با » متضمن معنای استعلائی است لذا بالفظ « بر » تأکید نموده چنانکه در مواضع متعدد نظیر این دیده میشود مانند بدریا درو بشکر اندرش .

غمخوار - بحسب لغت غم خورنده . ا.ا به معنای محبت بکار میرود: یا حرف مصدری غمخواری شمشاد بلند ، اولی از قبیل اضافه مصدر به فاعولش و دومی اضافه بیانیه .
محصول بیت - مرتبت علم حافظ بفلک رسیده بود . حافظ اهل علم : عالم بلند مقامی شده بود اما عشق قامت بلندت مرا خوار و ذلیل و چون خاک پستم کرد چونکه مقتضای عشق نیستی است در حالیکه علم وجود وهستی را اقتضا مینماید .

در تفسیر مصرع دوم: در اثر انس گرفتن به شمشاد بلندت پستم . این گوینده

رد سروری

عجب مبتذل حرف زده است .

وله ایضاً

در این بیت هم صنعت التفات وجود دارد .

از بحر مجتث : مفاعن فاعلن فاعلن فاعلن

غزل سیصد و شصت و هشتم

بغیر از آنکه بشد دین و دانش از دستم

بیا بگو که ز عشقت چه طرف بر بستم

محصول بیت - غیر از اینکه دین و دانش از دستم رفت بگو به بینم از عشق چه

فایده بردم: از عشق فایده‌ای بمن نرسید جز زیان.

اگرچه خرمن عمرم غم تو داد بیاد

بخاک پای عزیزت که عهد نشکستم

محصول بیت - اگرچه خرمن عمر مرا غم تو به باد داد: از غمت نابود شدم

اما بحق خاک پای عزیزت عهد را نشکستم. یعنی هرگز از روی رنجش عشق ترا

ترك ننمودم.

چو ذره گرچه حقیرم بین بدولت عشق

که در هوای رخت چون به مهر پیوستم

محصول بیت - اگرچه چون ذره حقیرم. اما بین که در دولت عشقت یا با

دولت عشقت در عشق رخت چگونه به مهر پیوستم. یعنی محبت مرا عزیز و محترم

کرد. همانطور که خورشید ذره را بسمت هوا حرکت داده بلندش مینماید عشق تو هم

مرا بلند مرتبه کرد.

بیار باده که عمریست تا من از سر امن

بکنج عافیت از بهر عشق نشستم

عمری - عمر در این قبیل جاها از «زمان» کنایه است و یا حرف وحدت : مدتی
 یا زمانی است . تا ابتدای غایت راست . سرامن ، اضافه لامیه
 محصول بیت - باده بیار که زمانی است من با آسایش در گوشه عافیت بعیش
 نپرداخته‌ام . یعنی مدت مدیدی است که با امن و آسایش در یک گوشه قرار و آرام گرفتن
 برایم میسر نشده .

اگر ز مردم هشیاری ای نصیحت گوی
 سخن بخاک میفکن چرا که من مستم

محصول بیت - ای نصیحت گوی اگر از مردم هشیاری سخنت را بخاک میفکن
 زیرا که من مستم : به شخص مست سخن گفتن در واقع ضایع نمودن حرف است . پس
 بمن ، مستانه حرف بزن که حرفت ضایع نگردد . الحاصل به عشاق مست سخن
 تأثیر نمیکند .

چگونه سر ز خجالت بر آورم بردوست
 که خدمتی بسزا بر نیامد از دستم

بردوست - اضافه لامیه . که ، حرف تعلیل . خدمتی ، یا حرف وحدت .
 بسزا : با حرف زائد بر نیامد ، حاصل نشد . بر نیامد از دستم : نتوانستم
 انجام دهم .

محصول بیت - پیش دوست از خجالت چگونه سر بلند کنم . چون خدمتی که
 لایق اوست از دستم بر نیامد : خدمتی که لایق جانان است از دستم بر نیامد لذا از
 خجالت نمیتوانم سر بلند کنم و مستقیم برویش نگاه کنم .

بسوخت حافظ و آن یار دلنواز گفت
 که هر همی بفرستم چو خاطرش خستم

فرستم - فعل مضارع متکلم وحده . خستم . فعل ، متکلم وحده : مجروح
 ساختم از خستن این فعل در نیش زدن حیوانات زهر دار چون مار و زنبور و کژدم

بکار میرود .

محصول بیت - حافظ سوخت و با اینحال آن یار دلنواز نگفت که مرهمی
برایش بفرستم چونکه خاطرش را من مجروح ساختم : چون بدرد مبتلایش نموده‌ام
لا اقل درمانش هم خودم بکنم .

وله ایضاً

از بحر رمل : فاعلان فعلاان فعلان

غزل سیصد و شصت و نهم

زلف بر باد مده تا ندهی بر بادم
ناز بنیاد منه تا نبری بنیادم

در بعضی نسخه‌ها بجای «نبری»، «نکنی» واقع شده بفتح نون و کاف، از کندن و کنیدن چون کندن چاه و زمین اما اینجا مراد تخریب است.

ناز، مفعول اول و بنیاد مفعول دوم فعل «منه»

منه، بفتح میم و کسر نون فعل نهی مفرد مخاطب: مگذار یا وضع مکن.
بنیاد، در اینجا به معنای مباشرت و ابتداست. تا، حرف تعلیل. نبری، بضم «با» فعل نفی مسقبل از بریدن یعنی قطع نمودن. یا خود بفتح «با» از بریدن و بردن یعنی شیئی را قلع و قمع نمودن. علی کمال حال بهر دو وجه از تخریب و فساد عبارت است.

محصول بیت - زلفت را بدست باد مده تا بر بادم ندهی یعنی هلاکم نمائی
ناز را شروع نکن تا بنیاد وجود مرا خراب و محو نکنی.

الحاصل با من لطف و احسان داشته باش تا که بفنا و نیستی سوقم ندهی.

رخ بر افروز که فارغ کنی از برگ کلم

قد بر افراز که از سرو کنی آزادم

محصول بیت - رخ بر افروزی یعنی صورت خود را گلگون کن تا که از برگ

گل فارغ کنی: به تماشای گل احتیاج نداشته باشم. قد بر افرازی یعنی قد بلندت را

نشان بده تا که از تماشای سرو آزادم کنی: دیگر احتیاج به تماشای سرو پیدا نکنم
دلیل اینکه سرو و سوسن را با آزادی وصف میکنند سابقاً بیان کردیم.

شهره شهر مشو تا نهم سر در کوه
ناز شیرین منما تا نکنی فرهادم

شهره - مصدر از شهریشهر از باب فتح: آشکار و واضح شدن در اینجا مصدر به
معنای اسم مفعول است.

ناز شیرین، اضافه لامیه و احتمال دارد بیانیه باشد.

محصول بیت - شهره شهر مشو: در شهر مشهور مشو. یعنی خودترا بهمه نشان
مده تا سر در کوه نهم: دیوانه نشوم و سر در پیابان نگذارم. ناز شیرین مکن تا مرا
چون فرهاد از مردم برمانی و بکوه و دشت بیندازی.

می مخور باد گران تا نخورم خون جگر

یاد هر قوم مکن تا نروى از یادم

محصول بیت - باد دیگران باده مخور تا من خون جگر نخورم: مضطرب نشوم
و از هر قومی سخن مگو و یاد مکن تا که از یادم نروى. یعنی محبتت را از دلم بیرون
نیاورم و عشقت را ترك نکنم.

زلفدا حلقه مکن تا نکنی در بندم

چهره را آب مده تا ندهی بر بادم

محصول بیت - زلفت را پیچ و خم (شکنج) مده و حلقه حلقه مکن تا گرفتار
بند و زنجیرم نکنی خلاصه در بند گرفتارم نسازی. چهره اتر آبدار و ترو تازه نشانم
نده تا بر بادم ندهی. الحاصل صورت خندان خود را بهمه کس نشان مده که مرا
نگریانی و بسیل فنا ندهی.

یار بیگانه مشو تا نبری از خویشم

غم اغیار مخور تا نکنی ناشادم

محصول بیت - یار بیگانه مشو که مرا از خودت بیگانه نکنی و غم اغیار را

مخور و مراقب وضع و حال آنها مباش تا که مرا غمگین و گریان نکنی . الحاصل
بعناوین مختلف ناراحتی نکن .

شمع هر جمع مشوور نه بسوزی مارا
سر مکش تا تکشد سر بفلك فریادم

محصول بیت - شمع هر مجمع و مجلس مشو . یعنی بهر مجلس مرو و گرنه
ما را میسوزانی و سر کشی هم مکن تا که فریادم بفلك نرسد : فریاد و فغانم با آسمانها
نرسد الحاصل آه و ناله نکنم .

رحم کن بر من مسکین و بفریادم رس
تا بخاک در آصف نرسد فریادم

محصول بیت - بمن مسکین رحم کن و بفریادم برس و مدد کن تا که فریاد
و فغانم بخاک در گاه وزیر نرسد . یعنی از تو بوزیر شکایت نکنم .

چون فلك جور مکن تا نکشی حافظ را
رام شو تا بدهد طالع فرخ دادم

محصول بیت - مانند فلك ظلم مکن تا حافظ را نکشی . رام شو یعنی مطیع
حافظ شو تا که طالع مبارک کم داد دهد : نسبت بمن عدالت داشته باشد .
مراد : با رام شدن تو طالع فرخ هم نسبت بمن با عدل و داد میشود . داد ،
در این بیت به معنای عدالت است .

وله ایضاً

از بحر رمل : فاعلان فعلاان فعلاان فعلاان

غزل سیصد و هفتادم

فاش میگویم و از گفته خود دلشادم

بنده عشقم و از هر دو جهان آزادم

محصول بیت - آشکارا میگویم و از سخن خود دلشادم . یعنی از سخنی که گفته‌ام مسرورم . مقول قول مضمون مصرع ثانی است : بنده عشقم و از دو دنیا آزاد و فارغم مراد : اسیر کمند عشقم و از کارهای دیگر بکل فارغم . حاصل کلام مسرورم از اینکه عاشقم .

طائر گلشن قدسم چه دهم شرح فراق

که درین دامگه حادثه چون افتادم

طائر - در این بیت به معنای طیر : پرنده است . طائر گلشن ، اضافه لامیه . گلشن قدس اضافه بیانیه . قدس ، مقام ارواح شهدا و فرشتگان است . شرح فراق ، مصدر به مفعولش اضافه شده . که ، حرف بیان . دامگه ، محل دام یعنی جایی که دام گسترده میشود . دامگه حادثه ، اضافه بیانیه .

محصول بیت - من پرنده گلشن قدسم . چگونه شرح دهم که چسان باین دامگه مهلك دچار شده‌ام . یعنی مقام جایگاه فرشتگان بود . حال شرح دور افتادن را از آنجا چه بگویمت و چگونه شرح دهم که باین دامگه حادثه دنیا چطور افتادم . بیتی که بعد از این میاید فراق را شرح میدهد .

من ملك بودم و فردوس برین جایم بود
 آدم آورد درین دیر خراب آبادم

محصول بیت - من فرشته بودم و جایم فردوس برین یعنی جنت اعلا بود حاصل بیان ، مکان و محل من جنت بود لیکن حضرت آدم مرا باین دیر خراب آباد آورد . خلاصه خروج پدر از بهشت سبب خروج فرزند شد . دنیا را خراب آباد نامیده است چونکه بیش از حد خراب است .

سایه طوبی و دلجوئی حور و لب حوض
 بهوای سر کوی تو برفت از یادم

دلجو - صفت مرکب از جویدن : خواستن و آرزو کردن دلجوئی ، یای ثانی حرف مصدر : دلربائی . دلجوئی حور . اضافه مصدر به فاعلش . لب در اینجا به معنای کنار . لب حوض ، اضافه لامیه بهوای سر کوی تو ، با حرف سبب و اضافهها لامیه است . در اینجا به معنای خاطر میباشد

محصول بیت - بواسطه آن عشقی که به سر کوی تو دارم سایه طوبی و دلجوئی حورو کنار حوض از خاطر م برفت . یعنی از وقتیکه عاشق تو شده ام اینها را فراموش کرده ام .

کوکب بخت مرا هیچ منجم نشناخت
 یارب از مادر گیتی بچه طالع زادم

کوکب بخت - اضافه بیانی و احتمال دارد لامیه باشد . بخت مرا ، اضافه لامیه . یارب : عجباً . مادر گیتی ، اضافه بیانیه

محصول بیت - کوکب اقبال مرا هیچ منجمی نشناخت . پس عجباً از مادر جهان بچه طالع زاده شده ام . یعنی کوکب طالع و کوکب ولادت مرا منجمان تشخیص ندادند و ندانستند پس عجباً با چه طالع من از مادر متولد شده ام

تا شدم حلقه بگوش در میخانه عشق
 هر دم آید غمی از نوبه مبارکبادم

تا ابتداء برای غایت است در زمان چون (منذ) در عربی
حلقه بگوش ، به معنای غلام است ، چونکه آنان (عجمیان) بگوش غلامان
خود حلقه میکنند بجهت اینکه غلامیشان مشخص گردد . حلقه بگوش ، اضافه لامیه
هكذا در میخانه . میخانه عشق ، اضافه بیانیه . غمی ، یا حرف وحدت . از نو ، به
فتح «نون» مراد: تازه به تازه

بمبارك ، با حرف صله . باد : باشد ، فعل دعائی است یعنی مبارك باشد
محصول بیت - از وقتیکه غلام در میخانه عشق شده ام : اسیر باب عشق و محبت
و غلامش شده ام ، الحاصل از زمانیکه عاشق شده ام هر ساعت از نو غمی به مبار کبادم
میاید . مقصود اینست تا بوادی عشق افتادم غمهای تازه تازه برای تهنیت و مبار کبادم
به من رو میاورد ، چونکه عشق موجب هم و غمها میگردد . خلاصه بهشت جای غم
نیست بلکه این دنیا است که دار غموم و هموم است چونکه محل عشق و محبت میباشد .

میخورد خون دلم مردمک چشم و سزا است

که چرا دل به جگر گوشه مردم دادم

واو - ادات حال .

محصول بیت - مردمک چشم خون دلم را میخورد . در واقع شایسته این عمل
هست: هر درد و بلائی که بسرش بیاید حقیقت است که بکشد و سزاوارش است . برای
اینکه چرا دل به جگر گوشه مردم دادم . یعنی بواسطه دل دادن و دوست داشتنم
اولاد مردم را که جگر گوشهشان است هر قدر بلا بر سرمان بیاورند سزاواریم .

نیست بر لوح دلم جز الف قامت دوست

چه کنم حرف دگر یاد نداد استادم

الف قامت دوست ، اضافه بیانیه و لامیه . یاد نداد ، خاطر نشانم ساخت یا
نیاموخت .

محصول بیت - بر لوح دلم : بر صفحه خاطر م غیر از الف قامت دوست چیزی
دیگر نیست مراد : دلم غیر از این الف از همه چیز خالی و پاك است . چکار کنم که

استادم غیر از این حرف یادم نداد یعنی تعلیم نکرد الحاصل بجز الف قامت جانان
سبق ودرسی نیام و ختم .

پاك كن چهره بسر زلف ز اشك
ورنه اين سيل دمام ببرد بنيادم

سيل - به فتح «سين» طغیان آب را گویند مصدر از «سال یسیل» از اجوف یایی
باب ضرب . مصدر دیگرش بصورت «سیلان» میاید . سيل دمام : میل پی در پی
محصول بیت - با نوك زلفت چهره حافظ را از اشك چشم پاك كن : بسر
زلفت چشمش را پاك كن . و گرنه این سيل بنيادم را خراب میکند .
مراد ؛ حافظ را با فراق مگریان بلکه باو صالت بخندان . والا اشك چشمش
بنیاد وجودش را نابود میکند . حاصل بیان مگریانش که در اشك چشم غرق میشود .
خواجه از غایب به متکلم التفات کرده است . وله ایضاً

بحر هرج منمن سالم : مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

غزل سیصد و هفتاد و یکم

مرا می بینی و دردم زیادت میکنی هر دم

ترا می بینم و میلم زیادت میشود هر دم

در دم - میم «ضمیر» متیکلم : درد مرا . در ، حرف ظرف و دم ، نفس . دردم

یعنی فی الحال عکس این تقریر هم جایز است .

در مصراع ثانی کلمه «زیادت» احتمال دو معنا را دارد : یکی یعنی زیاد و بیشتر

و دیگری ترکیبی است از زیاد ، و ضمیر خطاب : از خاطرت . فعل میشود هم با احتمال

دو معنا تعبیر میشود . یکی به معنای بیشتر ، زیادت میشود یعنی بیشتر میگردد .

دومی یعنی میرود .

واو ، حرف حال . میلم ، میم «ضمیر» مفعول و جایز است ضمیر فاعلی هم

محسوب گردد : میلم نسبت به تو یا میلت نسبت به من .

محصول بیت - مرا می بینی ، همینکه به من نظر میندازی فی الحال دردم را

زیاد میکنی . و منم وقتی ترا می بینم میلم بتو هر دم زیادت تر میشود . یا خود ترا

می بینم مثل اینکه میلی که به من داشتی هر دم از یادت میرود و از خاطرت محو

می شود .

بسالماتم نمی یوزی نمیدانم چه سر داری

بدرمانم نمی کوشی نمیدانی مگر دردم

بسالماتم - با ، حرف مصاحبت و سامان ، صلاح حال و آرامش وضع و حال .

سر، به فتح سین، به معنای هوی و میل ولی اگر به کسر «سین» باشد یعنی راز. **محصول بیت** - از وضع و حال من نمی پرسی: هیچ نمیگوئی که حالت چگونه است. نمیدانم چه خیال داری. و یا ازسرت آگاه نیستم. همچنین بدرمانم نمیکوشی مگر نمیدانی که چه درد دارم. الحاصل نمیدانم که از دردم آگهی و خصوصاً تجاهل میکنی و یا واقعا بی اطلاعی.

نه راهست اینکه اندازی مرا بر خاک و بگذاری

گذاری آرو بازم پرس تا خاک رهت کردم

نه - حرف نفی راه، اینجا به معنای انصاف است. در زبان ترکی هم گویند:

این راه نیست یعنی انصاف نیست و خارج از قاعده و قانون است.

که، حرف بیان. اندازی، فعل مضارع مفرد مخاطب. مرا، مفعول صریح و بر خاک مفعول غیر صریح اش. واو، حرف عطف. بگذاری، معطوف به فعل اندازی یعنی ترك نمایی. گذار، اسم است به معنای راه عبور. یا، حرف وحدت و یا تنکیر. آر، فعل امر مفرد مخاطب از مصدر آریدن. گذاری آر: گذری کن معنای لازمش یعنی بگذر و عبور کن. باز، ادات تأکید. پرس فعل، امر مفرد مخاطب سؤال کن، تا، حرف تعلیل. کردم، فعل مضارع متکلم وحده: بشوم. فعل کردم نسبت به خاک مناسب آمده.

محصول بیت - انصاف نیست که مرا بر خاک اندازی و بگذاری و بروی.

یعنی در آن حال مرا ترك نمایی: پس گذری کن و حال مرا پرس تا که خاک راهت بشوم.

ندارم دستت از دامن مگر در خاک و آندم هم

چو بر خاکم روان گردی بگیرد دامت کردم

دستت - تای «ضمیر» در معنا مربوط به کلمه دامن میباشد. در خاک: در قبر

واو، حرف عطف. آندم، دم: وقت. آندم، مرهون مصرع ثانی است. چو، ادات

تعلیل. روان: صفت مشبیه از رویدن یعنی در حال رفتن: معنای صیورت دارد. بگیرد،

فعل و کرد: غبار است.

گردی و کردم، اگر ضمایر این دو کلمه را جزو کلمه حساب کنیم تجنیس مطرف است اما اگر جزو کلمه اعتبار نشود تجنیس تام میشود.

محصول بیت - خطاب به جانان میفرماید: دست از دامنت بر نمیدارم مگر در گور. آنوقت هم اگر بر خاک و قبرم روان گردی (بگذری) گرد وجودم دامنت را میگیرد. حاصل بیان علاقه و عشق من نسبت بتو بدرجهای رسیده که پس از مرگم حتی غبارم هم دامنات را رها نخواهد کرد.

فرورفت از غم عشقت دم دم میدهی تا کی

دمار از من بر آوردی نمیگویی بر آوردم

فرورفت دم - یعنی تقسم در نمیآید. دم: نفس و دم میدهی: فریب میدهی یعنی خدعه میکنی و گولم میزنی، تا کی، در معنا قابل تقدیم و تأخیر میباشد. تقدیرش: تا کی دم میدهی. دمار: انتقام و هلاکت. دمار بر آوردی از من: از من انتقام گرفتی بر آور، فعل امر مخاطب، دم بر آور: نفس بکش. دم، مفعول فعل بر آور مراد: نفسی بکش و آسایشی بکن.

محصول بیت - از غم عشقت تقسم بر نمی آید. چنانکه در زبان ترکی گویند: صدایش بند آمد. مراد: از غم عشق بقدری ضعیف و زبون شدم که قادر به نفس کشیدن نیستم. پس تا کی میخواهی با وعدههای وصال گولم بزنی.

یعنی نزدیک است که جان بسپارم. باز هم رحمی بمن نمیکنی و دمار از من بر آوردی: انتقام از من گرفتی و هنوز هم نمیگویی که نفسی بیاسای یعنی اندکی راحت کن چنانکه معمول است گویند: بگذار نفسی بکشم یعنی راحت شوم.

در مصرع اول به جای «تا کی»، «چون نی» نوشته و در معنایش گفته اند از غم عشق تو تقسم فرورفت چون نی که میزنی این معنا را فقط گوینده خودش میفهمد.

رد شعی

یکی دیگر گفته است: از غم عشق تو تقسم پایین رفت، این گوینده هم خیلی

پایین رفته است.

در تفسیر مصراع ثانی، مفسری گفته است: مرا هلاک کردی اما نگفتی که نفسی بالایار این یکی هم خوب نفس نکشیده است.

**شبی دلرا بتاریکی ز زلفت باز میجستم
رخت میدیدم و جامی ز لعلت باز میخوردم**

شبی - یا حرف وحدت. بتاریکی، با، حرف ظرف، یا حرف مصدری. تاریکی زلف اضافه لامیه. باز، ادات تأکید. میجستم. پیدا می کردم. جامی، یا حرف وحدت و یا تنکیر. زلعلت: زلفت. بار: دوباره و ادات تأکید است.

محصول بیت - شبی دلم را در میان سیاهی های زلفت میجستم و در عین حال رخت را میدیدم و از لب جامی باده مینوشیدم. حاصل سخن شبی این حالات برای من بوقوع می پیوست.

در معنای مصرع اول: شبی در تاریکی دل زلفت را خواستم. دیگری گفته است شبی در تاریکی دلم را از زلفت خواستم یعنی قصد کردم که بگیرم. این گویندگان لفظ و معنا را خوب تحویل نگرفته اند.

رد شمعی و سروری

**کشیدم در برت ناگاه و شد در تاب گیسویت
نهادم بر لب لب را و جان و دل فدا کردم**

شد در تاب - پیچ و شکن پیدا کرد خلاصه پر پیچ شد. چنانکه چین و شکن دار بودن حال گیسواست.

محصول بیت - از اینکه ترا ناگاه بپریم کشیدم گیسویت پر پیچ و تاب شد. و لب بر لب نهادم و جان و دل فدایت کردم. مراد بواسطه اینکه بسینه ام کشیدم گیسویت مشوش گشت. و از اینکه لبم را بر لب نهادم جان و دلم را فدایت کردم.

**بعزم سبزه و صحرا چو میگردی روان بی ما
سرشک سرخ میگردد روان بر چهره زردم**

چو - حرف تعلیل میگردی روان : میروی . میگردد روان : جاری میشود
 محصول بیت - وقتی بی ما بقصد گردش میان سبزه، و صحرا میروی ، اشک
 خونین چشم بر چهره زردم جاری میشود. الحاصل از اینکه بی ما با اغیار به سیرو
 گردش رفته‌ای از غیرت اشک خونین میزیزم .

توخوش میباش باحافظ بروگو خصم جانمیده

چو گرمی از تومی بینم چه باک از خصم دم سردم

در یکی از نسخه‌ها بجای «میده»، «میکن» واقع شده . به معنای جان بکن
 جان کندن: جان دادن به سختی. گرمی: ملایمت و ملاحظت، دم سرد: کسی که سخن
 یأس آور گوید :

«محصول بیت - تو با حافظ خوب باش و بدشمن بگو جان بده یعنی بمیر.
 وقتی از تو لطف و ملایمت ببینم از دشمن چه غم دارم یعنی تو که با من گرم باشی از
 دشمن باک ندارم. وله ایضاً

از بحر رمل : فاعلان فعلاکن فعلاتر فعلاکن

غزل سیصد و هفتاد و دوم

سالها پیروی مذهب رندان کردم
تا بفتویء خرد حرص بزندان کردم

سالها - جمع سال و جمع کردن «سال» با الف و نون «سالیان» بر خلاف قیاس است پیرو، ترکیب وصفی و یا حرف مصدری .

پیروی مذهب ، از قبیل اضافه فاعل به مفعولش است با یای بطنی .
مذهب رندان ، اضافه لامیه . تا ، حرف تعلیل . بفتوی ، با حرف مصاحبت .
فتویء «یا» دوم برای اضافه آمده . فتوی خرد . اضافه لامیه . حرص ، مفعول صریح
فعل کردم و بفتوی و بزندان مفعولهای غیر صریح فعل مذکور .

محصول بیت - سالها پیرو و تابع مذهب رندان بودم تا که توانستم بفتویء عقل
حرصم را زندانی کنم . یعنی چندین سال برندان خدمت نمودم تا که حرص و آز را
از دلم بیرون نمودم و ترکش کردم . زیرا وقتی حرص در ضمیری متمکن شد
کشتن آن خیلی دشوار است .

من بسر منزل عنقا نه بخود بردم راه
قطع این مرحله با مرغ سلیمان کردم

محصول بیت - من به سر منزل عنقا بخودی خود نرسیدم . یعنی بدون دلیل
نرسیدم الحاصل کوی جانان که بمثابة سر منزل عنقا است من بدون رهنما با آنجاء
نبردم بلکه این مرحله را با مرغ سلیمان قطع کردم . غرض اینست : جانان که در

تسخیر رقیبان دیوسیرت در حکم سلیمان است من بامرغ او یعنی با کبوترش که دالتم
میکرد بکویتش رسیدم.

گرچه مرغ سلیمان هدهد است اما نسبت به جانان کبوتر میباشد.

نقش مستوری و مستی نه بدست من و تست

آنچه سلطان ازل گفت بکن آن کردم

مراد از «نقش» صورت و شکل است. مستور: پرهیز کارویا حرف مصدری.

محصول بیت - پرهیز کار بودن و یامستانگی یعنی صالح و فاسق بودن در دست

من و تو نیست. بلکه آنچه سلطان ازل گفت بکن من کردم. مراد: صلاح و فساد حکم
ازلی است و ما در آنها هیچگونه اختیار نداریم و بلکه تابع تقدیریم.

دارم از لطف ازل جنت فردوس طمع

گر چه در بانی میخانه فراوان کردم

محصول بیت - از لطف ازل طمع فردوس دارم: اگر چه در بانی میخانه را

خیلی کرده‌ام اما از لطف ازلی خداوند امیدوارم که جنت نصیبم گردد.

غرض اینست اگر چه مرتکب فسق گشته و به فاسقین خدمت کرده‌ام با وجود

این از لطف و رحمت ازلی خداوند قطع امید نمیکنم.

اینکه پیرانه سرم صحبت یوسف بنواخت

اجر صبریست که در کلبه احزان کردم

اسناد فعل بنواخت، به صحبت مجازی است. اجر صبر، اضافه لامیه و یا حرف

وحدت، کلبه احزان، اضافه لامیه مجازاً: مراد خانه‌ایست که همیشه در آن هم و غم

و غصه خورده میشود.

محصول بیت - از اینکه در هنگام پیری صحبت یوسف: همنشینی یوسف سبب

خوشحالی و رفاه حال من شد و من بدین سبب مکرم و محترم شدم، همه اینها اجر

صبری است که در کلبه احزان کردم. مراد: مصاحبت یوسف که برایم میسر شد

فقط اجر آن صبری است که در بیت الاحزان کرده‌ام.

جانان را به یوسف و خودش را به زلیخا تشبیه نموده است .
از قبیل تشبیه محسوس بآلمحسوس میباشد .

سایه بر دل ریشم فکن ای گنج مراد
که من این خانه بسودای تو ویران کردم

محصول بیت - ای گنج مراد سایه ای بر دل ریشم بینکن : دل مجروح مرا نوازش کن و مورد مرحمت قرار بده زیرا این خانه را من بخاطر و یا در اثر عشق تو خرابه و ویرانه کردم ، چونکه گنج درویرانه ها مدفون میشود و عشق تو هم يك گنج مخفی است پس شایستگی آن را دارد که درویرانه مخزون و مدفون گردد .

توبه کردم که نبوسم لب ساقی و کنون
میگزم لب که چرا گوش بنادان کردم

محصول بیت - گوش به حرف واعظ کردم و توبه نمودم که دیگر لب ساقی را نبوسم . در حالی که اکنون لب میگزم که چرا گوش بحرف نادان کردم : اکنون پشیمانم که چرا شیفته سخن واعظ نادان شدم و توبه نمودم لب گزیدن در اثر ندامت و حیرت انجام میشود .

از خلاف آمد عادت بطلب کام که من
کسب جمعیت از آن زلف پریشان کردم

آمد عادت ، اضافه لامیه .

محصول بیت - مرادت را از خلاف آمد عادت بخواه . زیرا که من جمعیت را از آن زلف پریشان بدست آوردم . یعنی مراد دل را از کارهای خلاف عادت بدست آر . چونکه جمعیت با اینکه مخالف پریشانی است اما من از زلف پریشان جمعیت کسب نمودم .

کسب جمعیت از پریشانی خود مخالف عادت است .

گر بدیوان غزل صدر نشینم چه عجب
سالها بندگی صاحب دیوان کردم

صدر نشین - تر کب و صفی . مراد ارساحب دیوان ، پادشاهان و بگهاوار بابان است که صاحب دیران اند .

محصول بیت - اگر در دیوان غزل سرایی صدر نشینم جای تعجب نیست :
اگر در غزل سرایی بی مانندم این امر عجیب و غریب نیست . چونکه سالها مشغول خدمت و بندگی صاحب دیوان بودم .
الحاصل بعد از چندین سال خدمت و ملازمت دیوان پادشاهان . صدر نشین دیوان غزل گشته ام . یعنی در طرز غزل سرایی . سرفراز و سر بلندم .
جایز است مراد از صاحب دیوان . صاحب دیوان شعر باشد . پس : در اثر چندین سال خدمت به صاحبان دیوان شعر . شعرم اینهمه رونق یافته و من صاحب دیوان شده ام .
غرض اینست که صاحب و دارای دیوانی شده ام که از دیوان دیگران ممتاز است و لکل وجهه .

صبح خیزی و سلامت طلبی چون حافظ

هر چه کردم همه از دولت قران کردم

صبح خیز - صفت مرکب است و همچنین «سلامت طلب» . یاها ، حرف مصدری است .

محصول بیت - سحر خیزی و سلامت خواهی و هر چه از این قبیل کارها کردم مانند حافظ همه از دولت قران کردم : عادت به سحر خیزی و سلامت طلبی ، یعنی این دو حال را از برکت و سعادت قران دارم .
جایز است سلامت ، به سحر خیزی معطوف شود و فعل «طلبی» مضارع مخاطب محسوب گردد و به معطوف و معطوف علیه توجه نماید ، پس محصول بیت اینطور میاید : اگر سحر خیزی و سلامت میخواهی ، چون حافظ ملازمت قران کن .
چونکه این دولت در اثر مداومت در این کارها بمن دست داده . و در بعضی نسخهها منخلص بیت اینطور واقع شده «بیت زیر»

هیچ حافظ نکند در خم محراب فلک
آن تنعم که من از دولت قران کردم

محصول بیت - در خم محراب فلک هیچ حافظی از حفاظ قران آن تنعم را
نکند که من در سایه دولت قران کردم . یعنی آن نعمت و دولتی که من در نتیجه
تلاوت قران شریف و ملازمت آن بدست آوردم و لذتی که من بردم هیچ حافظ و قاری
ندیده است . وله ایضاً

از بحر ه ضارع : مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن

غزل سیصد و هفتاد و سوم

دیشب بسیل اشک ره خواب میزدم

نقشی بیاد خط تو بر آب میزدم

دیشب : بجای اینکه «دوش» بگوید دیشب گفته است و معنای هر دو یکی است.
بسیل : با حرف مصاحبت . سیل اشک ، اضافه بیانیه . ره خواب ، اضافه لامیه
و مفعول مقدم فعل میزدم . نقشی ، یا حرف تنکیر و یا وحدت . بیاد ، با حرف
سبب . یاد خط تو اضافه ها لامیه است .

محصول بیت - دیشب با سیل اشک ره خواب میزدم . از شدت گریه خوابم
نمیامد بطریق التفات میفرماید : خیال خط ترا در دیده تمنایم تصویر میکردم .
ضمناً روی جانان را به ماه تشبیه فرموده است .

ابروی یار در نظر و خرقه سوخته

جامی بیاد گوشه محراب میزدم

واو - حرف حال ، خرقه سوخته : های رسمی در این کلمه «های»

ترتیب است .

مراد از خرقه سوخته : خرقه را سوزانده و به یاد و شوق محراب قدح
سرم میکشیدم . یعنی ابروی محرابی شکل جانان را تماشا می کردم و باده مینوسیدم .
رسم است که محرابها را با روپوش مشکی چون روپوش سیاه مکه میپوشانند پس

ص ۲۲ جلد سوم شرح

ذکر عبارت : خرقه سوخته بآن مناسبت است همچنین سیاهی ابروی یار هم معتبر است.

فعل : میزدم که در این غزل ردیف واقع شده حکایت حال ماضی است و کلمه دیشب قرینه همین معنی است . پس کسیکه آن را ماضی مطلق گرفته و «زدم» گفته برای معنای شعر بنیاد خوب بنا ننهاده است.

رد شمع

روی نگار در نظرم جلوه می نمود

وز دور بوسه بر رخ مهتاب میزدم

واو - حرف حال . بوسه از لحاظ معنا به کلمه «میزدم» مقید است به تقدیر بوسه میزدم .

محصول بیت - روی جانان در نظرم جلوه گری می نمود : جانان در نظرم مجسم میشد که جمال خود را نشانم میدهد و من بشوق او از دور بوسه بر مهتاب میزدم یعنی به آرزوی بوسیدن روی جانان مهتاب را می بوسیدم چون در نورانیت و ضیاء و صفا بروی او شباهت دارد .

در معنای بیت ، جانان عرض کرد و من بآن سبب از دیگران فراغت یافتم چونکه «بوسه میزدم» در اینجا کنایه از وداع میباشد این گوینده معنای بیت را بکل وداع گفته است .

چشمم بروی ساقی و گوشم بقول چنگ

فالی بچشم و گوش درین باب میزدم

فالی - یا حرف تنکیر . درین باب ، در این معنا یادراین خصوص .

محصول بیت - چشمم بروی ساقی نگاه میکرد و گوشم با هنگ چنگ بود و در این خصوص با چشم و گوش فال می گرفتم . یعنی درباره نگاه کردن بروی ساقی و گوش دادن به آواز چنگ تیمن مینمودم . الحاصل اینها را خیر محض میدانستم . مرادش از فال بهمین معناست .

نقش خیال روی تو تا وقت صبحدم
بر کارگاه دیده بیخواب میزدم

مراد از «نقش» در این بیت صورت و شکل است. تا، حرف انتها. وقت، در اینجا مستدرک است بضرورت وزن. زیرا صبحدم، همان وقت صباح میباشد. کارگاه دیده بیخواب، اضافه‌ها بیانی است. کارگاه، در این بیت به معنای کارخانه نیست بلکه مراد آن شیئی است که کار روی آن انجام شده و در اینجا دیده بیخواب است. مصرع اول مرهون مصرع ثانی است. محصول بیت - خیال و شکل روی ترا تا صبح بروی کارگاه دیده بیخواب میزدم یعنی تادم صبح شکل صورتت از چشم بیخواب من کنار نمیرفت. خلاصه تا صبح شکل رویت در برابر دیدگان بیخواب من مصور میشود. در نتیجه بیت گفته شده مراد: به خیال مشاهده جمال جانان تادم صبح میخوابیدم این گوینده بیت را در خواب معنا کرده است.

ردشمنی

ساقی بقول این غزلم کاسه میگرفت
میگفتم این سرود و می ناب میزدم

مراد از «قول» در این بیت همان قولی است که در اصطلاح اهل نغمه بکار میرود. غزلم: میم ضمیر از بابت معنا به کلمه «میگرفت» مقید است. به معنای ضمیر منصوب متصل: میگرفتم «برایم میگرفت».

میگفتم: میم ضمیر اگر مرفوع محسوب شود فعل ماضی متکلم وحده است. اما اگر ضمیر منصوب باشد فعل ماضی و مفرد غایب است: بمن میگفت پس با این تقدیر از لحاظ معنا «میم» به سرود مقید میشود و به تقدیر: این سرودم. سرود، اینجا اسم است به معنای آواز. واو حرف عطف، می ناب، اضافه بیانی یعنی

شراب خالص.

موصول بیت - ساقی همراه این نزل بمن قدح باده میداد . یعنی این نزل را بصوت نعل درمی آورد و همراه آوازش بمن جام باده میداد منم قول ساقی را یعنی سرودیکه خواند: همان آواز را میخواندم و شراب صاف و خالص میآوردیم .
یا نود ساقی برایم این آواز را میخواند یعنی همان آوازی که قول میگوئیم ترنم میگرد و من می نساب میخوردم . الحاح او خوانندگی میکرد و من باده نوش میخوردم .

هر مرغ فکر کز سرشاخ طرب پرید

بازش ز طره تو بمضرب میزدم

« فکر » اضافه بیانیه . سر شاخ طرب ، هکذا . بازش ، شین « ضمیر »
بمضرب ، به مرغ ، بمضرب ، باحرف استعانت .

موصول بیت - هر مرغ فکر که از سرشاخ شادی پرواز نمود ، یعنی نغمه شادی نواز . خلاصه هر فکر شادی بخش و طرب انگیز که از من دور میشد و جای آرندا نمی بردفت: در حالی که شادان و فرحان بود شادی از دست میداد و مغرور و بیخوش میشد . آن فکر را با مضرب طره تو میزدم چون بلبل به ناله در میآوردم که بر باد و غبار نماید . یعنی با مضرب طره تو آن را بذوق و شوق میآوردم . الحاصل اینست که مضرب طره تو آن را بناله در می آوردم همچنانکه مضرب ، ساز را با آواز در می آورد .

خوش بود وقت حافظ و فال مراد و کام

بر نام عمر و دولت احباب میزدم

بود در اینجا ادات حکایت است یعنی در آن زمان گذشته خوش بود . و او در آن حال ، حال مراد و کام ، مرهون مصرع ثانی است در مراد و کام ، صنعت حشو قبیح
مصرع اول

بر در اینجا به معنای بازی صله است

محصول بیت در دیشب حافظ خیلی خوشوقت بود و با این حال فال مراد و کام را بنام عمر و دولت احباب میزدم . یعنی چون خودش خوشحال بود پس بنام و عمر دوستان فال مبارك میزد .

در بیت از غایب بهم خطاب التفات هست .

از قرار معلوم فعلهای ماضی واقع در غزل حکایت از دیشب مینمایند . یعنی دیشب اینطور واقع میشد تقریباً میتوان اینطور معنا کرد . وله ایضاً

البحر مضارع : مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن

غزل سیصد و هفتاد و چهارم

هر چند پیرو خسته دل و ناتوان شدم
هر گه که یاد روی تو کردم جوان شدم

محصول بیت - هر چند که پیرو خسته دل و ناتوان شده‌ام . اما هر وقت که روی ترا به خاطر آوردم جوان شدم . حاصل بیان میزان محبت من نسبت به تو بدرجه ایست که هر بار یاد روی تو کردم عشقت جوانم کرد .

شکر خدا که هر چه طلب کردم از خدا
بر منتهای همت خود کامران شدم

منتها - اسم مفعول از باب افتعال . منتهای همت ، اضافه لامیه
محصول بیت - خدا را شکر هر چه از خداوند خواستم با نهایت همتم کامروا گشتم : تا آنجا که همت‌یاری کرد به مقصود خویش ظفر یافتم . الحاصل هر چه از خدا آرزو کردم به مقتضای همتم داد .

در شاهراه دولت سرمد بتخت بخت
با جام می بکام دل دوستان شدم

اضافه‌های واقع در مصراع اول بیانیه است . سرمد : بی‌اول و بی‌آخر .
محصول بیت - در شاهراه دولت سرمد ، در اوج طالع ، با نوشیدن باده بکام دل دوستان شدم . یعنی از اینکه بخت مساعد و طالع یاریم کرده دوستان از این کامروائی من بمراد دل رسیده‌اند .

ای گلبن جوان بر دولت بخور که من
در سایه تو بلبل باغ جهان شدم

گلبن - درخت گل . جوان صفت گلبن . بر دولت ، اضافه بیانیه . که ، حرف
تعلیل . من ، مبتدا و مرهون مصرع ثانی .

محصول بیت - ای گلبن نوری و جوان بر دولت بخور: از دولت بهره مند و
بر خوردار شو زیرا من در سایه دولت و حمایت تو بلبل باغ جهان شدم . مراد : در سایه
التفات تو من در شاعری مشهور عالم شدم .

اول ز حرف و صوت جهانم خبر نبود
در مکتب غم تو چنین نکته دان شدم

محصول بیت - اول از حرف و صوت جهان خبر نداشتم . از خرد و بزرگی دنیا
خبرم نبود : در مکتب غم تو این چنین نکته دان شدم . یعنی از وقتیکه عاشق تو شدم
نکته دان جهان شدم . حاصل اینکه پیر عشقت مرا ذوفنون عالم کرد .

از آن زمان که فتنه چشمت بمن رسید
ایمن ز شر فتنه آخر زمان شدم

محصول بیت - از آن زمان که فتنه چشمت بمن رسید : از وقتی که چشمت
مرا مفتون کرد از شرفتنه آخر زمان مطمئن گشتم . از زمانی که مفتون چشمت شدم
از فتنه های دیگر مصون ماندم .

آن روز بر دلم در معنی گشاده شد
کز ساکنان در گه پیر مغان شدم

محصول بیت - در معنی روزی بر دلم گشوده شد که جزو ساکنان در گاه پیر
مغان شدم . یعنی از آن روز که ملازم پیر مغان شدم در معانی بر دلم مفتوح گشت .

قسمت حوالتم بخرابات می کند
چندان که اینچنین زدم و آنچه ان شدم

قسمت - مراد قسمت ازلی است . بخرابات . با حرف صله

محصول بیت - قسمت ازلی به میخانه حواله‌ام میکند : نصیب و قسمت مرا به میخانه کشانده با اینکه هر قدر توانستم فال صلاح زدم اما نتوانستم صالح باشم . بی صلاح شدم . چنانکه در زبان ترکی هم معمول است گویند : هر قدر پایین زدم و بالا زدم نشد . یعنی هر چیز را که تقدیر ازلی مقدر کرده ، بطور قطع بوقوع خواهد پیوست هر قدر که خود را پایین و بالا بزیم .

**من پیر سال و ماه نیم یار بی وفاست
بر من چو عمر میگردد پیر از آن شدم**

محصول بیت - من پیر سال و ماه نیستم : من پیرم عمر نیستم بلکه یار بی وفاست که از بر من چون عمر میگردد . و بهمین دلیل پیر شده‌ام . الحاصل بی وفائی یار و بی اعتنا گذشتنش از نزد من مرا پیر کرد .

**دوشم نوید داد عنایت که حافظا
باز آ که من بعفو گناهت ضمان شدم**

محصول بیت - دیشب عنایت خداوند مرده‌ام داد : که ای حافظ از هوی و هوس توبه کن که من برای عفو گناهانت کفیل شدم . یعنی توبه و رجوع از معاصی از تو و کفالت برای عفو از من ، حاصل کلام تو توبه کن و خدای تعالی توبهات را میپذیرد . وله ایضاً

غزل سیصد و هفتاد و پنجم

خیال روی تو بر کار گاه دیده کشیدم
بصورت تو نگاری ندیدم و نشیندم

خیال روی تو - اضافه‌الامیه . کار گاه دیده ، اضافه بیانیه . نگاری . حرف وحدت .

محصول بیت - خیال روی ترا بر کار گاه دیده کشیدم اما بشکل تونگاری نه دیدم و نه شنیدم .

امید خواجگیم بود بندگیء تو جستم
هوای سلطنتم بود خدمت تو گزیدم

محصول بیت - بامید خواجگی طالب بندگی توشدم: یعنی بندگی تو همان خواجگی است. الحاصل غلام و بنده توشدن آقائی است . همچنین آرزوی سلطنت داشتم که خدمت کردن را به تو اختیار کردم. یعنی خدمت به تو خود سلطنت است .

اگر چه در طلبت همعنان باد شمالم
بگرد سرو خرامان قامت نرسیدم

محصول بیت - اگر چه در جستجوییت با باد شمال همعنان گشتم ، یعنی بسرعت باد در طلبت گشتم اما با اینهمه به گرد قامت چون سرو خرامانت نرسیدم. مراد به قامت دستم نرسید .

امید در شب زلفت بروز عمر نبستم
طمع بدور دهانت ز کام دل پیریدم

محصول بیت - در شب زلفت بروز عمر امید نبستم: به عمرم اعتماد ندارم. و در دور دهانت از مراد دل طمع پیریدم. یعنی در دور دهان تو کام دلم حاصل نخواهد شد.

گناه چشم سیاه تو بود و گردن دلخواه
که من چو آهوی وحشی ز آدمی برمیدم

گناه چشم - اضافه لامیه. چشم سیاه، اضافه بیانیه. تو، مضاف الیه (اضافه لامیه) واو، حرف عطف، گردن دلخواه، ترکیب وصفی از مصدر خواهیدن: مطلوب دل یعنی آنچه که دل میخواهد و آرزویش را دارد، که، حرف بیانی. آهوی وحشی، اضافه بیانیه. آدمی، با یا یعنی انسان.

محصول بیت - این گناه چشمان سیاه و گردن دلخواه توست که من چون آهوی وحشی از مردم برمیدم. مراد: عشق چشم سیاه و گردن دلخواه تو مرا مانند آهوی وحشی از مردم همانند و به کوهها کشانید.

ز شوق چشمه نوش چه قطره‌ها که فشاندم
ز لعل باده فروشت چه عشو‌ها که خریدم

چشمه نوش - یعنی چشمه‌عسل که کنایه است از دهان جانان. مراد از قطره‌ها قطرات اشک است و از کثرت گریه کنایه است. شوق چشمه نوش، اولی اضافه لامیه و دومی بیانیه. لعل باده فروش، اضافه بیانیه.

محصول بیت - از شوق چشمه نوش تو چه قطره‌ها که فشاندم: چه گریه‌ها که کردم. و از لب باده فروش تو چه عشو‌ها که خریدم. یعنی چه فریبها که گولم زد. الحاصل بهوای خریدن باده لعلت خیلی گول خوردم.

ز غمزه بردل ریشم چه تیرها که گشادی
ز غصه بر سر کویت چه بارها که کشیدم

محصول بیت - بردل مجروح من از غمزه چه تیرها که زد. یعنی خیلی

تیرزدی و بر سر کویت از غم و غصه چه بارها که کشیدم مراد زحمات زیاد متحمل شدم.

ز کوی یار بیار ای نسیم صبح غباری

که بوی خون دل ریش از آن تراب شنیدم

محصول بیت - ای نسیم صبح از کوی یار غباری بیار ، چونکه بوی خون
دل مجروح را از آن خاک شنیدم .

چو غنچه بر سرم از کوی او گذشت نسیمی

که پرده بردل مسکین بیوی او بدریدم

محصول بیت - چون غنچه نسیمی از کوی جانان از بالای سرم گذشت که
به سبب بوی معطر آن پرده دل مسکین را پاره کردم . یعنی بوی خوش آن نسیم
بی اختیارم کرد بطوریکه پرده دل را دریدم . الحاصل نسیم که بوی جانان را آورد
من بهمین سبب پرده دل را پاره کردم .

بخاک پای تو سوگند و نور دیده حافظ

که بی رخ تو فروغ از چراغ دیده ندیدم

محصول بیت - به خاک پای تو و به نور دیده حافظ قسم میخورم که بی رخ تو
از چراغ دیده فروغ و ضیاء ندیدم . یعنی بی رخ تو چشمم روشن نیست : نور ندارد.
الحاصل روی تو سبب روشنی چشم من است .

از بحر هزج مفاعیلن مفاعیلن فعولن

غزل سیصد و هفتاد و ششم

زدست کوتاه خود زیر بارم
که از بالا بلندان شر مسارم

دست کوتاه - از افلاس کنایه است. بار، اینجا به معنای حمل در عربی است. که، حرف تعلیل. بالا، در این بیت به معنای قامت میباشد. بلندان. چون صفت ذوی العقول است لذا با الف و نون جمع شده تقدیرش: دلبران بالا بلند است. شرمسار، افاده مبالغه نماید یعنی بسیار شرمنده.

محصول بیت - ازدست کوتاه خود. یعنی از تهی دستی خود دز زیر بارم: خیلی مضطربم چونکه از محبوبان بلند قد و کشیده قامت بسیار شرمنده‌ام. مراد: چون چیزی ندارم که باینها بدهم و بوصالشان برسم لذا خجل و شرمنده‌ام.

مگر زنجیر موئی گیردم دست
و گرنه سر بشیدائی بر آرم

گیردم - «میم» از بابت معنا بدست مقید است. به تقدیر گیردم دستم سر، مفعول مقدم و صریح فعل «بر آرم» و بشیدایی مفعول غیر صریحش. سر بشیدایی بر آرم: کارم بدیوانگی میرسد البته کنایه است از رسوائی میان مردم چونکه دیوانه مسلماً رسواست.

محصول بیت - مگر اینکه دلبر مجعد موئی دستم را بگیرد و کمکم نماید والاسر بشیدائی بر آرم یعنی دیوانه و رسوا می‌شوم.

ز چشم من بپرس اوضاع گردون
که شب تا روز اختر می‌شمارم

محصول بیت - اوضاع و احوال فلک را از چشم من سؤال کن که شب تا صبح ستاره می‌شمارم یعنی نمی‌خواهم.

بدین شکرانه می‌بوسم لب جام
که کرد آگه ز راز روزگارم

محصول بیت - بشکرانه اینکه باده مرا از راز روزگار آگاه کرده لب جام را می‌بوسم و می‌مکم یعنی باده می‌نوشم. مراد: چون مرا از مغیبات خبردار نموده پس لب جام را می‌بوسم یعنی باده می‌نوشم.

من از بازوی خود دارم بسی شکر
که زور مردم آزاری ندارم

مصرع ثانی این بیت تضمینی است از گلستان

بیت

کجا خود شکر این نعمت گزارم
که زور مردم آزاری ندارم
محصول بیت - من از بازوی خود خیلی متشکرم که زور مردم آزاری ندارم.

یعنی از اینکه هرگز نمیتوانم مردم را اذیت بکنم بسیار شاکرم.

اگر گفتم دعای می‌فروشان
چه باشد حق نعمت می‌گزارم

محصول بیت - چه میشود اگر من می‌فروشان را دعا بکنم: حق نعمت را ادا نمایم یعنی هر حقی که می‌فروشان در گردنم دارند ادا نمایم.

تو از خاکم نخواهی برگرفتن
بجای اشک اگر گوهر بیارم

بیارم - با حرف تأکید. بارم، فعل مضارع متکلم و حده و در اینجا متعدی

است و گوهر، مفعول صریح و «بجای اشك» مفعول غیر صریحش .

محصول بیت - تواز خاك بلندم نمیکنی یعنی بمن اعتبار نمیکنی ولو اینکه بجای اشك چشم گوهر بریزم. مراد : اگر من گوهر محض هم باشم باز با نظر عنایت نگاهم نخواهی کرد .

مکن عیبم بخونخواری در این دشت

که کار آموز آهوی تتارم

خون خوار- ترکیب وصفی و یا حرف مصدری . دشت : صحرا مراد دشت دنیا است که، حرف تعلیل. کار آموز، ترکیب وصفی. کار آموز آهو، اضافه اسم فاعل به مفعولش آهوی تتار. اضافه لامیه .

محصول بیت - در این صحرای دنیا مرا به خونخواری عیب مکن : از اینکه خون جگر میخورم عیب مکن . زیرا که من کار آموز آهوی تتارم. مراد: از آنجا که در این دنیا خون جگر خورده و زحمات زیاد متحمل شده‌ام پس از فاس و کلماتی که از دهانم خارج میشود تماماً مقبول و مورد پسند عالم است. و در این فن و این کار من کار آموز آهوی تتارم تا در اثر رنجی که میکشد آن خونیکه خورده تبدیل به مسك خالص گردد پس مقبول و مرغوب شود.

سری دارم چو حافظ مست لیکن

بلطف آن سری امیدوارم

سری - یا حرف وحدت و یا تنکیر. کلمه مست مربوط به سراسر است. به تقدیر:

سرمست دارم. لیکن، ادات استدراك. بلطف، با حرف صله . و متعلق به امیدوار سری، اینجا به معنای بهتر و عزیز و شریف میباشد . آن سری ، مفعول صریح ، امیدوارم

محصول بیت - چون حافظ سری مست دارم . یا سرمستم . یعنی اگر چه

مست، و رسوایم اما امیدم به لطف آن عزیز و بزرگوار است که این مستانگی مرا عیب نگیرد چونکه «عذر» در نزد کرام ناس پذیرفته و مقبول است و منم که مدت

زمانی است به شراب خواری افتاده‌ام و قادر به پرهیز نیستم .
 در معنای مصرع ثانی: به لطف آن سری امیدوارم یعنی کلمه «سر» را به معنای
 واقعی که عضو اصلی بدن است گرفته و نیز مفسری گفته است: بلطف آن يك سر
 امیدوارم .

این گویندگان سرشان سرما خورده است که اینگونه دری وری حرف
 زده‌اند زیرا در عربی «سری» به شخص سخی و جو انمرد گویند چنانکه اسم شریف
 حضرت سری سقطی از این معنا گرفته شده اما در فارسی «سر» یعنی عزیز و شریف و بهتر
 علی کل حال «یا» جزو نفس کلمه معدود است .

جایز است که در اینجا فعل «دارم» مضارع و متکلم وحده باشد: امیدوارم یعنی
 امیدوار هستم .

وله ایضاً

از بحر رمل : فاعلان فعلان فعلن

غزل سیصد و هفتاد و هفتم

گر چه افتاد ز زلفش گرهی در کارم
همچنان چشم گشاد از کرمش میدارم

گره‌ی - یا حرف وحدت. در کارم، در حرف صله. همچنان : كذلك . چشم گشاد ، اضافه لامیه. چشم در اینجا به معنای «امید» است. گشاد ، اسم است به معنای مصدر، مراد امید فتح میباشد.

محصول بیت - اگر چه از زلف جانان گرهی بکارم افتاد : از اینکه گرفتار زلفش شده‌ام کارم بسته شده و دیگر پیش نمیرود. اما با وجود این امید گشایش از کرمش دارم. یعنی از کرم جانان و یا از کرم زلفش. ممکن است مرجع ضمیر غایب هر دو اینها باشد یعنی همانطور که زلف جانان گره بکارم انداخته و سبب بسته شدن آن میباشد امید گشایش هم از آن زلف دارم و یا از خود جانان ...

بطرب حمل مکن سرخی رویم که چو جام
خون دل عکس برون میدهد از رخسارم

محصول بیت - سرخی و قرمزی رنگ رویم را بشادی و شادمانی حمل مکن : سرخی صورتم از سرور نیست بلکه خون دلم از صورتم به بیرون منعکس شده که سبب سرخی رویم شده و گرنه از شادی و خوشحالی نیست.

پرده مطربیم از دست برون خواهد برد
آه اگر زانکه در این پرده نباشد بارم

محصول بیت - پرده مطرب از دست برون خواهد برد . یعنی بی اختیارم خواهد کرد . آه اگر چنانکه باین پرده اجازه ورود نداشته باشم : به پرده عشاق اگر اجازه دخولم نباشد و احسرتا . مراد از پرده اول : پرده «سازها» است و پرده دوم به معنای طریق و قانون است یعنی پرده عشق و طریق عشق .

**پاسبان حرم دل شده ام شب همه شب
تا درین پرده جز اندیشه او نگذارم**

پاسبان حرم - این اضافه از نوع فاعل به مفعولش است . حرم دل ، اضافه بیانیه تا ، حرف تعلیل . مراد از «پرده» در اینجا «دل» میباشد .

محصول بیت - برای حراست حرم دل پاسبان شده ام : شب همه شب یعنی سراسر شب بانفی خواطر مبارزه میکنم تا که باین پرده غیر از فکر او (جانان) چیز دیگر وارد نشود . مراد : از حرم دل جز از فکر جانان خاطره های دیگر را اخراج میکنم تا در اندیشه او مزاحم نشوند و در مضیقه ام نگذارند .

**دیده بخت بافسانه او شد در خواب
کونسیمی زعنایت که کند بیدارم**

دیده بخت - اضافه لامیه . بافسانه ، باحرف سبب . شد : رفت . نسیمی ، یا حرف وحدت . زعنایت ، مضاف الیه محذوف است تقدیرش از عنایت خداست . که ، حرف تعلیل .

محصول بیت - دیده طالعم بافسانه جانان به خواب رفت ، از عنایت خدا کونسیمی یعنی کویک فیض ربانی که بیدارم کند .

قیاس این بوده که ضمیر غایب بیاورد و «بیدارش» گوید . ایراد «میم» به ضرورت قافیه است . و جایز است برای «میم» مضافی تقدیر نمائیم . یعنی : کند بیدار بختم ، پس بخت . مفعول اول و بیدار مفعول دوم فعل «کند» محسوب میشود .

منم آن شاعر ساحر که بافسون سخن
از نی کلک همه قندو شکر میبارم

قندوشکر - این دو مترادفند . کلک ، در این بیت یعنی قلم . نی کلک . نی قلم
محصول بیت - من آن شاعر ساحر و جادوگری هستم که به سحر سخن از نی
قلم هر چه میبارانم همه شهدوشکر است . مراد : اشعاریکه از قلمم صادر میشود چون
شکر لذیذ است .

بصد امید نهادیم درین بادیه پای
ای دلیل دل گم گشته فرو مگذارم

مراد از «بادیه» صحرای عشق است . فرو، در اینجا فقط «تأکید افاده نماید»
مگذارم فعل نهی مفرد مخاطب : مرا مگذار یعنی تر کم مکن .
محصول بیت - با صد امید باین وادی عشق قدم نهادم مراد : با صد امید
عاشق شدم . ای دلیل دل گمشده ام تر کم مکن و در باره ام اهمال جایز مدان :
امیدوارا یاری کن و بامیدش یعنی بوصول جانان برسان .

چون منش در گذر باد نمی یارم دید
با که گویم که بگوید سخنی با یارم

منش - ش «ضمیر» بطریق اضمار قبل از ذکر بر میگردد به «یار» واقع در آخر
بیت نمی یارم : قادر نیستم . «با» در اینجا حرف صله ، که ، اسم به معنای « بکه »
یعنی بچه کس . که ، دوم حرف رابط مقول قول . سخنی ، یا حرف وحدت . با
یارم ، با ، حرف صله . دو «یار» واقع در هر دو مصرع تجنیس تام و بلکه تجنیس
مرکب است .

محصول بیت - چون من نمیتوانم جانان را که به سرعت باد میگذرد بینم :
یعنی از بسکه چون باد سرعت میگذرد قادر نیستم بینمش . پس بکه بگویم که از
من سخنی به یارم بگوید . مراد : منکه او را در ممر باد نمیتوانم بینم پس کس دیگر
چگونه میتواند بیندش که حرفی از من باو برساند .

دوش میگفت که حافظ همه رویست وریا
بجز از خاک درت با که بگو در کارم

روی وریا - از قبیل اتباع و مزاجه میباشد و عبارت است از همان ریا .
در کار، اینجابه معنای مقید و متوجه است .

محصول بیت - جانان دیشب میگفت که حافظ همه روی و ریاست . یعنی
کارش مراییگری است . جوابش بده که بجز از خاک درت با که سر و کار دارم
مراد : مراییگری دورویی است و من خود غیر از خاک در تو بهیچ چیز توجه ندارم
الحاصل چشم و دلم همیشه مراقب و آماده خدمت آستان است . در صورتیکه ریا :
دورویی است پس کسیکه یکر وویکجهت باشد مرایی نمیشود .

وله ایضاً

از بحر هزج : مفعول مفاعیل مفاعیل فاعول

غزل سیصد و هفتاد و هشتم

گر دست دهد خاک کف پای نگارم
بر لوح بصر خط غباری بنگارم

خاک کف پای نگارم - اضافه‌ها لامیه است. لوح بصر، اضافه بیانی. خط غباری،
اضافه لامیه و یا، حرف وحدت. بنگارم، با حرف تأکید. نگارم، فعل مضارع متکلم
وحده: نقش بزnm

محصول بیت - اگر خاک کف پای نگار بدستم برسد، با آن روی لوح چشمم
یک خط غبار آلود مینگارم.

پروانه او گر رسدم در طلب جان
چون شمع هماندم بدمی جان بسپارم

پروانه او - اضافه لامیه. مراد از پروانه تذکره و فرمان و خط همایونی
است. رسدم، میم از جهت معنا مقید به جان است «جانم» مراد است. هماندم: مرکب
از دم و آن دم، یعنی همان ساعت. بدمی، با حرف ظرف و دم، نفس و یا حرف
وحدت: نفسی یعنی در یک نفس. بسپارم، فعل مضارع متکلم وحده: تسلیم مینمایم.
جان مفعول فعل «بسپارم»

محصول بیت - اگر پروانه آن جانان در طلب جان برسد یعنی از من جان
بخواهد. هماندم چون شمع در آن واحد جان تسلیم میکنم. الحاصل اگر از جانان
در طلب جان خطی بمن برسد به مجرد رسیدن خط در دم جان تسلیم مینمایم یعنی

آنی توقف نمیکنم و نقد جان را فدای امرش میکنم.

گر قلب دلم را نهد دوست عیاری
من نقد روان در رهش از دیده شمارم

قلب دل - اضافه بیانی و «را» ادات مفعولی مراد از «قلب دل» صاف و خالص نبودن آن است یعنی قلب تیره و دغل. اضافه شدن قلب به دل خالی از لطافت نیست. عیار، به کسر عین به معنای معیار است که در اینجا تعبیری است از مقدار. نقد روان، اضافه بیانیه. روان، رایج. شمارم، فعل مضارع متکلم وحده از شماریدن. **محصول بیت -** اگر دوست برای دل قلب و دغل من معیار و مقداری تعیین نکند و برای آن ارزشی قائل نشود الحاصل اعتباری بان نکند. من با وجود این در راهش از چشم نقد رایج می شمارم. مراد اینست: اگر دوست باین عنوان که دلم قلب است (نادرست و دغل) پسندش نکند من بخاک پایش سکه اعلائی رایج نثار مینمایم. الحاصل با گریه اشک چشم را بر اهش میپاشم. در کلمات: قلب و نقد و روان و شمار، همچنین عیار مراعات نظیر رعایت شده است.

دامن مفشان از من خاکی که پس از مرگ
زین در نتواند که برد باد غبارم

مفشان - فعل نهی مفرد مخاطب، دامن مفشان یعنی تکان نده: اعراض مکن.

دامن، مفعول مقدم صریح فعل «مفشان» و از من مفعول غیر صریحش. من خاکی، اضافه بیانی که، حرف تعلیل. جمله: پس از مرگ مرهون مصرع ثانی است. نتواند: قادر نمیشود که. حرف بیان. برد، فعل مضارع مفرد غایب از مصدر بریدن. باد، فاعل و غبار مفعول صریح، و زین در. مفعول مقدم غیر صریح فعل (برد)

محصول بیت - از من خاکی دامن مفشان: از من اعراض مکن که پس از مرگ حتی باد قادر نخواهد شد مرا از این در ببرد. یعنی ولو اینکه تو از من دامن

بفشانی و اعراض نمائی ترك آستانت برایم امکان ندارد چنانکه پس از مرگم از این دربادهم نتواند گرد مرا ببرد. یعنی محکم و ثابت در این درمقیم گشته‌ام.

بر بوی کنار تو شدم غرق و امیدست

از موج سر شکم که رساند بکنارم

بوی - اینجا به معنای امید است. کنار: پهلو و نزد واو، حرف حال، کلمه امید مرهون مصرع ثانی است. موج سرشک اضافه بیانیه و یالامیه (مجازاً) که، حرف بیان. رساند: فعل مضارع مفرد غایب از رسانیدن، الف نون ادات تعدیه بکنارم، با حرف صله، کنار در این مصرع به معنای لب است چون لب دریا. «میم» از بابت معنا مقید به «رساند» تقدیرش: بکنار رساندم.

محصول بیت - بامید کنارت. (با هر دو معنا که برای کنار ذکر شد) غرق اشک چشمم شدم در حالیکه امید است موج سرشکم بکنار برساندم. یعنی گرچه بالفعل در دریای اشکم غرقم اما امیدی هست که موج دریای اشک چشمم مرا بکنار بزند الحاصل امید دارم که شدت و کثرت گریه مرا به ساحل وصال برساند.

زلفین سیاه تو بدلداری عشاق

دادند قراری و ببردند قرارم

بدلداری عشاق - با حرف صله و یا حرف مصدر و اضافه لامیه. قراری، یا حرف

تنکیر

محصول بیت - دوزلف سیاه تو بدلداری یعنی در بدست آوردن دل عاشقان وعده و قراری گذاشتند اما قرار مرا ببردند. یعنی عهد کردند که خاطر عشاق را رعایت نمایند اما در این میان مرا بی قرار کردند.

امروز مکش سرز وفای من و اندیش

زان شب که من از غم بدعا دست بر آورم

وفای من - اضافه مصدر به مفعول یا به فاعلش واو، حرف عطف. اندیش، فعل امر مفرد مخاطب: فکر کن و مرهون مصرع ثانی. که حرف رابط صفت.

محصول بیت - امروز از وفای من سرمکش . یعنی از وفاداری نسبت بمن خود داری مکن . و از آن شب فکر کن که من ازغم تو دست بدعا بلند نمایم : از دعای بد من احتراز کن و از نفرینم پرهیز .

ای باد از آن باده نسیمی بمن آور
کان بوی شفا میدهد از رنج خمارم

محصول بیت - ای باد از آن باده رایحه‌ای برایم بیار زیرا که آن بوی از رنج خمار شفا می‌دهد . یعنی برای دفع رنج خماری بوی باده کافی است .

با وصف سر زلف تو میشد سخن من
پیوسته از آن همنفس مشک تارم

محصول بیت - کلام من یعنی سخنم با وصف سر زلف تو همراه و در یکجا واقع شده‌اند .

مراد اینست چون سخنم با وصف سر زلف تو متصف شده بهمان جهت دائماً همنفس مشک تارم یعنی همیشه مقارن و مصاحب مشک تاتاری هستم . الحاصل به سبب وصف سر زلفت دائماً معطر و بوی مشک می‌دهم .

حافظ لب لعلش چو مرا جان عزیز است
عمری بود آن لحظه که جان را بلب آرم

محصول بیت - ای حافظ چون لب لعل جانان جان عزیز من است پس لحظه‌ای که آن جان را بلبم بگیرم برای من عمری است . مراد اینست لب جانان که به منزلت عمر عزیز است آنی بلب آوردن آن عمری محسوب میشود و بلکه سبب فزونی عمر است . خلاصه جان تازه کسب کردن است .

وله ایضاً

غزل سیصد و هفتاد و نهم

در نهانخانه عشرت صنمی خوش دارم
کز سر زلف و رخس نعل در آتش دارم

نهانخانه - به معناهای خزینه و پستو بکار میرود . نهانخانه عشرت : اضافه بیانیه و جایز است که اضافه لامیه باشد مجازاً . صنمی : یا حرف وحدت . خوش صفت صنم است «خا» را با واورسمی باید خواند به ضرورت قافیه نه با ضم .
کز ، که ، حرف رابط صفت . سر ، اینجا تعلیل افاده نماید . نعل در آتش نهادن ، از اقسام سحر میباشد وقتی بخواهند کسی را بکس دیگر عاشق نمایند و آتش عشق و محبت بدش بیندازند ، نعلی که در رویش با خط سریانی بعضی اسماء نوشته شده در داخل آتش قرار میدهند و بعضی چیزهای مخصوصی میخوانند فی الفور آن شخص عاشق میشود و دلش به آن کسی که مورد نظر است میل پیدا میکند . از غرائب سحر یکی اینست که در اینجا قلاب زلف را به نعل ، و رخ جانان را به آتش تشبیه نموده است .

محصول بیت - در نهانخانه عشرت محبوبی دارم که از سر زلف و رخس یعنی بواسطه عشقی که باین دودارم نعل در آتش میگذارم : این دو (سر زلف و رخ جانان) سبب ازدیاد عشق من نسبت به جانان شده اند .
الحاصل من محوزلف و رخ جانان شده ام ،

عاشق و رندم و میخواهه با آواز بلند
وین همه منصب از آن حور پری رش دارم

بآواز - با حرف مصاحبت و متعلق به میخواره و جایز است که برای هر سه قید باشد .

آواز بلند - اضافه بیانیه . حورپریش هکذا .

محصول بیت - عاشقم و رندم و بآواز بلند یعنی بی پروا باده نوشم و این سه منصب را از آن حورپریش دارم . خلاصه این مناصب که نصیب شده تماماً از محبت آن جانان است . یعنی مقتضای عشق چنین است .

گرتوزین دست مرا بی سرو سامان داری

من بآه سحر زلف مشوش دارم

زین دست - اینطور و اینگونه . سر ، در این قبیل جاها با سامان تفسیر عطف واقع میشود . بی سرو سامان : بی قرار و آرام و مشوش . سحر ، تساهل . از لحاظ معنا مربوط به «زلف» است به تقدیر : زلفت . مشوش ، یعنی پریشان .

محصول بیت - اگر تو اینگونه مرا بی سرو سامان کنی یعنی همینطور که حالا کرده‌ای منم با آه سحر زلفت را پریشان میکنم ، مراد اینست اگر تو بمن رحم نکنی منم با آه سحر زلفت را تار و مار میکنم . یعنی هر قدر که مظلومم بهمان نسبت مستجاب الدعوه هم هستم .

ور بکاشانه رندان قدمی خواهی زد

نفل شعر شکرین و می بیغش دارم

ور - این شرابند به شرطیه واقع در بیت سابق معطوف است .
 بکاشانه - با حرف صله . کاشانه . لفظ مشترك است اما اینها کاشانه شراب .
 «مانند» است کاشانه رندان ، اضافه لامیه . قدمی ، یا حرف تشکیک . رد و آمدن به معنای زدن میباشد چونکه «خواهی» فعل مضارع مخاطب است . «نفل» هم برین و سکون قاف، مراد مره است که در مجلس خورده میشود .

نفل شعر شکرین - اضافه بیانی است . می بیغش یعنی شراب ساق

محصول بیت - اگر بخواهی به کاشانه رندان قدم نهی : اگر به خانه من

نزول بفرمائید شعر شیرین و لذت بخش و باده صاف دارم . یعنی کلام شیرین چون شکر و شراب خالص دارم .

ورچنین چهره گشاید خط ژنگاری دوست

من رخ خویش بخونابه منقش دارم

مراد از «چهره گشائی» خوب و خوشگل نمایان بودن است .

خط ژنگاری ، اضافه بیانی : خطی منسوب بژنگار . خط جانان را بارنگ زنگاری وصف مینماید چونکه ژنگار به سبزه میگراید .

محصول بیت - اگر خط زنگاری (سبزه) جانان اینگونه مقبول و خوش آیند بنمایاند و همینطور هم دوام یابد من چهره زرد رنگ خود را با خونابه منقش میکنم یعنی با اشک خونین تزئینش میدهم الحاصل از حسرت خط جانان اشک خونین میریزم .

ناوك غمزه بیار و زره زلف که من

جنگها با دل مجروح بلاکش دارم

که - حرف تعلیل . و من مرهون مصرع ثانی است .

محصول بیت - ناوك غمزه و زره زلف را بیار که من با دل مجروح بلاکش جنگها دارم . یعنی با دل مجروح و بلاکشم جنگها دارم که چرا مرا باین بلاها گرفتار نموده است .

حافظا چون غم و شادی جهان در گذرست

بهتر آنست که من خاطر خود خوش دارم

محصول بیت - ای حافظ از آنجا که غم و شادی دنیا در گذر است : یعنی نه در غمش ثبات است و نه سرورش پایدار میماند و هر دو متعاقب هم سپری میشوند پس آن بهتر که خاطر خود را خوش بدارم . الحاصل بهتر آنست که نه از غمش متألم شوم و نه از شادی اش مسرور گردم . وله ایضاً

غزل سیصد و هشتادم

مرا عهدیست باجانان که تاجان در بدن دارم
هواداران کویش را چو جان خویشتن دارم

عهدیست - یا حرف وحدت و یا تنکیر . که ، حرف بیان . تا حرف توقیت .
هواداران : احبا . هواداران کویش ، اضافه لامیه . شین ضمیر بر میگردد به جانان .
جان خویشتن ، اضافه لامیه

محصول بیت - من باجانان عهدی بسته‌ام : مادامکه جان در بدن دارم احبای
کویش را چون جان خودم عزیز ندارم . یعنی عاشقان محله‌اش را مثل جان خودم
دوست ندارم .

صفای خلوت خاطر ازان شمع چگل بینم
فروغ چشم و نور دل از آن ماه ختن دارم

صفای خلوت خاطر - اضافه لامیه و بیانیه . شمع چگل ، اضافه لامیه ، چگل
باجم و کاف عجمی ، در تر کستان اسم محلی است که در نزدیکی خطا و ختن واقع شده
مردم اناک و ذکور این سرزمین بسیار زیبا بودند در اصل چگل نام یک کلیسا بوده و
بعدها نامش را بان مملکتی که کلیسا در آن بود اطلاق نمودند .

فروغ چشم ، اضافه لامیه - نور دل ، هکذا . ماه ختن ، اضافه لامیه مجازاً .
نور و روشنائی چشم مانند فروغ چشم شمع چگل است .

محصول بیت - صفای خلوت خاطر از آن شمع چگک بینم : باعث صفای خاطر مامجوبی است چون محبوب چگک و روشنائی چشم و نور دلم هم از آن ماه ختن است، یعنی از محبوبی که چون محبوب ختن میباشد .

**بکام و آرزوی دل چو دارم خلوتی حاصل
چه فکر از خبث بدگویان میان انجمن دارم**

بکام - با حرف مصاحبت . واو : حرف عطف . آرزوی دل ، اضافه لامیه . خلوتی یا حرف وحدت یا تنکیر . خبث ، به ضم خا و سکون با یعنی نجس که ضد طیب است . انجمن یعنی جمعیت

محصول بیت - چون مطابق میل و خواست خود خلوتی دارم . پس دیگر از خباثت بدگویان در مجلس چه فکر و اندیشه بکنم . یعنی وقتی صفای خاطر میسر شده بدگویان هر چه میخواهند بگویند . الحاصل وقتی با جانان خلوت خاصی دارم خبیثان بدگو هر چه دلشان میخواهد در حق ما بگویند مهم نیست .

بیت :

اگر یارم بنمله یار اولورسه نه غم عالم اگر اغیار اولورسه

ترجمه بیت ترکی :

اگر یارم با من یار باشد چه غم عالم اگر اغیار باشد

در معنای مصرع اول : چون بکام و آرزوی دل خلوتی بگیرم . این گوینده نتوانسته معنای بیت را خوب بگیرد و از دستش دررفته است .

گرم صد لشکر از خوبان بقصد دل کمین سازند

بحمد الله والمنة بتی لشکر شکن دارم

گرم - میم ، در معنا به دل مربوط است . بقصد ، با حرف صله و یا حرف تعلیل . قصد دل ، اضافه مصدر به مفعولش ، بتی ، یا حرف وحدت . لشکر شکن ، ترکیب وصفی .

محصول بیت - اگر صد لشکر از خوبان به قصد گرفتن دلم کمین سازند .

یعنی به قصد این باشند که مرا عاشق بکنند . سپاس و منت خدای را که بتی لشکر شکن دارم : جانانی دارم که در حسن و جمال به همه سراسر و زیبایان همگی طالب و راغب صحبت وی هستند . الحاصل او خورشید است و سایر زیبایان نجوم پس هر بار که آفتاب طلوع نماید ستارگان مضمحل شده و ناپیدا میگردند چنانکه خواجه فرموده است :

بیت

چندان بود کرشمه و ناز سهی قدان کاید بجلوه سرو صنوبر خرام ما

خدا را ای رقیب امشب زمانی دیده برهم نه

که من با لعل خاموشش نهانی صد سخن دارم

زمانی - یا حرف وحدت . دیده برهم نه ، چشم برهم نه یعنی بخواب . نه ، فعل امر مفرد مخاطب : بگذار . که ، حرف تعلیل . لعل خاموشش ، اضافه بیانه مراد لب است . نهانی ، یا حرف نسبت .

محصول بیت - ای رقیب برای خاطر خدا امشب را اندکی دیده برهم نه یعنی بخواب . زیرا با لب خاموش جانان سخن نهانی زیاد دارم : با لبش خیلی حرفها دارم پس حال تو بخواب که بسر لبش آگاه نگردی .

چو در گلزار اقبالش خرامانم بحمدالله

نه میل لاله و نسرین نه برگ نسترین دارم

گلزار اقبال ، اضافه لامیه . در صحاح عجم نسرین و نسترین و نسترون و نسترین (با دال مهمله) همگی را یک معنا گفته است : گل بسیار خوشبوست . اما کلام معنای مترادف نمیدهد . برگ : سازو برگ مهمانی . و معنای دیگرش آرزوست و دیگر به معنای ورق میباشد .

محصول بیت - چون در گلزار اقبال جانان خرامانم : با ناز و طمأنینه راه میروم بحمدالله نه میل به لاله و نسرین دارم و نه آرزوی نسترین میکنم . مراد : گلزار اقبال جانان مرا از اینها فارغ البال کرده است . یعنی دولت و اقبال جانان مرا

از سیر و تفرج بی نیاز کرد .

الا ای پیر فرزانه مکن منع زمیخانه

که من در ترک پیمان دلی پیمان شکن دارم

الا - حرف استفتاح یا حرف تنبیه . پیر فرزانه ، اضافه بیانیه . فرزانه : عاقل منع ، مفعول صریح و زمیخانه ، مفعول غیر صریح فعل «مکن» . «میم» متکلم در معنا به میخانه میخورد . که ، حرف تعلیل . ترک پیمان ، مصدر به مفعولش اضافه گشته دلی ، یا حرف وحدت و یا تنکیر . پیمان شکن ، ترکیب وصفی از شکنیدن : ناقض عهد .
محصول بیت - ای پیر فرزانه مرا از میخانه منع مکن . زیرا من در ترک پیمان دلی پیمان شکن دارم ، مراد : از عبارت دلی پیمان شکن دارم یعنی اگر توبه نمایم و پیمان را ترک کنم ، دل پیمان شکنم توبه را میشکند و پیمان ترک پیمان را رعایت نمیکند . یعنی عهد ترک پیمان را نگه نمیدارد خلاصه پیمان را ترک نمیکند . الحاصل پیمان کشی و باده نوشی را ترک نمیکند .

در تفسیر مصرع اول : ای فرزانه پیر آگاه باش و در میخانه از من عیب مگیر و «زا» را حرف ظرف گرفته این گوینده شوخی عجیب کرده است .

شراب خوشگوارم هست و یاری چون نگارم هست

ندارد هیچ کس باری چنین یاری که من دارم

شراب خوشگوار - اضافه بیانی و خوشگوار . ترکیب وصفی یعنی شراب زود هضم ، خلاصه شرابی که سر گیجه و سردرد نمیآورد . یاری ، مصاحبی . مراد از نگار جانان است .

باری ، با «بای» عربی یعنی الحاصل . یاری ، یا حرف وحدت و یا تنکیر . که ، حرف رابط صفت .

محصول بیت - شراب خوشگوار و مصاحبی چون جانان دارم یعنی مصاحبم جانان است ، چنانکه عرب گوید مثلك لا یتخل . در اینجا هم مفهوم جمله : یاری چون نگارم هست ، کنایه است از عدم بخل مخاطب یعنی انت لا یتخل که من یارو

مصاحبم نگارم است . حاصل مطلب این چنین یاری که من دارم هیچکس ندارد :
هیچکس یاری چون یارمن ندارد .

در بعضی نسخه‌ها بجای «باری» «یاری» واقع شده با دو نقطه پس اینطور معنا
میشود: هیچکس یاری چون یار من ندارد یعنی یاری که من دارم کسی نمیتواند
نظیرش را داشته باشد.

کسی که در این بیت «نگار» را به معنای «نقش» گرفته از معنای آن اطلاع
نداشته .

مراد در خانه سروی هست کاندر سایه قدش

فراغ از سرو بستانی و شمشاد چمن دارم

سروی - یا حرف وحدت. کاندر - که ، حرف رابط صفت . سایه قد، اضافه لامیه
سروستان ، اضافه لامیه و یا حرف نسبت . واو، حرف عطف . شمشاد چمن ، اضافه
از قبیل اضافه الخاص الی العام میباشد با دنی ملاسه زیرا شمشاد از اقسام چمن است.
در نسبت دادن سرو به بستان و شمشاد به چمن قصد تفنن رعایت شده .

محصول بیت - در خانه ام سروی هست که در سایه قدش احتیاج به سروستان
ندارم : جانانی دارم که مرا از سیر در باغ و بستان بی نیاز میکند. مراد: تماشای دلبری
و زیبایی او تماشای چیزهای زیبای دیگر را از خاطر محو میکند یعنی از یاد میبرد .

سزد کز خاتم لعش ز نم لاف سلیمانی

چو اسم اعظمم باشد چه باک از اهرمن دارم

سزد - فعل مضارع مفرد غایب . که ، حرف بیان . خاتم لعل ، اضافه بیانیه.
زنم ، فعل مضارع نفس متکلم وحده لاف سلیمانی ، اضافه بیانی و یا حرف نسبت .
مراد از لاف سلیمانی دعوی سلیمانی است یعنی ادعای حکومت بر وحوش و طیور.
اسم اعظم، جواب سؤال مقدر است. یعنی خاتم لعش را داشتن اقتضای دعوی سلیمانی را
میکند؟ جواب میدهد، خاتم لعل جانان مهر سلیمان است که در نگینش اسم اعظم
منقوش بود بشرط بودن در دست سلیمان خاصیتش تسخیر وحوش و طیور بود. اهرمن

و آهر من ، با الف مقصوره و ممدوده : شیطان علیه اللعنه را گویند و همچنین بمعنای آدم صحرائی است که خلق دیو ، گویند .

محصول بیت - شایسته است که بواسطه داشتن لب چون لعل جانان یعنی به سبب تملك بآن دعوی سلیمانی بکنم ، چونکه اسم اعظم را دارم پس از شیطان با کم نیست : پروا ندارم یا از دیوسلیمان ترسی ندارم .

الحاصل در این دعوی از انس و جنس کسی نمیتواند معارض من شود زیرا خاتم لعل جانان که اسم اعظم است در دستم است پس دیو و شیطان نمیتواند مزاحم من بشود .

بر نندی شهره شد حافظ پس از چندین ورع لیکن

چه غم دارم چو در عالم امین الدین حسن دارم

محصول بیت - خواجه در این بیت صنعت التفات رعایت کرده است میفرماید: پس از اینهمه ورع حافظ بر نندی مشهور گشت . لیکن غم ندارم چونکه در این عالم امین الدین حسن را دارم .

گوینده ای در مناقب خواجه فرموده است که امین الدین حسن مهر دار سلطان اویس بوده است پس مراد از امین الدین حسن همان حاجی قوام است این گوینده افترا کرده است .

ردشعی

وله ایضاً

از بحر رمل : فاعلان فاعلان فعلان

غزل سیصد و هشتاد و یکم

من که باشم که بر آن خاطر عاظر گذرم
لطفها میکنی ای خاک درت تاج سرم

که اول اسم و که دوم حرف بیان . بر آن خاطر عاظر: خاطر جانان و اضافه بیانی ای ، حرف ندا ، منادی محذوف ، تقدیرش : ای جانان .
خاک درت تاج سرم ، احتمال دارد وجه اخباری یا انشایی باشد .
محصول بیت - معلوم میشود جانان نسبت به خواجه لطفها کرده و با ارسال سلام و کلام احوالش را پرسیده و مورد تفقدش قرار داده است که خواجه میفرماید:
من که باشم که از آن خاطر عاظر گذرم یعنی آن طبع پاک و طیب یادم کند . مراد : یاد کردن شخص عالی قدری چون تواز گدایی چون من و سلام و کلام فرستادن ، عزت و عظمت بزرگی است که برای من قائل شده اید در واقع لطفها و احسانهایت شامل حال من شده . ای جانان که خاک درت تاج سرم است و یا تاج سرم باشد .
در تفسیر مصراع ثانی : ای که خاک درت تاج سرم است لطفها میکنی . این گویندگان حق معنا را ادا نکرده اند .

رد سروری و شمعی

دلبرا بنده نوازیت که آموخت بگو

که من این ظن برقیبان تو هرگز نبرم

دلبرا - منادی . بنده نواز، ترکیب وصفی : بکسی گویند که حال و وضع

بنده اش را رعایت میکند . یا ، حرف مصدری ، « تا » ضمیر خطاب . که ، اسم .
 آموخت ، فعل ماضی مفرد غایب ، تعلیم داد . در اینجا متعدی است اما بصورت لازم
 هم میاید .

که ، حرف تعلیل . به رقیبان تو ، با حرف صله و اضافه لامیه . نبرم ، فعل
 نفی مضارع متکلم وحده اینجا یعنی نمیکنم .

محصول بیت - به جانانی که برای خواجه سلام فرستاده میفرماید : ای
 دلبر بگو ببینم بنده نوازی را که یادت داد: رعایت کردن حال عاشقان را که بتو آموخت
 زیرا هر گز به رقیبانت این ظن را نمیبرم . یعنی میدانم که رقیبان بنده پروری را
 تعلیمت نداده اند . پس از که آموختی ؟

همتم بدرقه راه کن ای طائر قدس

که دراز است ره مقصد و من نو سفرم

همتم - «میم» در معنا به «راه» مربوط است به تقدیر : بدرقه راهم کن. بدرقه
 راه ، از نوع اضافه فاعل به مفعولش . طائر قدس ، دراصل جبریل امین را گویند.
 اما اینجا مراد آن کسی است که سلام فرستاده. که ، حرف تعلیل . ره مقصد ، اضافه
 لامیه . نو سفر : بکسی گویند که هیچ مسافرت نکرده و برای اولین بار به سفر
 پرداخته است .

محصول بیت - ای طائر قدسی همتت را رهبر و رهنمای راهم کن ، زیرا راه
 دور است و منم نو سفر یعنی تا کنون سفر نکرده ام . مقصودش دعوت خودش است از
 طرف جانان .

ای نسیم سحری بندگی من برسان

که فراموش مکن وقت دعای سحرم

نسیم سحری ، اضافه بیانیه . یا حرف نسبت ، بندگی ، یا حرف مصدری .
 بندگی من ، اضافه لامیه . برسان ، با حرف تأکید . که ، حرف بیان (بندگی را بیان
 میکند) یعنی مضمون مصرع ثانی را از جانان تمنی میکند .

محصول بیت - ای نسیم سحری بندگی یعنی عبودیت مرا به جانان برسان. و بگویش که وقت دعای سحر از دعا فراموش مکن. الحاصل چون صبح سحر هنگام قبول شدن دعاها است. پس در آن موقع مرا از دعا فراموش مکن و جایز است اینطور معنا شود: دعای مرا وقت سحر از خاطر نبر: دعایی که هنگام صبح میکنم فراموش مکن.

خرم آن روز کزین مرحله بر بندم رخت

وز سر کوی تو پرسند رفیقان خبرم

خرم را به روز اسناد دادن مجازی است. کزین، که حرف را بطن صفت. مرحله: محلی که در هنگام مسافرت منزل میکنند. بر، حرف تأکید، بندم رخت: اسبابم را جمع کنم، مراد اینست که از اینجا نقل مکان نمایم: خبرم، «میم» در معنا به کلمه «پرسند» مربوط میشود.

محصول بیت - خوشا آن روزیکه اسبابم را جمع کنم و از این محل کوچ کنم

و یاران خبر کوی ترا از من پرسند و بگویند از کوی جانان خبر چه داری؟ یا خود اینطور معنا میشود: از عشاق کوی تو خبر مرا بگیرند. یعنی پرسند: حافظ دیگر در کوی جانان دیده نمیشود؛ جای تعجب است چطور شده چونکه حافظ یکی از ملازمان و مقیم کوی جانان است پس سبب پیدا نشدنش چیست.

راه خلوتگه خاصم بنما تا پس از این

می خورم با تو و دیگر غم دنیا نخورم

محصول بیت - خطاب به جانان میفرماید: راهی که بخلوتگه خاصت میرسد

نشانم ده تا که بعد از این باده را با تو بخورم و دیگر غم دنیا نخورم. مراد: به خلوت خاصت اجازه ورودم ده تا با تو عشرت نمایم و غم دنیا را نخورم.

کسیکه در معنای مصرع ثانی گفته است: با تو شراب بخورم و غم دنیایی که

پشت سراسر است نخورم. این گوینده از قبل و پس خبردار نبوده.

پایه نظم بلندست و جهانگیر بگو
تا کند پادشه بحر دهان پر گهرم

پایه نظم - اضافه لامیه . جهانگیر ، ترکیب وصفی از گیریدن : فراگیرنده جهان یعنی از لحاظ شهرت دنیا را پر میکند .

بگو خطاب عام . تا حرف تعلیل . مراد از پادشه بحر شاه هرمز میباشد که غایبانه نسبت به خواجه لطف و احسان داشته چنانکه در یک قطعه میفرماید :
شاه هرموزم ندید و یکزمان صد لطف کرد

شاه یزدم دید و مدحش کردم و هیچم نداد

دهان ، مفعول اول فعل « کند » و پر گهر مفعول ثانی اش .

گهرم ، میم در معنا به دهان مربوط است به تقدیر « دهانم » .

محصول بیت - مقام و مرتبه کلام منظوم بس بلند و جهانگیر است . پس به

پادشاه هرمز بگو دهان مرا پر از گهر نماید زیرا که نظم من از نظم دیگران بلندتر و جهانگیر تر است : مشهورتر است .

شاه هرمز را مخصوص بالذكر کرده چون از دریای هرمز مروارید بدست

میاید گویا قدر خواجه را شاه هرمز بهتر از دیگران میشناخت چنانکه بیش از دیگران

به خواجه توجه داشته . در بعضی از نسخه ها بجای « بحر » « دهر » واقع شده و بعضیها

همان را انتخاب نموده اند ، اما حق اینست که « گهر با بحر » معنای نزدیک دارد و

علی الخصوص که مراد از پادشاه بحر ، شاه هرمز باشد .

حافظا شاید اگر در طلب گوهر وصل

دیده دریا کنم از اشک و درو غوطه خورم

طلب گوهر - مصدر به مفعول اضافه شده ، گوهر وصل ، اضافه بیانیه ضمیر

« او » بر میگردد به دریا ، غوطه ، به فتح غین ، در موج آب فرورفتن . غوطه خورم :

در میان آب غرق شوم و امواج آب را فرو بلبم . علی کل حال مراد غرق شدن در

آب است .

محصول بیت - ای حافظ میارزد اینکه برای بدست آوردن گوهر وصل
دیده‌امرا از اشک دریا کنم و در آن غوطه بخورم : در دریای اشک چشمم غرق شوم .
یعنی اگر برای رسیدن بوصول جانان از کثرت بکا و گریه دیده‌ام را دریا کنم و در
آن غوطه و در باشم بسیار بجاست .

وله ایضاً

از بحر مضارع : مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن

قصیده

جوزا سحر نهاد حمایل برابرم
یعنی غلام شاهر و سوگند میخورم

جوزا - نام یکی از بروج فلکی است . بروج دوازده تاست چنانکه در نصاب

صبیان مینویسد :

قطعه :

برجها دیدم که از مشرق بر آوردند سر

جمله در تسبیح و در تهلیل حی لایموت

چون حمل چون ثور و چون جوزا و سرطان و اسد

سنبله میزان و عقرب قوس و جدی و دلو و حوت

پس جوزا در لغت مؤنث «جوز» است و جوزبه معنای قوچی است که از ناحیه

کمر سفید رنگ است و همچنین گوسفند کمر سفید را نیز «جوزا» گویند .

برج جوزا گویا بشکل انسانی است که از کمر بیالا دو پیکر دارد بهمین سبب

عرب آن را ذوالجسدین و عجم دو پیکره گویند . از قرار معلوم اجتماع چند کوکب

را برج گویند . مثلاً اجتماع چند ستاره را به « بره » تشبیه نموده - برج حمل

نامیده اند و چند تای دیگر را به گاو نر تشبیه نموده « برج ثور » گفته اند و قس الباقیه

علیهما و دو پیکره بودن جوزا هم به مناسبت شباهتی است که بانسان حمایل بسته

دارد یعنی شبیه به انسانی است که حمایلی بخود بسته . بهمین جهت خواجه گوید:
حمایل نهاد برابرم . مقصود از نهادن حمایل در برابرش بیان مضمون مصراع ثانی
است. سوگند : یمین .

محصول بیت - هنگام سحر برج جوزا حمایلش را به پیشم نهاد یعنی : قسم
میخورم که من غلام شاهم . الحاصل به بندگی خود نسبت به شاه قسم خورد .
مراد از شاه در این بیت سلطان منصور است که در قافیه دال اجمالاً ذکرش
گذشت .

ساقی بیا که از مدد بخت کار ساز

کامی که خواستم ز خدا شد میسر

مدد بخت کار ساز - اضافه هالامیه و بیانیه است. کار ساز، ترکیب وصفی از سازیدن
در اینجا یعنی مساعد . کامی ، یا حرف وحدت . که ، حرف رابط صفت ز خدا ، متعلق
به فعل «خواستم» .

محصول بیت - ای ساقی بیا که از مدد بخت کار ساز: از یاری و کمک اقبال
مساعدم مرادیکه از خدا میخواستم میسر گشت .

جامی بده که باز بشادی روی شاه

پیرانه سر هوای جوانیست در سرم

جامی ، مفعول مقدم فعل «بده» و یا حرف وحدت . که ، حرف تعلیل . باز،
ادات تأکید. بشادی، با حرف سبب. بشادی روی شاه، اضافه هالامیه و مرهون مصراع
ثانی.

پیرانه سر: هنگام پیری . هوای جوانی : مصدر به مفعولش اضافه گشته یا
حرف مصدری و یا حرف وحدت .

محصول بیت - خطاب بساقی میفرماید : ای ساقی قدحی باده بده که بشادی
روی شاه در سر پیری هوس جوانی بسرم افتاده . یعنی در پیری آرزوی جوانی میکنم
یا عشق جوانی (یای وحدت) بسرم افتاده یعنی آرزوی عاشق شدن میکنم .

راهم مزن بوصف زلال خضر که من
از جام شاه جرعه کش حوض کوثرم

بوصف - با حرف مصاحبت . بوصف زلال ، اضافه مصدر به مفعولش . زلال
خضر ، اضافه لامیه که ، حرف تعلیل . من ، مرهون مصرع ثانی . جرعه کش ،
ترکیب وه می : جرعه خور .

جرعه کش حوض ، اضافه اسم فاعل به مفعولش .

محصول بیت - ای ساقی با وصف زلال خضر : با تعریف آب حیات راه مرا
مزن : فریبم مده . زیرا من از جام شاه جرعه کش حوض کوثرم . یعنی از قدح شاه
شراب جنت میخورم .

شاهها من از بعرش رسانم سریر فضل
مملوک این جنابم و مسکین این درم

سریر فضل ، اضافه بیانی .

محصول بیت - ای شاه ولو اینکه من سریر فضل را بعرش برسانم باز هم
غلام این آستانم و مسکین و دردمند این درم . الحاصل هر قدر هم فضلم زیادتر گردد
باز هم مملوک و دعا گویت هستم .

من جرعه نوش بزم تو بودم هزار سال
کی ترک آبخورد کند طبع خو گرم

خو گر ، یعنی معتاد . آبخورد ، در لغت یعنی جای آب خوردن اما اینجا به
معنای حصه و نصیب است .

محصول بیت - خطاب به شاه میفرماید : هزار سال تمام من جرعه نوش بزم
تو بودم . یعنی سالهای زیاد است که لطف و احسانت شامل حال من شده . پس این
طبع من که به لطف و احسانت معتاد شده کی میتواند آن لطف و احسان را ترک نماید
مراد اینست : چندین سال است که از تو احسان دیده پس هرگز احتمال آن را ندارد
که آستان ترا ترک کند . اصل قضیه از این قرار است که پسر شاه منصور میل داشت

خواجه را به نزد خودش ببرد و به پایتختش بفرستد ولی خواجه از رفتن امتناع نموده
و این قصیده را بهمان مناسبت به نظم در آورده است .

ورباورت نمیشود از بنده این حدیث
از گفته کمال دلیلی بیاورم

محصول بیت - اگر این حرف مرا باور نمیکنی : برای صحت گفته ام از
سخنان کمال اسماعیل اصفهانی دلیل بیاورم . یعنی برای بیان حال خود از سخن او
استشهاد بیاورم که گفته است : گر بر کنم دل از تو و بردارم از تو مهر ...

گر بر کنم دل از تو و بردارم از تو مهر
این مهر بر که افکنم آن دل کجا برم

محصول بیت - اگر دل از تو بر کنم و محبت خود را از تو ببرم ، پس این مهر را
بر که افکنم و این دل را که همیشه محبت ترا با خود داشت کجا ببرم .
یعنی چه کسی است غیر از تو که بتوانم نسبت با مهر بورزم و بخدمتش بشتابم .
خواجه این بیت را از یک قصیده کمال تضمین نموده است که با مطلع زیر
شروع میشود :

بیت

روزی و طاء کحلی شب در سر آورم
بگریزم از جهان که جهان نیست در خورم

عهدالست من همه با مهر شاه بود
وز شاهراه عمر بدین عهد بگذرم

محصول بیت - عهدالست من فقط با مهر شاه بسته شده : محبت من بشاه ازلی
است و از شاهراه عمر با این عهد خواهم گذشت . یعنی با مهر شاه از دنیا خواهم
رفت . الحاصل محبت من نسبت با و ازلی و ابدی است که نقصان نمی پذیرد .

منصور بن محمد غازیست حرزمن
وز این خجسته نام بر اعدا مظفرم

محصول بیت - منصور بن محمد غازی حمایل من است . یعنی این اسم را من بجای حمایل دارم و از برکت این اسم مبارك بر اعدا چیره گشته‌ام : چیرگی من بر دشمنان بسبب همین اسم «منصور» است . حاصل کلام ازوقتی که این اسم را حمایل خود نموده‌ام بردشمنان طفریافته‌ام ونصرت با من بوده : مراد اینست چون ممدوح منصور است بهمین جهت منم بر اعداء مظفرم .
ذکر منصور و مظفر بطریق تناسب است .

**گردون چو کرد نظم ثریا بنام شاه
من نظم در چرا فکنم از که کمترم**

محصول بیت - وقتی گردون عقد ثریا را بنام شاه بکند من چرا نظم چون درم را- بنامش نکنم از که کمترم؟ حاصل مطلب در جایی که فلك مداح شاه باشد پس من چرا نباشم چه‌ام از فلك کمتر است؟

**شاهین صفت چو طعمه چشیدم زدست شاه
کی باشد التفات بصید کبوترم**

محصول بیت - چون شاهین از دست شاه لقمه چشیدم . مراد : من که بانعمت شاه پرورش یافته‌ام کی میتوانم به شکار کبوتر توجه داشته باشم . چون شاهین دارای طبعی است که پرندگان کوچک و ضعیف را شکار نمیکند . مقصود اینست : منکه همیشه در تحت حمایت و رعایت پادشاه بودم ومدتهاست باین وضع عادت کرده‌ام چگونه ممکن است لطف و حمایت يك حاکم پایتخت مرا قانع کند .

خواجه ملازمت پادشاه را ترجیح میدهد به خدمت کردن به پسرش .

**ای شاه شیرگیر چه کم گردد ارشود
در سایه تو ملک فراغت میسر**

ارشود ، مرهون مصرع ثانی است .

محصول بیت - ای شاه شیرگیر: ای شاهی که در قدرت و نیرو به شیر هم غالبی،

چه چیزت کم میشود یعنی چه نقصانی در قدرتت پیدا میشود اگر در سایه دولت و سعادتت ملک فراغت برایم میسر گردد. مقصود: چه میشود اگر بقدر کفایت، حال مرا رعایت نمایی بطوریکه از قید دنیا آزاد باشم و فقط بشاعری پردازم و قصاید و مدایحی در وصفت بسرایم که تاقیامت نامت برقرار بماند.

بال و پری ندارم و این طرفه تر که نیست

غیر از هوای منزل سیمرغ در سرم

بال و پری - پر، با «بای» عجمی چیزیکه در پرواز پرندگان سبب حرکت هوا میگردد.

محصول بیت - بال و پری ندارم اما این عجب است که غیر از مقام سیمرغ هیچ آرزو و هوس در سر ندارم. یعنی در ذات من استحقاق چنین مقامی نیست اما با وجود این تمنای تقرب بشاه دارم. حاصل مطلب قرب شاه را خواهانم در حالیکه این لیاقت در من نیست.

شعرم بیمن مدح تو صد ملک دل گشاد

گوئی که تیغ تست زبان سخنورم

بیمن - با حرف سبب. یمن مدح تو، اضافه لامیه است. مدح تو، مصدر به مفعول خود اضافه گشته. ملک دل، اضافه بیانیه. زبان سخنور، هکذا. ادات «ور» در فارسی نسبت را افاده نماید. سخنور: کسیکه قادر و مسلط بر سخن است.

محصول بیت - شعرم از برکت مدح تو صد ملک دل گشاد در قلوب مردم تأثیر کرد الحاصل هر که شعر مرا شنید پسندید. زبان سخنورم گویا شمشیر توست که در فتح ممالک بی مثال و بی نظیر است. یعنی همانطور که شمشیر تو کشور گشاست شعر منم مانند آن فتح قلوب مینماید البته اینها از برکت و یمن مدح توست خلاصه از وقتیکه به مدح تو پرداخته‌ام (مداحت شده‌ام) شعرم مقبول و مورد پسند دلتا شده است.

بر گلشنی اگر بگذشتم چو باد صبح
نه عشق سرو بود نه شوق صنوبرم

محصول بیت - اگر چون بادسحری گذرم به گلشنی بیفتد و از آنجا بگذرم
بدان که نه عشق سرو و مرا بانجا کشانده و نه شوق صنوبر . یعنی بهوس و آرزوی دیدن
اینها به گلشن نرفتم .

بوی تو میشنیدم و بر یاد روی تو
دادند ساقیان طرب يك دو ساغرم

ساقیان طرب - اضافه بیانی .

محصول بیت - بلکه در گلشن بوی ترا میشنیدم و بشوق روی تو ساقیان طرب
و سرور یکی دو قدح ساغرم دادند . یعنی سبب رفتنم به گلشن ، یاد رخ تست :
به یاد روی تو به گلشن میروم چون بارفتن بدانجا برایم سرور خاطر و خوشی
حاصل میشود .

عستی بآب يك دو عنب وضع بنده نیست
من سالخورده پیر خرابات پرورم

سالخورده - کهن سال را گویند . پیر خرابات پرور ، اضافه بیانی . خرابات
پرور تر کیب وصفی : کسیکه در میخانه پرورش یافته : یعنی من در میخانه نشو و نما
یافته و در آنجا پیر شده ام . پس با اندک مقدار شراب ناچیز مست نمیشوم .

محصول بیت - با آب یکی دو حبه انگور مست شدن کار من نیست : با باده
کم و مختصر من مست نمیشوم چونکه من سالخورده پرورده میخانه ام . یعنی از ابتدای
نشو نمایم در میخانه پرورش یافته ام تا به کهولت رسیده ام پس با یکی دو قطره آب انگور
مست شدن شأن من نیست .

با سیر اختر و فلکم داوری بسیست
انصاف شاه باد در این قصه داورم

داوری - یا حرف مصدری به معنای حکومت است .

محصول بیت - با گردش ستاره و فلک داورها دارم : با اینها دعوا دارم . در این موضوع پادشاه از روی انصاف دآوری نماید . یعنی حاکم باشد و با عدل و انصاف قضاوت نماید .

**شکر خدا که باز در این اوج بارگاه
طاوس عرش میشوند صیت شهپر**

شکر خدا - مصدر به مفعولش اضافه گشته . که ، حرف بیان . باز ، ادات تأکید . اوج بارگاه ، اضافه لامیه .

طاوس عرش - اضافه لامیه مراد حضرت جبریل امین است . صیت شهپر ، اضافه لامیه . صیت : آوازه و شهرت را گویند . شهپر ، بال بزرگی پرنده را گویند که عامل اصلی پریدن است اما در اینجا بطور کل بال و پر مراد است بطریق ذکر جزء و اراده کل .

محصول بیت - خدا را شکر که در اوج این بارگاه ، حضرت جبریل آواز بال مرا می شنود . یعنی از وقتی که باین بارگاه عالی منتسب گشته ام علاوه بر اینکه نام بین مردم دنیا منتشر شده حتی در آسمان ملکها هم اسم مرا می شنوند .

مراد : نام در تمام افلاک و بین عناصر مشهور گشته است

**شبل الاسد بصید دلم حمله کرد و من
گر لاغرم و گرنه شکار غضنفرم**

شبل - بکسر «شین» بچه شیر است پس ذکر «اسد» بطریق تجرید است بصید دلم ، با حرف صله و اضافه مصدر به مفعولش . واو ، حرف حال . من ، مرهون مصرع ثانی . شکار غضنفرم اضافه مصدر به فاعل خود .

غضنفر - شیر را گویند .

محصول بیت - خواجه شهزاده را به بچه شیر و خود شاد را به شیر تشبیه نموده می فرماید : شبل الاسد برای صید دلم بمن حمله کرد و هجوم آورد اما من چه لاغر و چه فربه شکار شیرم .

مراد اینست : شاهزاده برای جلب خاطر من مرا مورد لطف و کرم بسیار قرار

داد . اما من هیچوقت نعمت شاه را فراموش نمیکنم و فریفته شاهزاده نمیشوم
در معنای مصرغ ثانی گفته اند : من چه جرب گرفته دلاغر باشم و چه نباشم شکار
شیرم این گوینده عجب جربدار معنا کرده است .

نامم ز کارخانه عشاق محو باد

گر جز محبت تو بود شغل دیگرم

محصول بیت - نامم از کارخانه عشاق محو گردد و هرگز یاد کرده نشود
«بخاطرها نیاید» مراد : اگر غیر از محبت تو به دیگری توجه داشته باشم نامم محو
گردد یعنی اگر محبت ترا ترک گویم و تمایلی به شاهزاده نشان دهم هر قدر هم که حال
را رعایت نماید .

ای عاشقان روی تو از ذره بیشتر

من کی رسم بوصل تو از ذره کمترم

ای ، حرف ندا . منادی محذوف . تقدیرش : ای شاه است . عاشقان روی ،
اضافه اسم فاعل به مفعولش . روی تو ، اضافه لامیه .

محصول بیت - ای شاه تعداد عاشقان روی تو از ذره زیادتر است و من کی
میتوانم بوصل تو رسم که از ذره کمترم . یعنی لایق عشق تو نیستم زیرا ارزش ذره را
هم ندارم .

بنما بمن که منکر حسن رخ تو کیست

تا دیده اش بگز لك غیرت بر آورم

منکر حسن - اضافه اسم فاعل به مفعولش . حسن رخ ، مصدر به فاعلش اضافه
گشته رخ تو - اضافه لامیه . تا حرف تعلیل . گز لك : چاقو و قلمتراش است .

محصول بیت - منکر حسن روی تو کیست ؟ بمن نشان بده تا چشمش را با
چاقوی غیرت در آورم . یعنی چشمی که منکر حسن روی تو باشد چشمی است که سالم
نیست پس چشم معلول شایسته در آوردن است .

بر من فتاد سایه خورشید سلطنت

اکنون فراغتت ز خورشید خاورم

سایه خورشید سلطنت - اضافه‌ها لامیه و بیانیه «مجازاً». خورشید خاور، اضافه
لامیه . خاور : شرق

محصول بیت - سایه خورشید سلطنت بروی من افتاد : شاه که ظل الله است
سایه لطف و احسانش بر سر من افتاد پس حالا دیگر از شمس خاور فارغم یعنی در
ایام سعادت شاه بهیچ کس احتیاج ندارم . م-راد : احتیاج به نفقد و رعایت
شهرزاده ندارم .

مقصود ازین معامله بازار تیز نیست
نه جلوه میفروشم و نه عشوہ میخرم

محصول بیت - مقصود ازین معامله و مراد از این گفتگو بازار گرمی نیست
یعنی این حرف‌ها را برای ازدیاد التفات شاه نسبت بخودم نمیگویم .
من نه جلوه میفروشم و نه عشوہ میخرم : خودفروشی نمیکنم و نه هم خودفروشی
و غرور کسی را میخرم ، الحاصل نه به فخر و ناز کسی توجه میکنم و نه بکسی فخر و
ناز میفروشم .

حافظ ز جان محب رسولت و آل او
حقاً بر این گواست خداوند داورم

محصول بیت - حافظ از جان و دل دوستدار رسول و آل رسول است . و حقاً
که بر این دعوی من ، پادشاه عادل گواه است یعنی شاه میداند که من محب رسول و
آل رسولم
وله ایضاً

از بحر مجتث : مفاعیلن اعلالین مفاعیلن فعلین

غزل سیصد و هشتاد و دوم

تو همچو صبحی و من شمع خلوت سحرم
تبسمی کن و جان بین که چون همی سپرم

صبحی - یا ضمیر خطاب . شمع خلوت ، اضافه لامیه . خلوت سحر ، اضافه
بیانیه تقدیراً شمع سحرم ، تبسمی ، یا حرف وحدت . واو ، حرف عطف . جان ، مفعول
مقدم فعل «سپرم» . سپرم ، فعل مضارع متکلم وحده از سپردن به معنای تسلیم
کردن .

محصول بیت - تو چون صبحی و من چون شمع سحری . پس تبسمی کن و
آنوقت ببین که در عشق تو چگونه جان تسلیم میکنم .

مراد : تو چون سحر بشاش و شاد باش تا من چون شمعی که تا دم صبح میسوزد
جان در راهت فدا نمایم و خاموش شوم . زیرا شمعی که تا صبح روشن باشد تا آخرین
قطره میسوزد و بالاخره آرام آرام رو بخاموشی مینهد و یا خاموشش میکنند .

چنین که در دل من داغ زلف سرکش تست
بنفشه زار شود تربتم چو در گذرم

داغ زلف سرکش تست ، اضافه‌ها لامیه و بیانیه و لامیه است .
مراد از تربت قبر است . در حرف تأکید «در گذرم» فعل مضارع متکلم وحده

یعنی بمیرم .

محصول بیت - اینگونه که داغ زلف سر کش تو در دل من است: داغ عشقی که در دل من است به محض اینکه بمیرم خاک مزارم بنفشه زار میشود. مراد اینست سودای زلفت در دل من است پس اگر با همان عشق بمیرم در اثرش روی قبرم سنبها و بنفشه‌ها میروید. الحاصل روی قبرم لاله‌زار و بنفشه زار میشود.

**بر آستان امیدت گشاده‌ام در چشم
که يك نظر فکنی خود فکندی از نظرم**

آستان امیدت - اضافه‌ها بیانیه و لامیه. در چشم، اضافه بیانیه. که، حرف تعلیل. يك نظر، مفعول مقدم فعل «فکن». فکنی، مضارع مفرد مخاطب. خود، در اینجا برای تحسین و تزیین لفظ است. فکندی، فعل ماضی مفرد مخاطب. از نظرم، میم از لحاظ معنا ضمیر منصوب متصل فعل «فکند»
محصول بیت - در چشمم را بر آستان امیدت گشاده‌ام: چشم امیدم بتواست تا که نظری بمن افکنی اما تو خود مرا از نظر افکندی. یعنی از توان انتظار امید و عنایت داشتم ولی تو التفاتت را از من بریدی.

**چه شکر گویمت ای خیل غم عفاك الله
که روز بی کسی آخر نمی روی زبرم**

خیل غم - اضافه بیانیه. خیل، اینجا یعنی لشکر. عفاك الله، جمله دعائیه و حشوملیح واقع شده. که حرف تعلیل. روز بی کسی: اضافه بیانیه. آخر، ادات تأکید و تقریر.

بر، اینجا اسم است به معنای «قید»: عفاك. زبرم، از نزد من.

محصول بیت - ای لشکر غم چگونه از تو سپاسگزاری نمایم که روز بی کسی از من دور نمیشوی و از نزد من بروی خداوند تعالی ترا از بلاها حفظ نماید. از غم دایم بیان میکند که همیشه همراهش است.

**غلام مردم چشمم که باسیاه دلی
هزار قطره بیارد چو درد دل شمرم**

سیاه دل - پیرحم و ظالم و یا حرف مصدری بیارد. در اینجا متعدی است

(میباراند)

محصول بیت - غلام مردمك چشم خودم هستم که با اینهمه بی‌رحمتی وقتی درد دل خود را می‌شمارم از بسکه متأثر میشود هزار قطره اشک میریزد. الحاصل بحال من می‌گیرید. اسناد سیاه دلی به مردم چشم بسیار خوب واقع شده.

بهر نظر بت ما جلوه میکند لیکن
کس این کرشمه نبیند که من همی نگرم

محصول بیت - بت مادر برابر هر نظر جلوه میکند و عرض جمال مینماید. یعنی همه را به تماشای خود وامیدارد. اما آن ناز و شیوه که من از او دیده‌ام کسی ندیده است. مراد اینست آن جلوه که من در او می‌بینم دیگران نمی‌بینند. خواجه بصارت خود را بیان میکند.

بخاک حافظ اگر یار بگذرد چون باد
ز شوق در دل آن تنگنا کفن بدرم

محصول بیت - خواجه بطریق التفات میفرماید: اگر یار بر قبر حافظ چون باد گذرش بیفتد از شوقم در آن تنگنای قبر کفنم را پاره میکنم. الحاصل از شوق اینکه یار از سر خاکم گذشته بی اختیار در آن قبر تنگ کفنم را چون غنچه چاک میزنم.

از بحر هزج : مفاعیلن مفاعیلن فعولن

غزل سیصد و هشتاد و سوم

بتیغم گر کشد دستش نگیرم
وگر تیرم زند منت پذیرم

پذیرم - فعل مضارع متکلم وحده: قبول مینمایم. و جایز است که «منت پذیر»
ترکیب وصفی باشد از مصدر پذیریدن یعنی قبول کننده

محصول بیت - اگر چنانچه جانان مرا باشمشیر هم بکشد دستش را نمیگیرم:
مانعش نمیشوم که مرا نکشد و اگر هم با تیرم بزندان منت می پذیرم. یعنی این کار او را
یک منت میدانم و بجان میخرم. خلاصه هر چه از جانب جانان بمن برسد با جان و دل
قبول دارم چه زهر باشد و چه شکر.

کمان ابروی ما را گو بزن تیر
که پیش دست و بازویش بمیرم

کمان ابرو - صفت مرکب: ابروان چون کمند. کمان ابروی ما، اضافه لامیه
که. حرف تعلیل. بمیرم، فعل مضارع متکلم وحده.

محصول بیت - بطریق خطاب عام میفرماید: به جانان کمان ابروی ما بگو:
ما را با تیرش بزند یعنی ما را هدف و نشان تیرش قرار بدهد تا که پیش دست و
بازویش بمیریم: پیش پایش قربانی شویم.

غم گیتی گر از پایم در آرد
بجز ساغر که باشد دستگیرم

غم گیتی - اضافه لامیه : پایم، میم متکلم از لحاظ معنا مربوط است به «آرد»
 ضمیر منصوب متصل بتقدیر: آرد مرا. که، اینجا اسم است: چه کسی
 محصول بیت - اگر غم دنیا مرا از پای در آرد: نابود و پایمالم نماید، بجز
 ساغر که دستگیرم میشود؟ یعنی که بمن نیرو می بخشد؟ و مانع نابودیم میگردد.
 خلاصه بجز ساغر که کمکم میشود؟

برای ای آفتاب صبح امید

که در دست شب هجران اسیرم

آفتاب صبح امید - اضافه‌ها بیانیه و لامیه

محصول بیت - ای خورشید صبح امید طلوع کن. زیرا در دست شب هجران

اسیرم.

بفریادم رس ای پیر خرابات

بیک جرعه جوانم کن که پیرم

بفریادم - با حرف صله. رس، فعل امر مخاطب از رسیدن. بیک جرعه، با

حرف مصاحبت. که، حرف تعلیل.

محصول بیت - ای پیر میخانه بفریادم رس و مرا بایک جرعه جوان کن که

پیرم یعنی بایک قدح مرا احیا کن.

بگیسوی تو خوردم دوش سوگند

که من از پای. تو سر بر نگیرم

محصول بیت - دیشب به گیسوی تو قسم خوردم که سر مرا از پایت بر نگیرم

یعنی سرافکنده‌ات شوم.

بسوز این خرقة تقوی تو حافظ

که گر آتش شوم در وی نگیرم

محصول بیت - ای حافظ این خرقة تقوی را بسوزان که اگر آتش شوم بان

نگیرم:

آتشم بان سرایت ننماید که توهم درمیان خرقه آتش میگیری و میسوزی
پس در اینصورت تو آن را بسوزان که ضررش بتو نرسد.
در معنای مصرع ثانی گفته اند: اگر آتش شوم در روی اثر نمیکنم و یکی دیگر
گفته است: فرضاً اگر آتش شوم باو تأثیر نمیکنم. این دو گوینده عجب مؤثر بیان
کرده اند.

وله ایضاً

غزل سیصد و هشتاد و چهارم

مزن بر دل ز نوک غمزه تیرم
که پیش چشم بیمارم بهیرم

تیرم - میم ، در معنا به دل ، مربوط است . نوک ، به فتح و ضم «نون» لغت است
انتهای تیز هر چیز مثلا انتهای قسمت آهنی نیزه را نوک گویند .
محصول بیت - بردلم از نوک غمزه تیر مزن یعنی حالا کم مکن تا که پیش چشم
بیمارم بهیرم . مراد با غمزه مرا مکش که در برابر چشمت فدایت شوم : فدای
چشمت گردم .

نصاب حسن در حد کمال است
زکاتم ده که مسکین و فقیرم

محصول بیت - نصاب حسن در حد کمال است : نصاب زیباییات در حد کمال
است یعنی در حسن هیچگونه نقصی نداری و شرایط زیبایی بطور کامل در تو تمام است
بس زکاتم بده که بیچاره و فقیرم . مراد : هر چیز که به حد نصاب رسید واجب میشود
که به مستحقش زکاتش را بدهند . با این تعریف برای گرفتن زکات حسن کسی مستحقتر
از من نیست . پس زکات حسن جانان را بمن بدهید .

من آن مرغم که هر شام و سحر گاه
ز بام عرش می آید صفیرم

صفیرم - میم «ضمیر» منصوب اگر باشد : مرا صفیر میزنند ، ولی در صورتیکه

ضمیر مرفوع باشد : صفرم میاید ولکل وجهة

محصول بیت - من آن مرغم که هر صبح وشام از روی عرش صفرم میاید
یعنی مقام و پرواز گاهم عرش است که صیت و صدایم از آنجا میاید .

قدح پر کن که من در دولت عشق
جوانبخت جهانم گر چه پیرم

محصول بیت - بطریق خطاب عام میفرماید : قدح را پر کن که من در دولت
عشق، جوانبخت جهانم اگر چه وجوداً پیرم . یعنی صورتاً پیرم اما بخت و طالع
جوان است کانه این عبارت جواب سؤال مقدر است یعنی سؤال شده : تو که پیری پس
از این بعد قدح و باده بچه دردت میخورد ؟ جواب میدهد : گر چه من پیرم اما بختم
جوان است پس باده را در عین جوانی مینوشم .

چنان پر شد فضای سینه از دوست
که فکر خویش گمشد در ضمیرم

محصول بیت - فضای سینه ام چنان از عشق دوست پر شد که فکر خودم از خاطر
رفت . یعنی چنان از خود تهی گشتم مثل اینکه نسبت بخودم بیگانه ام . الحاصل اندرون
و بیرونم از محبت دوست پر شده بجدی که وجود خودم را فراموش کرده ام .

مبادا جز حساب مطرب و می
اگر حرفی کشد کلمک دبیرم

مبادا - فعل نهی مفرد غایب : نباشد .

محصول بیت - اگر قلم کاتبم حرفی بنویسد مبادا جز از حساب مطرب و می
چیزی بنویسد یعنی اگر قرار باشد که کرام الکاتبین به دفتر حساب چیزی بنویسد ،
جز از مطرب و می مطلبی ننویسد .

در آن غوغا که کس کس را نپرسد
من از پیر مغان منت پذیرم

منت - مفعول صریح صیغه «پذیرم» و از پیر مغان ، مفعول غیر صریحش جایز

است عبارت : منت پذیر ، تر کیب وصفی باشد .

محصول بیت - در آن غوغا که کسی هیچ کس را نمی پرسد : در روز حشر من از پیرمغان منت می پذیرم . یا خود من منت پذیر پیرمغانم . یعنی بواسطه نعمتش که شامل حال شده در آن روز منتش را قبول دارم . حاصل بیان از نعمتهای فراوانش که بر خوردار شده ام ممنونم و معترف احسانش هستم .

چوظفلان تاکی ای زاهد فریبی

بسیب بوستان و شهد و شیرم

فریبی - فعل مضارع مفرد مخاطب : فریب میدهی

محصول بیت - ای زاهد تاکی مرا مانند کودکان فریب میدهی : تاکی بایک سیب جنت و با عسل و شیرش مرا مانند کودکان فریب خواهی داد . یعنی بوعده اینکه در جنت فلان چیز است از ذوق دنیا سردم میکنی .

قراری کرده ام با میفروشان

که روز غم بجز ساغر نگیرم

محصول بیت - با میفروشان عهد و پیمان بسته ام ، که روز غم بجز ساغر چیزی بدست نگیرم . یعنی روزیکه غمناکم باده بنوشم .

خوشا آندم که استغنای مستی

فراغت بخشد از شاه و وزیرم

محصول بیت - چقدر خوش است آندم و آن ساعت که استغنای مستی از شاه و وزیر بی نیازم کند . یعنی هنگام مستانگی دنیا و مافیهایش در نظر شخص بقدریک خوب ارزش ندارد تا چه برسد به شاه و وزیر .

فراوان گنجها در سینه دارم

اگر چه مدعی بیند حقیرم

محصول بیت - در سینه ام خزاین زیاد دارم : در سینه ام گنجینه های معارف و علوم نهفته است اگر چه مدعی حقیرم میگیرد . یعنی چون بظاهر صورت فقر دارم اغیار و مدعیان بانظر حقارت مینگردند و بی اعتبارم میدانند . اما خزینه سینه ام پر از

جواهرات است .

من آنکه بر گرفتم دل ز حافظ
که ساقی گشت یار ناگزیرم

ناگزیر - ضروری تعبیر میشود در عربی «لابد» گویند چنانکه پیش از این در این باره سخن گفتیم .

محصول بیت - من از حافظ زمانی نا امید شدم : از سلامت و عافیت او زمانی قطع امید کردم که یار شخص خودم ساقیش شد . یا وقتی یار دوست داشتنی و یار مسلم من ساقی اش شد من از همان زمان فهمیدم که حافظ رسوای عالم خواهد شد .

وله ایضاً

غزل سیصد و هشتاد و پنجم

نماز شام غریبان چو گریه آغازم
بمویه‌های غریبانه قصه پردازم

نماز شام غریبان - اضافه‌ها لامیه است با تقدیریک مضاف : وقت نماز شام غریبان یا هنگام نماز شام غریبان. باید معلوم گردد که نماز شام غریبان با وقت جدا گانه ندارد. لکن غریبان اکثر هنگام غروب محزون میشوند پس از آن جهت نماز شام غریبان گفته است. گریه، در اصل «بگریه» بود بضرورت وزن «با» حذف شده است : بگریه شروع کنم.

بمویه‌های: با حرف مصاحبت، مویه به معنای گریه است با این تفاوت که گریه ماتمزده‌ها را مویه گویند که به ترکی «صاغو» گفته میشود یعنی بالای سر میت گریستن.ها، ادات جمع. مویه‌های غریبانه، اضافه بیانیه. قصه پردازم: قصه پیدانمایم مراد از قصه مرثیه است. پردازیدن در لغت به معنای تمام کردن است اما اکثر به معنای ایجاد و اختراع بکار میبرند. چنانکه به قصه خوان، قصه پرداز گویند. پردازم، فعل مضارع متکلم و حده.

محصول بیت - وقت نماز شام غریبان همینکه گریه را سر میدهم و گریه زاری غریبانه میکنم ضمناً قصه و افسانه عجیب و غریب پیدا میکنم یعنی مرثیه‌های عجیب پیدا میکنم و میخوانم.

در معنای مصرع اول: وقت غروب شب غریبان همینکه برای نماز شروع

بگریه میکنم. و نیز کسی که گفته است: هنگام نماز شام غریبان که گریه را شروع میکنم. این گویندگان به مقصود بیت پی نبرده‌اند.

بیاد یار و دیار آنچنان بگریم زار
که از جهان ره و رسم سفر بر اندازم

بیاد یار و دیار - با حرف مصاحبت، یا حرف صله. دیار، جمع دار، امدار این قبیل موارد به معنای مملکت بکار میرود. که، حرف بیان. ره و رسم، از قبیل تفسیر عطف بیان است. رسم سفر، اضافه لامیه. بر، حرف تأکید، اندازم، فعل مضارع، مفرد متکلم در اینجا یعنی متروک کنم.

محصول بیت - بیاد یار و دیار: بیاد آوری از یار و سرزمین خود چنان زار بگریم که راه و رسم سفر را از دنیا بر اندازم: فریاد و فغان مرا هر که بشنود چنان متأثر گردد که اصلاً سفر کردن را بکل ترک نماید. باین دلیل که ذاتاً سفر فراق و هجران دوستان را سبب میشود و از بین بردن این خاصیت سفر برای بشر مقدور نیست پس از ترس جدائی سفر را ترک میکند.

بیت

فراق دوستان دیدن نشانی باشد از دوزخ

معاذ الله غلط گفتم که دوزخ زونشان باشد

من از دیار حبیبم نه از بلاد غریب
مهیمنا برفیقان خود رسان بازم

مهیمنا - منادی. مهیمن. یعنی شاهد عادل. در فارسی گواہ صادق گویند. در اینجا مراد خداست. برفیقان، با حرف صله. رسان، فعل امر مفرد مخاطب، الف و نون ادات تعدیه است. بازم: میم در معنا به «رسان» مربوط میشود. به تقدیر. رسانم باز.

محصول بیت - زمن از سرزمین دوستم نه اردیوار غریب: از دیار مرد غریب یا از دیار غریب نیستم. اضافه لامیه و بیانیه، مراد: مرا باز به رفقای خودم برسان که در دیار غربت نمانم.

خدایرا مددی ای دلیل ره تا من
بکوی میکند دیگر علم برافرازم

مددی - یا حرف وحدت یا تنکیر. تا حرف تعلیل. تا من ، مرهون مصرع
ثانی. دیگر: باز. بر، حرف تأکید. افرازم، فعل مضارع متکلم وحده. علم، مفعول
صریح و بکوی میکند مفعول غیر صریحش.

محصول بیت - برای خاطر خدا ای رهبر راه کمکم کن تا که من باز در کوی
میخانه علم بر افرازم یعنی به میخانه بروم و بعیش و عشرت پردازم. - مراد از علم
افراختن در آنجا ثبوت قرار است

خرد ز پیری من کی حساب برگیرد
که باز با صنی طفل عشق میبازم

با حرف مصاحبت: صنی، یا حرف وحدت. طفل بدل از صنم و یا صفتش. عشق
میبازم: عاشق میشوم.

محصول بیت - عقل از پیری من کی حساب برگیرد: چگونه خبردار شود
که باز بایک محبوب بچه سن عشق وزری میکنم. یعنی در پیری کارهای جوانی را
میکنم پس عقل چطور از پیری من خبر داشته باشد.

بجز صبا و شمال نمی شناسد کس
عزیز من که بجز باد نیست دمسازم

عزیز من - منادی. که، حرف تعلیل. دمساز: مصاحب.

محصول بیت - ای عزیز من مرا بجز از شمال و صبا کسی نمی شناسد: زیرا
غیر از باد مصاحبی ندارم. یعنی اسرار جانان را به غیر از صبا و شمال به غیره افشا
نمیکنم چونکه جز این دو، همراز و دمسازی ندارم و هر دو اینها از سر جانان آگاهند
و مورد اطمینان عشاق.

هوای منزل یار آب زندگانی ماست
صبا بیار نسیمی ز خاک شیرازم

مراد از منزل یار «شیراز» است چنانکه خواهی باین مطلب اشاره فرموده است. نسیم، در اینجا تجرید گرفته شده برای بوی خوش. یا، حرف وحدت.
محصول بیت - هوای منزل یار آب حیات ماست. پس حالا ای صبا از خاک شیراز برایم بوی خوشی بیار. یعنی از کوی جانان با یک بوی خوش مسرور و مشعوفم کن.

سر شکم آمد و عیبم بگفت رویا روی
 شکایت از که کنم خانگیست غمازم

محصول بیت - اشک چشمم جاری شد و عیبم را روبرو گفت پس از که شکایت کنم که غمازم از داخل خانه ام است. مراد: وقتی سخن چین خانگی باشد شکایت از شخص بیگانه روا نیست زیرا در آن صورت لازم میاید که رازم بیشتر فاش گردد.

ز چنگ زهره شنیدم که صبحدم میگفت
 مرید حافظ خوش لهجه خوش آوازم

لهجه: زبان است به معنای لسان.

محصول بیت - هنگام صبح از چنگ زهره شنیدم که میگفت: من مرید حافظ خوش لهجه و خوش آوازم. یعنی من دوستدار حافظ خوشگویم

وله ایضاً

از بحر هزج : مفعول مفاعیل مفاعیل مفعول

غزل سیصد و هشتاد و ششم

گردست رسد در سر زلفین تو بازم

چون گوی چه سرها که بچوگان تو بازم

در سر زلفین تو - در حرف صله و اضافه‌ها لامیه. بازم 'میم در معنا به دست مربوط است به تقدیر: دستم. چه، اینجا مبالغه افاده نماید چه سرها یعنی سرهای بسیار زیاد. که، حرف بیانی بچوگان تو، با حرف استعانت و اضافه لامیه. بازم، فعل مضارع متکلم و حده و در اینجا متعدی است چه سرها مفعول صریح و بچوگان مفعول غیر صریح فعل مذکور.

محصول بیت - اگر دستم به سر زلفین تو برسد. یعنی اگر تو و دوزلفت مال من باشد. چون گوی چه سرها که بچوگان تو بازم. یعنی کله بسیاری از رقیبان را در میدان عشق و محبت بازی میگیرم. مقصود اینست که بسیاری از اغیار از غیرت هلاک میشوند.

مراد از چوگان، خم سر زلف جانان است بطریق تشبیه. دو کلمه «بازم» تجنیس مرکب است از «بازومیم».

و جایز است مراد از سرها، بطریق استعاره سرهای خودش باشد یعنی از ذوق و شوق در راهت چه سرها که ببازم حاصل مطلب در راهت سرها فدا نمایم.

زلف تو مرا عمر درازست ولی نیست

در دست سرموئی از این عمر درازم

موئی - یا حرف وحدت.

محصول بیت - زلف تو عمر دراز من است اما از این عمر دراز حاصلی باندازه
سرموئی در دستم نیست. یعنی زلف جانان در دست من نیست چنانکه عمر هیچ کس
در دست خودش نیست.

پروانه راحت بدهای شمع که امشب

از آتش دل پیش تو چون شمع گدازم

سابقاً بیان شد که «پروانه» در این قبیل ج-اها به معنای خط همایونی است
که، حرف تعلیل. امشب، مرهون مصراع ثانی. گدازم، فعل مضارع متکلم وحده
از گدازیدن یعنی ذوب شدن

محصول بیت - ای شمع بمن پروانه راحت و آسایش بده که امشب از آتش
دل درپشت چون شمع آب شوم. مراد: راحت و آرامش من در حضورت چون شمع
آب شدن است. پس حالا برای اینکه این راحت و آسایش را کسی مانع نشود يك
خط همایونی بمن بده .

آن دم که بیک خنده دهم جان چو صراحی

مستان تو خواهم که گزارند نمازم

بیک خنده - با حرف سبب، خنده اسم است: از خندیدن. خنده صراحی قلقل
کردن و بذل کردن شراب داخلش است که بمنزله جان دادنش است
مراد از مستان عشاق است

محصول بیت - آن زمان که در برابر یک خنده تو چون صراحی جان دهم .
یعنی از خود بی خبر گردم آرزو میکنم که عشاق مست تو نماز مرا بگزارند . زیرا
نمازهای آنان نسبت بتر از روی اخلاص است

چون نیست نماز من آلوده نمازی

درمیکده زان کم نشود سوز و گدازم

نمازی - یا حرف نسبت یعنی منسوب به نماز امام معنای «پاک» از آن گرفته میشود

یعنی طاهر و طیب. زان، ادات تعلیل

محصول بیت - از آنجا که نماز من آلوده، نماز پاک و خالص نیست یعنی از ریا و تظاهر خالی نیست بهمان سبب در می‌کده درسوزو گدازم. مراد: چون نماز با خلوص نیت و صدق باطن نیست لذا در می‌کده همیشه در سوزو گدازم که ناشی از ندامت است.

در معنای مصراع اول گفته شده: چون نماز من آلوده نمازی نیست باید گفت این گوینده خودش نمازی نبوده است و کسیکه: چون وجود من آلوده نمازی نیست (یاء نسبت) این گوینده هم مثل اولی است.

درسوری و شمعی

در مسجد و میخانه خیالت اگر آید

محراب و کمانچه زدو ابروی تو سازم

محصول بیت - اگر در مسجد و میخانه خیالت بمن دست دهد، از دوا بروی تو و محراب و کمانچه می‌سازم. یعنی در مسجد محرابم و در میخانه کمانچه‌ام میشود. بیت لف و نشر مرتب رعایت شده.

گر خلوت ما را شبی از رخ بفروزی

چون صبح در آفاق جهان سر بفرازم

بفروزی، فعل مضارع مفرد مخاطب یعنی روشن نمایی. بفرازم، «با» با حرف تأکید. فرازم فعل مضارع متکلم وحده یعنی بلند نمایم.

محصول بیت - اگر شبی خلوت ما را بارخت روشن نمایی، چون صبح در

آفاق جهان سر بلند و عالی‌مقام میشوم. چون ابتدا صبح از افق فلک نمایان میشود. یعنی اول افق روشن میگردد و سپس در عالم روشنایی منتشر میشود.

محمود بود عاقبت کار درین راه

گر سر برود در سروسو دای ایازم

محصول بیت - در این راه عشق عاقبت کارم خوب میشود: اگر در سر سودای
ایاز سرم هم بر باد رود مهم نیست چون عاقبت و نتیجه خوبی در بردارد . مراد اینست
اگر در راه عشق جانان سرم هم برود مهم نیست زیرا عاقبت کارم محمود است
مراد از «ایاز» جانان میباشد . منتها اینکه بضرورت قافیه با محمود در یکجا
جمع و ذکر نموده است .

**حافظ غم دل با که بگویم که درین دور
جز جام نشاید که بود محرم رازم**

محصول بیت - ای حافظ، غصه دل را به که میتوان گفت : چونکه در این
دور زمانه غیر از قدح باده کسی لیاقت ندارد که محرم راز باشد: غیر از جام، کسی
شایستگی آن را ندارد که محرم سرمن شود . پس افشای راز بجز جام پیش دیگری
جایز نیست.

وله ایضاً

از بحر رمل : فاعلان فملائن فملائن فعلن

غزل سیصد و هشتاد و هفتم

در خرابات مغان گزرد افتد بازم

حاصل خرّقه و سجاده روان در بازم

در - حرف صله . کلمه «مغان» برای تحسین لفظ و تکمیل وزن آمده والا البته که خرابات مال مغان است.

گذر - اسم است به معنای عبور و رد شدن از جایی . بازم ، «میم» از لحاظ معنا اگر مقید به گذر باشد جایز است که به تقدیر : گذرم باشد یا خود مقید به کلمه «افتد» محسوب گردد به تقدیر : افتدم

حاصل خرّقه، اضافه لامیه و مفعول مقدم فعل «در بازم» روان : علی الفور تعبیری است از سرعت . در ، حرف تأکید . بازم فعل مضارع متکلم وحده از بازیدن در این بیت متعدیست یعنی صرف می نمایم .

محصول بیت - اگر باز گذرم به خرابات مغان بیفتد . حاصل یعنی بهای خرّقه و سجاده ام را در راه باده صرف مینمایم . مراد: برای باده از صرف هیچ چیز خودداری نمیکنم یا در صرف بها بابت باده سهل انگاری نمیکنم .

در معنای مصرع دوم : حاصل خرّقه و سجاده را بیازی میگیرم . این گویندگان خوب بازی نکرده اند .

حلقه توبه چو زهاد گمرازه ام روز زخم

خازن میکند فردا نکند در بازم

حلقه توبه - اضافه بیانیه . زهاد، جمع زاهد . زخم ، فعل مضارع متکلم وحده

از زیندن در اینجا فعل شرط واقع شده یعنی «اگر بز نم» و مصرع ثانی جزا .
 خزینه دار - یعنی کسی که از باده نوشان بهای خمر را میگیرد و در یکجا ضبط
 مینماید در بازم: در ، به معنای معروف خودش باز کردن : گشودن
 در ، مفعول اول و باز، مفعول دوم فعل «نکند»
 محصول بیت - اگر امروز چون زهاد و عباد حلقه در توبه را بز نم یعنی توبه
 نمایم، فردا خزانه دار میکند در میخانه را برویم باز نمیکند .
 مراد اینست که میگوید : تو دیگر جزو زهاد و عباد شده ای بنا بر این قبول
 نمیکند .

ورچو پروانه دهد دست فراغ بالی جز بر آن عارض شمعی نبود پروازم

ور - در اصل «واگر» بوده و این شرطیه به شرطیه واقع در بیت سابق معطوف است
 فراغ بال . اضافه لامیه . یا حرف تنکیر و یا حرف وحدت . عارض شمعی ، اضافه بیانی
 و یا حرف نسبت . پرواز ، در اصل بمعنی پر، باز کردن است زیرا واز، به معنای (باز)
 میباشد پس پرواز معنای لازمش است .

مصرع اول شرط و مصرع دوم متضمن جزای شرط است .
 محصول بیت - اگر بمن چون شمع فراغت خاطر دست دهد . بجز آن عارض
 شمعی بروی چیز دیگر پرواز نمیکند . یعنی همانطور که پروانه بدور شمع میگردد
 و در نزدینکش پرواز مینماید منم در اطراف آن صورت چون شمع میگردد و در دور و
 برش پرواز میکنم .

همچو چنگ از بگشادی ندهی کام دلم چون نی آخر ز لبانت بدمی بنوازم

در بعضی نسخها بجای «بگشادی» «بکناری» واقع شده .
 گشاد - اصطلاحی است که به معنای «كوك» کردن چنگ بکار میرود اما
 مراد از کنار، نزد میباشد چونکه چنگ را به پهلو میگیرند یعنی به بر نمیگیرند لبانت

جمع این کلمه با الف^۱ و تون از شنودن می باشد .

بدمی - با حرف مصاحبت و یا حرف ظرف . یا حرف وحدت است و دم ، اینجا روانست به به معنای نفس و وقت باشد . بنوازم ، با حرف تأکید و نواز ، فعل امر مفرد مخاطب یعنی مرا نوازش کن . این اصطلاح نواختن در مورد سازهای زهی بکار میرود اما در این بیت درباره «نی» هم استعمال کرده است شاید از این جهت باشد که در موقع زدن نی را با انگشتان نگه میدارند حاصل اینکه مراد نی زدن است .
محصول بیت - اگر همچو چنگ با یکبار کنار گرفتن مراد دلم را نمیدهی .
باری چون نای با لبانت دمی و یا نفسی رعایت حالم بکن و نوازشم ده یعنی با کلامی شیرین تسلی ام ده .

صحبت حور نخواهم که بود عین قصور

با خیال تو اگر با دگری پردازم

که - حرف تعلیل . عبارت : بود عین قصور . مرهون مصرع ثانی

پردازم ، فعل مضارع متکلم وحده . یعنی علاقمند باشم و یا مصاحبت با دیگری بکنم .

محصول بیت - من هرگز مصاحبت حوریان را آرزو نمیکنم . چون این کار با وجود خیال تو محض قصور است . یعنی اگر مصاحبت ترا ترک نمایم و مصاحب و علاقمند بدیگران شوم این کار من عین قصور میباشد .

ماجرای دل خون گشته نگویم با کس

زانکه جز تیغ غمت نیست کسی دمسازم

محصول بیت - ماجرای دل خون شده را بکسی نمیگویم . چونکه جز تیغ

غمت کسی دمسازم نیست یعنی اگر قرار باشد که درد دل بگویم به غمت میگویم زیرا که تنها مصاحب و متسلی خاطر من آن است و بجز آن کسی نیست .

(۱) اعضای جفت بدن معمولاً با الف تون جمع بسته میشود مثل ابروان و چشمان پس

اسناد دمسازی نسبت به تیغ بسیار مناسب آمده

سر سودای تو در سینه بماندی پنهان
چشم تر دامن اگر فاش نکردی رازم

محصل بیت - اگر چشم تر دامن راز را فاش نمی کرد سر عشق تو در سینه مکتوم
می ماند. جمله تر دامن ، اکثر به معنای ناپاک بکار می رود اما در این بیت کنایه است از
اشک ریختن .

الحاصل اگر چشم اشک نمی ریخت رازم پنهان می ماند و کسی از چگونگی
حالم مطلع نمی گشت اما بواسطه غمازی چشم رازم در عالم فاش گشت .

مرغ سان از قفس خاک هوایی گشتم
به هوایی که مگر صید کند شهبازم

سان - یعنی مانند . قفس خاک ، اضافه بیانی . هوایی ، یا حرف نسبت .
محصل بیت - از قفس خاک کوی جانان چون مرغ ، هوایی گشتم یعنی
سر عشق به پروازم آورد شاید که شهبازی صیدم کند .
مراد : من خاک نشین هوایی گشتم و در هوا پرواز نمودم شاید که جانان بیندم
و به صیدم مایل گردد .

مراد از «شهباز» جانان است بهمان جهت است که با وحدت قید نکرده .

گر بهر موی سری هر تن حافظ باشد
همچو زلفت همه را در قدمت اندازم

سری ، یا حرف وحدت

محصل بیت - اگر بهر موی تن حافظ سری بودی ، یعنی باندازه و تعداد
موهای تن و سرش ، حافظ سر داشت . همه آنها را در قدمت می انداختم مانند زلفت .
یعنی تمام آنها را فدای راحت می کردم .
از غایب به متکلم التفات کرده .
وله ایضاً

از بحر رمل : فاعلان فعلان فعلان

غزل سیصد و هشتاد و هشتم

مژده وصل تو کو کز سر جان برخیزم

طائر قدسم و از دام جهان برخیزم

مژده وصل تو ، اضافه لامیه است . کو ، کجاست . کز ، که حرف تعلیل سر :

سودا وهوی . طائر قدس ، اضافه لامیه . دام جهان ، اضافه بیانیه .

محصول بیت - کو مژده وصلت که از جان بگذرم یعنی جانم را من باب

مژد گانه بذل کنم : منکه طائر قدسم باین وسیله از دام دنیا خلاص شوم یعنی با

فدا کردن جان از جهان اضطراب نجات یابم و خلاص شوم .

بولای تو که گر بنده خویشم خوانی

از سر خواجگی کون و مکان برخیزم

بولای تو ، با حرف تخصیص ، یا حرف قسم و اضافه مصدر به مفعولش . که ، حرف

بیان . بنده خویش ، اضافه لامیه . خویش ، در اینجا مراد خودش است .

سر : سودا وهوی . خواجه : آقا . کاف حرف توصل یا حرف مصدری . بولای

تو و از سر خواجگی متعلق به فعل «برخیزم» .

محصول بیت - قسم بدوستی تو . یا بحق محبتی که بتو دارم ، اگر مرا بنده

خود خوانی : مرا به بندگی خود قبول نمائی ، از خیال آقائی بر تمام عالم صرف نظر

میکم : از سودای پادشاهی عالم میگذرم . الحاصل بندگی را پیش تو با سلطنت

جهان عوض نمیکنم .

ص ۱۰۶ جلد سوم شرح

یارب از ابر هدایت برسان بارانی
پیشتر زان که چو گردی زمین برخیزم

ابره‌دایت - اضافه بیانیه . برسان : باحرف تأکید . رسان ، فعل امر مفرد مخاطب . الف و نون ادات تعدیه . بارانی ، یا حرف وحدت یا تنکیر . چو ، ادات تشبیه گرد : غبار یا حرف تنکیر

محصول بیت - خدایا از ابر هدایت بارانی بفرست : پیش از آنکه چون گردی از میان برخیزم . چون باران گردد را میخواباند یعنی تسکین میدهد . حاصل کلام پیش از مرک هدایت کن .

برسر تربت من بی می و مطرب منشین
تا بیویت ز لحد رقص کنان برخیزم

تا - ادات تعلیل . بوی : در اینجا به معنای بوی خوش و امیداست . لحد : قبر . رقص کنان ، ترکیب وصفی و الف و نون در اینجا ادات مبالغه : در حال رقصیدن . **محصول بیت** - برسر قبرم بدون می و مطرب منشین ، تا که به سبب بوییت از قبر رقص کنان برخیزم .

گرچه پیرم توشبی تنگ در آغوشم گیر
تا سحر گه ز کنار تو جوان برخیزم

در بعضی نسخه‌ها بجای «تنگ» «نیک» واقع شده با «یا» و تقدیم «نون» البته معنای هر دو یکی است و مراد از هر دو «محکم» است آغوش با الف ممدوده . کنار و نزد است و در اینجا مراد پهلو است

محصول بیت - اگرچه پیرم اما توشبی محکم باغوشم گیر : مرا به کنارت گیر ، تا که سحر گه از کنارت جوان برخیزم . مراد : تنگ باغوشم گیر تا از نو جوان شوم .

خیز و بالا بنما ای بت شیرین حرکات
که چو حافظ زسرجان و جهان برخیزم

بالا - در اینجا به معنای قامت است . که ، حرف تعلیل .

محصول بیت - ای جوان شیرین حرکات بلندشو وقد و بالا نشانم بده تا که
چون حافظ از سودای جان و جهان بگذرم : از جان و جهان قطع علاقه نمایم . الحاصل
از دیدن قد و بالایت حیران شوم و از آرزوی زندگی و دنیا بگذرم .

وله ایضاً

غزل سیصد و هشتادونهم

چرا نه در پی عزم دیار خود باشم
چرا نه خاک سرکوی یار خود باشم

پی - در اینجا دنبال است. پی عزم ، اضافه لامیه . عزم دیار ، اضافه مصدر به مفعولش دیار خود ، اضافه لامیه . خاک سرکوی یار خود ، اضافه ها لامیه است .

محصول بیت - چرا قصد رفتن بدیار خود نداشته باشم : چرا در این نیت نباشم که به مملکت خود بروم و چرا خاک سرکوی یار خود نباشم . حاصل اینکه چرا به مملکت خویش بروم و ملازم دلبرانش نباشم .

غم غریبی و محنت چو بر نمی تابم
بشهر خود روم و شهر یار خود باشم

غم غریبی - اضافه لامیه . یا حرف مصدری . چو ، حرف تعلیل . بر ، حرف تأکید نمی تابم ، فعل نفی مستقبل متکلم وحده : طاقت نمی آورم . شهر یار ، بسکون «را» کنایه از پادشاه است در معنای تحت اللفظی یعنی رفیق شهر : معین و ظهیر شهر

محصول بیت - چون طاقت کشیدن محنت و غم غربت را ندارم : زحمت غربت را نمیتوانم تحمل نمایم . به شهر خود میروم و پادشاه خودم میشوم . یعنی به سرزمین خودم میروم و در شهر خویش به کامرانی میپردازم .

این غزل خواجه جزو غزلهایی است که در یزد سروده است .

زمحرمان سرا پرده وصال شوم
زبندگان خداوند گار خود باشم

محرمان سرا پرده وصال. اضافه‌ها لامیه و بیانیه. سابقاً در معنای «سرا پرده» تحقیق بعمل آمده پس احتیاج به تکرار ندارد.

محصول بیت - از محرمان سرا پرده وصال شوم: به شهر خود میروم و از محرمان وصال جانان میشوم و از بندگان و لینعمت خود محسوب میگردم. خلاصه هر چه میشوم در شهر خودم بشوم.

چو کار عمر نه پیداست باری آن اولی
که روز واقعه پیش نگار خود باشم

روز واقعه - مراد روز مرگ است.

محصول بیت - از آنجا که کار عمر معلوم نیست: عمر آدمی طولانی خواهد شد یا زود خواهد مرد معلوم نیست پس چه بهتر که در روز مرگ در نزد نگار خویش باشم. الحاصل در نزد جانان بودن خیلی بهتر از در دیار غربت بودن است.

همیشه پیشه من عاشقی ورنندی بود
دگر بکوشم و مشغول کار خود باشم

عاشقی ورنندی، «یاها» مصدری است.

محصول بیت - پیشه من دائماً عاشقی ورنندی بود پس سعی میکنم که باز بکار خود مشغول شوم. یعنی به عشق بازی ورنندی مشغول میگردم.

زدست بخت گرانخواب و کار بی سامان
گرم بود گله راز دار خود باشم

دست بخت گرانخواب، اضافه‌ها لامیه و بیانیه. گرانخواب، در لغت: خواب سنگین اما سابقاً معنای «بخت خواب آلود» را توضیح داده‌ایم.

سامان، در اینجا به معنای آرامش صوری و صلاح کار است. گله: شکایت.

محصول بیت - اگر از دست بخت نامساعد و کاری سامان شکایتی داشته باشم

رازدار خود میشوم: سر مرا پیش کسی فاش نمیکنم و کسی را از وضع و حالم مطلع
نمیسازم.

مگر که لطف ازل رهنمون شود حافظ

و گرنه تا باید شرمسار خود باشم

محصول بیت - ای حافظ مگر اینکه لطف ازلی خدا رهنما باشد والا تاابد

شرمسار میشوم: اگر در طریق عشق جانان لطف خداوند مرا هدایت نماید و رهنمائیم

کند دسترسی به سرا پرده وصال ممکن میگردد والا با سعی خودم بجز از شرمندگی

عمل چیزی برایم حاصل نخواهد شد.

وله ایضاً

از بحر مضارع: مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن

غزل سیصد و نودم

من دوستدار روی خوش و موی دلکشم
مدهوش چشم مست و می صاف بیغشم

دوستدار - تر کیب وصفی : دوست دارنده و معنای لازمش یعنی محب . روی خوش و موی دلکش ، اضافه بیانیه . مدهوش ، اسم مفعول از باب علم اما در میان صیغه‌هایش بناء مفعول بیشتر بکار میرود مثلاً گویند: دهش الرجل فهمدهوش . یعنی متحیر شد . زیرا دهشت به معنای حیرت میاید .
مدهوش چشم ، اضافه لامیه و باقی جمله بیانیه است . بیغش : عبارت می صاف را تأکید میکند .

محصول بیت - من دوستدار صورت زیبا و موی دلکشم . و همچنین حیران می صاف و بیغش هستم . مراد عاشق و طالب این چیزها هستم .

گفتی ز سر عهد ازل يك سخن بگو
آنکه بگویمت که دو پیمانہ در کشم

در این بیت صنعت سؤال و جواب و سیاقه الاعداد وجود دارد .

محصول بیت - خطاب به جانان میفرماید : تو گفتی که از سر عهد ازل حرفی

بمن بگو . مراد در ابتدای عشق که در خصوص وفاداری خود عهدی بسته بودی از آن مطلب سخنی بمن بگو . جواب میدهد : آری از آن عهد وقتی سخن میگویم که دو قدح سر کشیده باشم . یعنی پس از خوردن دو قدح باده ترا از سر عهد ازل خبر دار میکنم .

در عاشقی گزیر نباشد ز سوز و ساز
استاده‌ام چو شمع مترسان ز آتشم

گزیر - در عربی به معنای (بد) میباشد . و ناگزیر یعنی لابد . پس در این بیت گزیر نباشد به معنای لابد است .

کسی که در این بیت گلستان : چو جنگ آوری با کسی برستیز . کلمه «گزیر» را به معنای تحقیق کرده‌ام گرفته ، معنای مذکور را در آن بیت ملاحظه کند .
مترسان ، فعل نهی مفرد مخاطب .

محصول بیت - در عاشقی از ساز و سوز چاره نیست : برای عاشق در آتش عشق و محبت سوختن و صابری و سازش با درد عشق لابد و ضروری است . همین است که من چون شمع برای سوختن آماده‌ام . پس مرا با آتش عشق مترسان .
کسی که «گزیر» را در این بیت از گریختن به معنای فرار گرفته ، حتماً در تحقیق گزیر و ناگزیر موفق نشده است .
ردسروری

من آدم بهشتیم اما در این سفر
حالی اسیر عشق جوانان مهوشم

مراد از جمله درین سفر ، سفر به خانه دنیاست . حالی و حالیا : فعلا .
محصول بیت - من اهل بهشتم ، اما فعلا در این دنیا اسیر عشق جوانان مهوشم .
یعنی بواسطه عشق و علاقه به زیباییان در این دنیا پابند شده‌ام و گرنه بایستی تا حال در جنت باشم .

بخت ارمدد دهد که کشم رخت سوی دوست
گیسوی حور گرد فشاند ز مفرشم

در بعضی از نسخه‌ها بجای «سوی دوست» ازین دیار ضبط شده
محصول بیت - اگر طالع یاری کند که به سوی یار اسباب بکشم : بجانب یار بروم ، گیسوی حور از مفرش من گرد بفشاند . یعنی اگر پیش دوست بروم حور و غلمان که خدمه بهشت اند خدمتکار من میشوند .

شیراز معدن لب لعلست وکان حسن
من جوهری مفلس از آن رو مشوشم

شهر شیراز معدن لب قرمز چون لعل وکان حسن است : شهر شیراز کان زیبایان است که همگی لبان قرمز چون لعل دارند اما من جوهری مفلسم و از آن جهت مشوشم . یعنی بجهت مفلسی خودم در تشویشم ورنج میکشم . الحاصل از اینکه نمیتوانم زیبایان را آنطور که لازم است رعایت کنم خاطر م مشوش است .

از بسکه چشم مست درین شهر دیده‌ام
حقا که می نمیخورم اکنون و سرخوشم

چشم مست - اضافه بیانیه . اما جایز است مضاف هم نباشد . جوانان چشم مست ، مراد مست چشم است .

محصول بیت - از بسکه در این شهر مست چشم دیده‌ام اینست که دیگر شراب نمی‌خورم اما با این حال سرخوشم . یعنی از بسکه چشمان مستانه دیده‌ام خودم هم مست شده‌ام .

شهریست پر کرشمه خوبان ز شش جهت
چیزیم نیست ورنه خریدار هر ششم

شهریست - یا حرف وحدت . کرشمه خوبان ، اضافه لامیه . چیزیم ، یا حرف وحدت . خریدار ، در اصل ترکیب وصفی است . خرید آرنده بعد ها به مشتری خریدار گفتند .

محصول بیت - شیراز شهری است که از شش جهت پراز کرشمه و ناز و شیوه زیبایان است . اما من چیزی ندارم و گرنه همه اینهارا خریدارم ، یعنی مایملکی ندارم و گرنه تمام زیبایان شهر را میخریدم .

در تفسیر مصرع اول : شیراز شهری است . الامال از نگاه ناز و در هر شش جهت زیبایان دارد . این گوینده در لفظ و معنا خطا کرده است .

حافظ عروس طبع مرا جلوه آرزوست
آئینه ندارم از آن آه میکشم

عروس طبع - اضافه بیانیه . آینه یا حرف وحدت و یا تنکیر وهمزه حرف
توصل . از آن ، ادات تعلیل .

محصول بیت - ای حافظ عروس طبع من آرزوی جلوه دارد : آرزو میکند
که به عشاق عرض جمال نماید . اما من آینه ندارم از آن جهت آه میکشم . یعنی
برای جلوه گری احتیاج به تزئین و آرایش خود دارد و برای اینکار آینه لازم است
منهم که آینه ندارم برای همین آه میکشم . قصه آه و آینه معروف است : آینه از
آه تیره میشود . در بعضی نسخهها مخلص بیت اینطور نوشته شده .

حافظ ز تاب فکرت بیحاصلان بسوخت

ساقی کجاست تا زند آبی بر آتشم

تاب - در این بیت به معنای حرارت است . در فکرت ، «تا» علامت نقل است
یعنی علامت نقل از عربی . آبی ، یا حرف وحدت و یا تنکیر .

محصول بیت - حافظ از آتش افکار پوچ و بی فایده سوخت . یعنی از فکر
کردن درباره اشخاص ناقابل سوخت . الحاصل از اینکه اینگونه اشخاص قابل فیض
نیستند سخت ناراحت است ، پس میگوید کوساقی که با آتشم آب زند . یعنی حرارت را
با باده خاموش کند . چونکه تا باده نخورده قابل و ناقابل پیشش یکسان است پس
آنموقع فقط بنوق و شوق خود و بخودش مشغول میشود .

وله ایضاً

از بحر مجت : مفاعن فعلان مفاعن فعلات

غزل سیصد و نود و یکم

خیال روی تو چون بگذرد بگلشن چشم

دل از پی نظر آید بسوی روزن چشم

خیال روی تو - اضافه‌ها لامیه ، چون ، ادات تعلیل . بگذرد ، فعل مضارع مفرد غایب : مرور نماید - بگلشن - با ، حرف صله گلشن : گلزار است چون گلستان . گلشن چشم ، اضافه بیانیه . دل ، مبتدا - آید ، خبر مبتدا و باقی جمله متعلق به خبر . روزن ، دریچه یا پنجره .

محصول بیت - وقتی که خیال روی تو بگلشن چشم بر خورد مینماید و از آن میگذرد ، دل برای نگاه کردن یعنی برای تماشای خیال رویت بسوی روزن چشم میاید چنانکه عادت بر این است هنگام عبور پادشاه مردم از دریچه و پنجره تماشا میکنند .

بیا که لعل و گهر در نثار مقدم تو

ز گنج خانه دل میکشم به مخزن چشم

مضاف نثار ، محذوف است تقدیرش در قصد نثار است که بضرورت وزن حذف شده است . مقدم ، مصدر میمی به معنای قدوم اضافه‌ها لامیه است . گنج خانه بفتح گاف یعنی خزانه . گنج خانه دل ، اضافه بیانیه . به مخزن ، با حرف صله و مخزن ، اسم مکان از باب نصر به معنای خزینه . مخزن چشم . اضافه بیانیه

محصول بیت - ای جانان بیا که در قصد نثار بقدم تو لعل و گهر یعنی انواع

اشکهای الوان چشمم را از خزینه دل به مخزن چشم میکشم. حاصل: بیا که با کمال اشتیاق دیدار ترا مشتاقم.

در معنای مصرع ثانی: دل را از کنج خانه... این گوینده معنا را از کنج بیت اخراج نموده است.
رد سروری

سزای تکیه گهت منظری نمی بینیم

منم ز عالم و این گوشه معین چشم

سزا: لایق. سزای تکیه گه این اضافه از قبیل اضافه اسم فاعل به مفعول فیه خود میباشد. تکیه کردن یعنی اتکاء.

گه مخفف گاه و در اینجا ظرف مکان واقع شده به معنای مستقر و قرار گاه. منظر: نظر گاه است یعنی محل دید و تماشا چون قصر و شاهنشین. یا حرف وحدت. در مصرع ثانی «واو» به معنای مع میباشد گوشه معین چشم، اضافه بیانیه و لامیه است محصول بیت - ای جانان هیچ منظری را لایق قرار گاه تو نمی بینم. بلکه در تمام عالم تکیه گاه و منظر لایق و شایسته تو منم و گوشه چشم من یعنی مقام شایسته تو این دو است و غیر از اینها وجود ندارد.

در نتیجه مصرع ثانی: در عالم فقط این را مالکم. این گوینده بهیچ چیز

رد شمعی

مالك نبوده

نخست روز که دیدم رخ تو دل میگفت

اگر رسد خللی خون من بگردن چشم

نخست - اول و مراد روز ازل است. که، حرف بیان. دل، مبتدا و میگفت خبرش و جمله مرهون مصرع ثانی. خللی، یا حرف وحدت.

محصول بیت - روز ازل که روی ترا دیدم دل گفت اگر بمن آسیبی و ضرری

برسد خونم بگردن چشم: چشم دید و دل خواست پس هر بلائی بدل برسد از چشم است.

سحر سر شك روانم سر خرابی داشت

گرم نه خون جگر میگرفت دامن چشم

مراد از «سحر» وقت سحر است با تقدیر يك مضاف. سرشك روان، اضافه بیانیه و روان صفت مشبیه است بمعنای جاری، سرشك روانم. اشك جاریم. سر، در اینجا به معنای سودا و هوا است. خرابی یا حرف مصدری. داشت با تقدیر «می» مراد حکایت حال ماضی است. گرم، میم ضمیر از لحاظ معنا به چشم مقید است به تقدیر دامن چشم، نه، ادات نفی و از بابت معنا مقید بفعل «میگرفت» بتقدیر: نمیگرفت مراد حکایت حال ماضی است.

دامن چشم، مفعول فعل نمیگرفت، مجازاً برای چشم دامن تصور نموده است. محصول بیت - هنگام سحر سرشك روانم سرخرابی داشت یعنی قصد داشت که راز عشقم را افشا نموده و مرا رسوا کند. اگر خون جگر در چشم منجمد نمیشد و دامن چشم را نمیگرفت مراد: اینست اگر خون جگر در چشم دلمه نمیشد و مجاری اشك را سد نمی نمود اشك روان، مرا رسوا و خراب نموده بود.

کسیکه در معنای مصرع دوم: سحر اشك جاریم سرخرابی داشت. حتماً این معنا را در عالم استغراق گفته است. و نیز کسیکه: اشکی که وقت سحر جاری بود هوس خرابی داشت. این گوینده هم معنای مصرع را بخوبی توضیح نداده است.

رد سروری

بیوی مژده وصل تو تا سحر شب دوش

براه باد نهادم چراغ روشن چشم

بیوی، با حرف مصاحبت و بوی در اینجا به معنای امید است. بوی وصل تو، اضافه‌ها لامیه است. تا، برای انتهای غایت است به معنای الی و حتی. لفظ «شب» مستدرک است بضرورت وزن دوش: دیشب. براه باد، با حرف صله. چراغ روشن چشم. اضافه‌ها بیانیه است.

محصول بیت - ای جانان با امید مژده وصل تو دیشب تا سحر چراغ روشن چشم را براه باد نهادم: چشم براه بادی بودم که از قبل کوی جانان میوزید یعنی با امید اینکه باد مژده وصل ترا بیاورد چشم براه بودم چنانکه عشاق با امید خبر جانان منتظر باد صبا آیند.

مفسری در مصرع اول کلمه «بو» را به معنای بوی خوش گرفته و به معنای دیگر آن که «امید» است توجه نکرده باید گفت این گوینده عجب غفلت کرده است
رد سروری

بر انتظار کسی رحم کن که شب همه شب

برخ روانه کند خون دل ز روزن چشم

کسی - یا حرف وحدت و مراد از «کس» متکلم است بطریق کنایه. که، حرف
رابط صفت. برخ، با حرف صله.

محصول بیت - ای جانان به کسی که سراسر شب از روزن چشم، خون دل بر رخس
جاری کرده و حالت اضطراب و انتظار و اضطراب داشته رحم کن. یعنی شب تا سحر
گریان بوده و اشک خونین ریخته است.

این بیت در دیوانها پیدانشد و چون قافیه اش مکرر شده معلوم میدارد که مال
خواجه نیست.

بهردمی که دل دردمند حافظ را

مزن بناوک دلدوز مردم افکن چشم

بهردمی - با حرف قسم و یا حرف مصدری. که حرف بیانی. دل دردمند، اضافه
بیانی. دل دردمند حافظ، اضافه لامیه و «را» تخصیصی که از اضافه استفاده میشود
و تأکید مینماید اما بهتر و مناسبتر آن است که «را» ادات مفعول محسوب گردد تأمل.

مزن - جواب قسم است: فعل نهی مخاطب. ناوک: نوعی تیر است.

ناوک دلدوز، اضافه بیانیه و دلدوز، ترکیب وصفی از دوزیدن بحسب لغت
تیریکه بقلب مینشیند قلب را میدوزد زیرا دوختن و دوزیدن بمعنای خیاطی کردن
است چون دوختن خیاطها (درزیها) و دیگران. اما در این قبیل موارد مراد: میخ
کوب کردن است چنانکه در گلستان واقع شده.

قطعه

شریف اگر متضعف شود خیال مبر

که پایگاه بلندش ضعیف خواهد شد

ور آستانه سیمین بمیخ زر دوزد

گمان مبر که یهودی شریف خواهد شد

غرض از جمله بمیخ زردوزد : بامیخ طلا میخکوبی نماید.

دلدوزمردم افکن، اضافه بیانی وتر کیب وصفی از مصدر افکنیدن از شجاعت و

شهامت کنایه است، و چشم مضاف الیه (اضافه بیانی)

محصول بیت - بحق مردی و مردانگی، دل دردمند حافظ را باتیرمرد افکن

و دلدوز چشم، مزین : باتیر چشمی که پهلوانان را از پا در میاورد و قلب را سوراخ

مینماید مزینش . الحاصل دل دردمند حافظ را باتیر چشم مجروح مکن . وله ایضاً

از بحر رمل : فاعلان فاعلان فعلان

غزل سیصد و نود و دوم

گرچه از آتش دل چون خم می در جوشم
مهر بر لب زده خون میخورم و خاموشم

گرچه صورت تسلیم دارم . در جوشم : در حال جوشیدنم . عبارت : چون خم می در جوشم اشاره است به جوشیدن شراب . زیرا شیرۀ انگور و یا شیرۀ چیز دیگر را که به کوزه یا به خمره بریزی پس از دو سه روز شروع میکند به جوشیدن و کف میکند و میپرد در این موقع تبدیل به خمر میشود که شربش حرام است .
مهر بر لب زده : کنایه است از اینکه بسر خمرۀ شراب خشتی میگذارند و سپس دهانۀ خمره را گل اندود میکنند . بطوریکه از اشعار عجم فهمیده میشود ، شراب را به خون تشبیه میکنند . در اینجا هم جمله : خون میخورم بهمان طریق تشبیه واقع شده .

محصول بیت - اگرچه از آتش دل چون خمرۀ شراب در جوشم : دارم میجوشم .
مراد : در رنج و اضطرابم . اما با اینحال بر لبم مهر خاموشی زده ام و خون میخورم و خاموشم یعنی با وجود اینهمه اضطراب و اضطراب هیچ حرفی نمیزنم .

**قصد جانست طمع در لب جانان کردن
تو مرا بین که در این کار بجان میکوشم**

شعرا بطریق تشبیه به لب، جانان «جان» گویند . در این بیت هم بوجه ایهام همین معنارا قصد میکند . بجان ، با حرف مصاحبت . میکوشم ، فعل مضارع متکلم ص ۷۰ جلد سوم شرح

وحده یعنی سعی میکنم .

محصول بیت - طمع در لب جانان کردن ، در واقع قصد جان کردن است
یعنی کوششی است برای هلاکت ، حال تو مرا به بین که در این کار یا برای این کار
با جان من کوشم . جداً در تلاشم .

اگر «بای» بجان را حرف صله اعتبار کنیم میشود گفت . برای جان کوشش
میکنم باز مراد لب جانان است . حاصل کلام در بیت ایهام وجود دارد .

من کی آزاد شوم از غم دل چون هر دم

هندوی زلف بتی حلقه کند در گوشم

مراد از آزاد «خلاص» میباشد . هندوی زلف . اضافه بیانیه . زلف بت ، اضافه
لامیه . یا حرف وحدت .

محصول بیت - از غم دل من کی آزاد میشوم ، کی خلاصی مییابم . چونکه
هر دم وساعت هندوی زلف محبوبی بگوشم حلقه میکند : حلقه ای بگوشم میکند که
غلام بکند الحاصل مرا غلام خود میکند .

کسیکه گفته است : ممکن است در این بیت مراد از بت «خدا» باشد . این
مفسر خطا کرده است زیرا اسماء الله توقیفی است یعنی موقوف با اجازه شرع میباشد
واطلاق بت به خدا در شرع وارد نشده است .

خرقه پوشی من از غایت دینداری نیست

پرده بر سر صد عیب نهان می پوشم

خرقه پوشی - صفت مرکب یا حرف مصدری . همزه ، حرف توصل ، دیندار ،
ترکیب وصفی یا ، حرف مصدری . پرده ، یا حرف وحدت و یا تنکیر . همزه
حرف توصل .

محصول بیت - خرقه پوشی من از غایت دینداری و کمال مسلمانی ام نیست .
بلکه صدها عیب دارم که روی آنها را پرده میکشم . حاصل کلام . خرقه پوش شدنم
از زهد و تقوایم نیست بلکه بخاطر پوشاندن عیوبم است .

من که خواهم که نوشم بجز از راق خم
چه کنم گر سخن پیر مغان ننیوشم

راق - با فتح واو ، به معنای صافی است . مفتوح خواندن واو ، این کلمه و اعلال نکردن آن از تصرفات اعجام می باشد چون کلمات : حاتم و کافر و عارض . عرب «رایق» گوید به معنای صافی . از راق خم ، مراد شراب است .

محصول بیت - من که میل دارم بجز از شراب صاف خم نخورم : درد شراب را نیاشامم . چه کنم اگر حرف پیر مغان را گوش نکنم . یعنی برایم مقدور نیست که سخن پیر مغان را گوش نکنم . الحاصل دایم ترغیب می کند که آن قسمت صاف شراب را بخورم نه دردش را . یا اینطور معنا می شود :

پیر مغان گویدم : هر چه بدست آید چه صافی و چه دردی بخور . زیرا هر کدام کیفیت خاصی دارد .

حاش لله که نیم معتقد طاعت خویش
این قدر هست که گه گه قدحی مینوشم

محصول بیت - حاش لله که من بطاعت خویش معتقد نباشم : اعتقاد بقدری است که گاه گاهی قدحی باده مینوشم حاصل سخن مغلوب نفسم هستم و این است که نمیتوانم گاه گاهی باده نوشم . یعنی شراب خوردنم ناشی از عدم اعتقاد نسبت باعمال نیست و همچنین از غرور ناشی از اعمال نیست .

هست امیدم که علی رغم عدو روز جزا
فیض عفوش نهد بار گنه بر دوشم

رغم - به معنای : مالیدن بینی دشمن بزمین یعنی کنایه است از تحقیر و تذلیل . فیض ، اینجا یعنی لطف و احسان ، عفوش ، شین «ضمیر» بر میگردد به خدا . بار ، اینجا به معنای «حمل» در عربی است . بار گنه ، اضافه بیانیه . دوش : سرشانه است .
محصول بیت - امیدوارم که به کوری چشم دشمن روز حشر و جزا لطف و احسان خداوند بار گنه را بر دوشم نهد ، یعنی امیدوارم خداوند گناهان مرا عفو و

مغفرت نماید ، هر قدر هم زیاد باشد .

پدرم روضه رضوان به دو گندم بفروخت
ناخلف باشم اگر من بجوی نفروشم

در بعضی از نسخه‌ها مصرع ثانی اینطور واقع شده :

من چرا باغ جهان را بجوی نفروشم

محصول بیت - بابای من یعنی حضرت آدم روضه رضوان : جنت را به دو دانه گندم فروخت . ناخلف باشم اگر من بجوی نفروشم یعنی مراد من دیدار است نه بهشت جنت را هم بخاطر دیدار میخواهم زیرا جنت بدون دیدار نمیشود و دیدار هم بدون بهشت دست نمیدهد خلاصه متلازمند .

گر از این دست زند مطرب مجلس ره عشق
شعر حافظ ببرد وقت سماع از هوشم

از این دست : اینگونه ، ره عشق ، تقدیرش پرده ره عشق است .

محصول بیت - اگر مطرب مجلس پرده راه عشق را اینگونه بزند و شعر حافظ را اینطور بخواند بدون شك و شبهه شعر حافظ هنگام سماع عقل را از من سلب میکند و بیهوشم میکند .

معنای مذکور به تقدیری است که «شعر» مبتدا و «برد» خبرش باشد اما اگر «شعر» مفعول مقدم فعل ببرد باشد ، باین تقدیر محصول بیت اینطور میآید : اگر مطرب مجلس ، پرده راه عشق را اینطور بزند ، هنگام نواختن شعر حافظ را از یاد ما میبرد . اگر سماع به تقدیر : نواختن ساز باشد معنا اینطور میآید که گفتیم . اما اگر سماع به معنای «استماع» باشد : هنگام گوش کردن به نوای مطرب مجلس شعر حافظ از یاد ما می رود . از هوشم ، مفعول غیر صریح فعل «برد» .

جایز است مراد از «ره عشق» پرده عشق باشد پس در اینصورت به تقدیر مضاف احتیاج پیدا نمیکند .

در معنای بیت ، کسانی که به مبتدا بودن کلمه «شعر» قصر نموده اند تقصیر کرده اند .

وله ایضاً

غزل سیصد و نود و سوم

گر من از سرزنش مدعیان اندیشم
شیوه رندی و مستی فرود آزیشم

سرزنش را به عربی توبیخ گویند . شیوه ، در اینجا به معنای بیشه است . رندی و مستی ، یای هر دو مصدری است .

محصول بیت - من اگر از طعن و توبیخ مدعیان باک داشته باشم در شیوه رندی و مستی کارم پیش نمیرود . یعنی نمیتوانم رند واقعی باشم . الحاصل نمیتوانم حق رندی و مستی را بطوریکه لازم است بجا بیاورم .

زهد رندان نو آموخته راهی بدهیست
من که بدنام جهانم چه صلاح اندیشم

راهی بدهی است - یاها وحدت و تنکیر راست این عبارت ضرب المثل است و کنایه از عدم اعتبار میباشد یعنی زهد رندان نو آموخته با آنکه چنین محکم و مداوم است چندان اعتبار ندارد

محصول بیت - زهد کسانی که تازه هوس رندی میکنند با وجود شدت عمل و استمرار مورد قبول نیست چه رسد بمن که بدنام جهانم پس برای نیک نامی چرا فکر کنم یعنی رندی و مستانگی آنها که هنوز شهرت نیافته اند چندان اعتبار ندارد پس من که رسوای عالم و برسوایی شهرت یافته ام چگونه ممکن است که نیک نام باشم یعنی چون کسی در حق من گمان زهد و صلاح نمی برد پس منم از آن فکر میگذرم .

در معنای مصراع اول : راه رندان نو آموخته راه بدی نیست این گوینده براه بیت وارد نشده است .

مفسر دیگر گفته است : زهد رندان نو آموخته راهی است منسوب به کوی .

این گوینده در نسبت خطا کرده است .

ردسوزی و شمعی

شاه شوریده سران خوان من بی سامانرا
زان که در کم خردی از همه عالم بیشم

شوریده سران ، صفت ذوی العقول است بهمین مناسبت با الف و نون جمع شده

شوریده سر ، یعنی دیوانه ، زان ، ادات تعلیل .

محصول بیت - بمن بی سامان شاه شوریده سران خطاب کن : بگو تو شاه

دیوانگانی زیرا که در کم خردی از همه مردم دنیا بیشم . یعنی در دنیا شخص کم عقلی چون من نیست . پس شایسته است که مرا شاه دیوانگان خوانند .

بر جبین نقش کن از خون دل من خالی
تا بدانند که قربان تو کافر کیشم

خالی - یا حرف وحدت ، کیش : مذهب و ملت ، کافر کیش : کافر مذهب

محصول بیت - از خون دل من خالی بر پیشانیت بزن . تا بدانند که قربانی

تو کافر کیشم . مراد : معلوم گردد که قربانی تو شده ام

رسم است وقتی برای مریضی گوسفند قربانی کنند از خون قربانی خالی بر

پیشانی آن بیمار میگذارند .

اعتقادی بنما و بگذر بهر خدا
تا ندانی که درین خرقه چه نادر ویشم

اعتقادی - یا وحدت و یا تنکراست . تا ، حرف تعلیل . که ، حرف بیانی

محصول بیت - بمن اظهار اعتقادی بکن و بگذر ، و دیگر محض خاطر خدا

به وضع و حال من کار نداشته باش تا ندانی که در این خرقه چه نادر ویشم یعنی متوجه

نباشی که در خرقه فقرا تظاهر به درویشی می کنم و در واقع درویش نیستم .

شعر خونبار من ای باد بر یار بخوان
که زمرگان سیه بر رگ جان زدم نیشم

شعر خونبار - اضافه بیانی . خونبار ، ترکیب وصفی از باریدن : خون بارنده بر یار ، اضافه لامیه ، که ، حرف رابط صفت . مژگان سیه ، اضافه بیانیه ، رگ جان ، اضافه لامیه . مجازاً «رگ» باکاف عجمی است . نیشم ، «میم» در معنا به «جان» مقید است به تقدیر بر رگ جانم

مراد از نیش در اینجا نیشتر است یعنی آلتی که بوسیله آن خون میگیرند . اگرچه نیش در حیوانات سم دار همان آلتی است که حیوان بوسیله آن زهر را ببدن آدم داخل میکند مثلاً عضویکه زنبور و عقرب و مگس به بدن انسان فرو برده مسمومش میکنند نیش گویند .

محصول بیت - ای باد شعر خونبار مرا پیش یار بخوان . آنچه یاری که از مژگان سیاهش بر رگ جانم نیش زد . مراد یاری که جانم را بامژگانش مجروح کرد جایز است «که» حرف تعلیل باشد پس معنا اینطور میآید : زیرا از مژگان سیاهش بر رگ جانم نیش زد .

دامن از رشحه خون دل من درهم چین
که اثر در تو رسد گر بخراشی ریشم

رشحه - ترشح است مانند ترشح آب و یا چیز دیگر از ظرفی . درهم چین جمع کن که ، حرف تعلیل . در تو ، در ، حرف صله ، بخراشی ریشم ، با حرف تأکید خراشی ، فعل مضارع مفرد مخاطب ، ریشم مفعول به فعل مذکور .

محصول بیت - دامن ترا جمع کن که خون دلم ترشحش نکند زیرا اگر زخم دلم را بخراشی رشحه خون دلم بروی دامنت میپاشد پس دامن ترا دورنگهدار که خون دلم بآن ترشح نکند .

من اعر رنده و سر شیخ چه کارم با کس
حافظ راز خود و عارف وقت خویشم

محصول بیت - من چه رند باده نوش باشم و چه شیخ صومعه دار با کسی کار ندارم یعنی کار بکار کسی ندارم بلکه حافظ سر خود و عارف وقت خویشم . مراد : اسرار را از نااهلش حفظ میکنم و وقت خود را ارزش قائلم یعنی از وقت خود استفاده میکنم و هیچوقت اوقات خود را ضایع نمیکنم . الحاصل نه با کسی ارتباط دارم و نه متوجه حال و کار کسی میشوم بلکه فقط به حال خودم مقیدم .

وله ایضاً

از بحر مجتث : مفاعن فعلان مفاعن فعلن

غزل سیصد و نود و چهارم

حجاب چهره جان می شود غبار تنم
خوشا دمی که از این چهره پرده برفکنم

حجاب چهره جان - اضافه‌ها لامیه و یا لاهیه و بیانیه است . غبار تنم ، اضافه بیانیه . خوشا ، الفش افاده تعجب نماید : عجب خوش است . دمی ، یا حرف وحدت که ، حرف رابط صفت .

محصول بیت - غبار تنم حجاب چهره جان میشود : تنم در برابر روح چون پرده ایست که مانع رسیدن بوصول جانان میشود . عجب خوش است آن دمی که از این چهره جان پرده را برفکنم یعنی از پرده تن بگذرم و دارای روح پاک و بیغش و صاف شوم که قابل رسیدن بوصول جانان گردم .

چنین قفس نه سزای چو من خوش الحان نیست
روم بگلشن رضوان که مرغ آن چمنم

از قفس ، مراد دنیا است . الحان ، جمع لحن و در اینجا مراد آواز است . گلشن رضوان ، اضافه لامیه و مقصود «جنت» است . دربان جنت را رضوان گویند . که ، حرف تعلیل .

محصول بیت - این چنین قفس لایق بلبل خوش آوازی چون من نیست . به گلشن جنت بروم که بلبل آن چمنم : مقام مناسب حافظ خوش آوازی چون من دوزخ دنیا نیست بلکه گلشن جنت لایقش است .

خواجه خوش الحانی خود را بیان میکند، در حقیقت در مناقب خواجه میفرمایند:
در عصر و زمان خواجه حافظ اهل نغمه و خوش آوازی نظیر وی وجود نداشت. بهمین
سبب است که از مجالس و محافل سلاطین ایلخانیه آنی فارغ نبوده است.

عیان نشد که چرا آمدم کجا بودم
دریغ و درد که غافل ز کار خویشتم

عیان - به کسر عین مصدر از باب مفاعله .

محصول بیت - عیان و آشکار نشد چرا باین دنیا آمدم و تا کنون کجا بودم.
الحاصل مبدأ و معاد معلوم نشد. دریغ و درد که از کار خود غافلیم: از اینکه مبدأ و
معاد خود را نمیدانند تأسف میخورد.

خواجه صنعت تجاهل عارف بکار برده است والا ایشان شخص صاحب سعادت
بوده اند از اولیا .

چگونه طواف کنم در فضای عالم قدس
چو در سراچه ترکیب تخته بند تنم

طوف - مصدر از طاف یطوف یعنی از باب نصر، دور یک چیز گشتن است مثلاً
چون گشتن دور مکه. فضا: میدان و فضای عالم قدس، اضافه بیانیه. سراچه، مصغر
سرای: خانه کوچک مراد است. سراچه ترکیب، اضافه بیانیه و مقصود وجود است
یعنی عناصر اربعه.

تخته بند: پارچه ها و قماشها را در میان دو صفحه تخته ای قرار داده از دو جانب
محکم با رشته باریکی چون طناب می بندند تا چروک نشود و آن پارچه ها و
قماشها را تخته بند گویند. خواجه وجود جسمانی را بآن تخته ها و روحانی اش را بآن
پارچه ها و قماشها تشبیه مینماید که بوسیله تخته ها بسته شده.

تخته بند تنم، اضافه بیانی است

محصول بیت - این بیت را خواجه مربوط به عالم معاد فرموده است. یعنی بچه
وجه میتوانم در میدان عالم قدس سیر و طواف نمایم و یا عالم قدس را چگونه تماشا نمایم

چونکه در سراچه تر کیب وجود روحانی ام تخته بند تنم است : چنان مقید و جودم که روح اسیر آن است الحاصل مادامیکه بشریت به روح چیره است روح نمیتواند در فضای عالم قدس طیران نماید . مراد اینست تا از عالم وجود نگذرد و چشم نپوشد به عالم ارواح واصل نمیشود .

مراکه منظر حورست مسکن و ماوی چرا بکوی خراباتیان بود وطنم

مراد از «منظر حور» جنت است

محصول بیت - منکه مسکن و ماوایم قصر و منظر حورست یعنی جنت است پس چرا وطن و مسکنم محله خراباتیان باشد : وقتی که ممکن میشود مقام اعلا را وطن کرد پس چرا مقام پست را مسکن بکنم .

مراد اینست : وقتی برای مؤمن تحصیل جنت ممکن است چرا میل به دوزخ بکند .

اگر ز خون دلم بوی مشک می آید عجب مدار که همدرد نافه ختمم

محصول بیت - اگر از خون دلم بوی مشک ختن می آید تعجب مکن که همدرد نافه ختمم یعنی خون اهل عشق مشک و نفسشان مشک آلود است : از نفسشان بوی مشک می آید یعنی بوی مشک میدهد .

طراز پیرهن زرکشم مبین چون شمع که سوزهاست نهانی درون پیرهنم

طراز علم را گویند . یعنی در آن زمانها حاشیه پارچه ها را با نخ ابریشم به شکل بعضی شکوفه ها و بعضی حیوانات نقش و نگار میزدند چنانکه الان هم در سرای پادشاه سعادت مند غلامان و پسرانی که در حرم سرا هستند همینطور پیرهن طراز دار میپوشند پس آن متقوشها را « طراز » گویند در ایام گذشته و از منته ماضی اصلا پیراهنی بدون طراز نبوده .

طراز پیرهن ، اضافه لامیه . پیرهن زرکش ، اضافه بیانی . مراد پیرهنی زردوزی شده است . مراد از « شمع » موم عسل است در اینجا آن شیارهایی که در اثر آب شدن شمع روی بدنه اش ایجاد میشود « طراز » فرموده است . که ، حرف تعلیل **محصول بیت -** پیرهن زرکش را که چون شمع طراز دارد نگاه مکن . به زیب و زینت ظاهر ممتوجه مباش زیرا که در داخل پیرهنم آتشیهای نهانی دارم . یعنی من اهل عشقم و آتش عشقم نهانی است و به کسی اظهار نمیکنم و کتم عشق شأن شهداست .

بیا و هستی حافظ ز پیش او بردار

که با وجود تو کس نشنود زمن که منم

محصول بیت - بطریق خطاب عام میفرماید . یا به خود جانان خطاب میکند .

بیا و هستی حافظ را از پیشش بردار یعنی انانیت او را بر طرف کن تا با وجود تو کسی از من نشنود که بگویم : (منم) مراد اینست که هستی من از بین برود فقط هستی بتو متعلق باشد و آن تو باشد . الحاصل فقط نام جانان در خاطر ها باشد و نام حافظ فراموش گردد و بر زبانها جاری نباشد .

از غایب به مخاطب التفات فرموده است .

وله ایضاً

از بحر مضارع : مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن

غزل سیصد و نود و پنجم

چل سال رفت و بیش که این لاف میزنم

کز چاکران پیر مغان کمترین منم

چل - بکسر «جیم» عجمی در اصل «چهل» است تخفیفاً «ها» حذف شده . که ، حرف بیان در هر دو مصرع . چاکر ، غلام ، چون صفت ذوی العقول است لذا با الف و نون جمع شده چاکران پیر مغان ، اضافه اسم فاعل به مفعولش . کمترین - «تر» ادات تفضیل و «یا» برای نسبت و (نون) تأکید راست .

محصول بیت - چهل سال و بلکه هم بیشتر است که من این لاف را میزنم و این

چانه را میزنم که من از کمترین ما کنان پیر مغانم : من از قدیمترین ملازمان و باده نوشان میخانه ام .

هرگز بیمن عاطفت پیر می فروش

ساغر تهی نشد ز می صاف روشنم

یمن ، یعنی برکت . عاطفت ، میل و محبت . می صاف و روشن ، اضافه ها بیانی است .

محصول بیت - در سایه لطف و محبت پیر می فروش هرگز قدح من از باده صاف و

روشن خالی نشد : از دولتی پیر مغان هیچوقت شرابم کم نبود .

در جاه عشق و دولت رندان پاکباز

پیوسته صدر میکرده ها بود مسکنم

در بعضی نسخه‌ها بجای «میکده‌ها» «مصطبه‌ها» واقع شده .
محصول بیت - در اثر مقام عشق و ازدولت و سعادت رندان پاکباز (رندان مجرد
از علائق نفسانی) مسکنم‌دایم در صدر مصطبه‌ها بود . مراد اینست در ایام سعادت اینها
در میخانه همیشه صدر نشین بودم و در محل مخصوص اعیان میخانه‌ها و اشراف
میکده‌ها مینشستم .

در شأن من بدردکشی ظن بد مبر
کالوده گشت خرقه ولی پاک دامنم

بدردکشی ، باحرف سبب و یا حرف مصدری . کالوده ، که حرف تعلیل
محصول بیت - در حق من که درد کشم گمان بد مبر : در باره من خیال بد
مکن زیرا اگر چه خرقه‌ام شراب آلوده است اما خودم باطناً پاک دامنم . یعنی به رسوائی
ظاهر من نگاه مکن که باطنم پاک است .

شهباز دست پادشهم یا رب از چه روی
از یاد برده اند هوای نشیمنم

محصول بیت - من شاهین دست پادشاهم . عجباً به چه جهت عشق و علاقه مقام
و مکانم را از خاطر من برده اند : من که معزز و مکرم بودم عجباً چه چیز باعث ذلت و
خواری من شد . الحاصل عجب است که مقام اصلی و مکان قدیمی را از خاطر من برده
و این مقرپست را برایم قرار گاه ساخته اند .

حیفست بلبلی چو من اندر چنین چمن
با این لسان عذب که خامش چو سوسنم

لسان عذب - اضافه بیانیه .

محصول بیت - بلبلی چون من در چنین چمنی حیف است . یعنی در این چمن
فقر و فنا و یا در چمن شهر شیراز بلبلی چون من با این زبان شیرین حیف است چون
سوسن خاموش بماند : شاعر فصیح و بلیغی چون من حیف است مانند سوسن ساکت و
خاموش باشد .

مصراع ثانی متعلق به کلمه حیف است .

آب و هوای فارس عجب سفله پرورست
کو همره‌ی که خیمه ازین خاک برکنم

محصول بیت - خواجه درضمن ابیات گذشته ازعدم مساعدت و موافقت دیار خود شکایت کرده است و دراین بیت بصراحت میفرماید : آب و هوای فارس یعنی شیراز عجب سفله پرورست : برای مردم فرومایه و اسافل مناسب است و همین است که قدر مردم هنرمند را نمیداند و میفرماید : کو رفیقی که خیمه وجودم را با کمک او از این خاک و دیار برکنم . یعنی این خاک را ترك نمایم و بجائی روم که برای مردم ارزش قائلند الحاصل يك حامی پیدا نمایم و درسایه دولتش آسایش کنم و مداحش شوم و بنام شریفش ابیات و اشعار بسرایم .

حافظ بزیر خرقة قدح تا بکی کشی
در بزم خواجه پرده ز کارت برافکنم

مراد از خواجه (وزیر) است

محصول بیت - ای حافظ تا کی زیر خرقة قدح باده را خواهی کشید : تا کی باده نوش خواهی شد . چطور است در مجلس خواجه پرده از کارت برافکنم یعنی کارنهانیت را آشکار کنم و ترا در نزد خواجه رسواندایم و شرمنده ات سازم .

توران شه خجسته که در من یزید فضل
شد منت مواهب او طوق گردنم

توران شه - عطف بیان خواجه مذکور در بیت قبلی .

این توران شاه وزیر اعظم حسن ایلخان و پسرش شیخ اویس بوده . اما خود وزیر هم از ایلخانان و از اقربای شاه بود چنانکه در شرح بیت مفصل بیان شده و دیگر در اینجا احتیاج به تفصیل ندارد .

خجسته : مبارك . من یزید فضل : مزاد فضل .

منت مواهب او ، اضافه‌ها لامیه و مواهب جمع موهبه اسم است به معنای بخشش .

طوق - حلقه‌ای است که بگردن می‌اندازند و به‌ترکی (خلته) گویند .

محصول بیت - مراد ما از خواجه همان توران شاه مبارک است که در مزاد

فضل منت بخششهای او طوق گردن من شد ، یعنی احسانها و عطیاتش مرا بنده‌ای

طوق بگردن کرده است الحاصل فضل و احسانش گردنم را گرا بار ساخته‌اند .

از بحر رجز منمن سالم : مستفعلن - مستفعلن - مستفعلن - مستفعلن

غزل سیصد و نود و ششم

عمریست تا من در طلب هر روز گامی میزنم
دست شفاعت هر زمان در نیک نامی میزنم

عمری - یا ، حرف وحدت : زمانی است . تا ، ابتدا برای غایت زمان است چون (منذ) در عربی . گام ، باکاف عجمی . فاصله دو قدم را گام گویند . یا حرف تنکیر . دست شفاعت ، اضافه بیانیه . در نیک نامی ، در حرف صله و نیک نام ، از اقسام صفت مرکب یعنی خوش نام و یا حرف وحدت .

محصول بیت - خیلی وقت است که من در طلب وصال جانان هر روز گام میزنم : در جستجوی وصال جانان هر روز در تکاپو هستم و پیوسته دست شفاعت بسوی نیک نامی دراز میکنم ، یعنی شخصی را که به نیک نامی مشهور شده شفیع قرار میدهم باشد که وصال میسر گردد .

بی ماه مهر افروز خود تا نگذرانم روز خود

دامی براهی مینهم مرغی بدامی میزنم

نگذرانم - در بعضی نسخه ها بانون نافیه و در بعض دیگر با « بای استقبالیه »

واقع شده و لکل وجهه

مهر افروز ، ترکیب وصفی : افروزنده محبت یعنی زیاد کننده محبت . علت

اختیار کلمه «مهر» باعتبار آنست که يك معنای دیگر آن خورشید میباشد

یا های واقع در مصرع ثانی تماماً افاده وحدت مینمایند

محصول بیت - برای اینکه روز خود را بی ماه مهر افروز خود نگذرانم :
جانانم درپیشم باشد و روز را بدون وجود او نگذرانم ، داهی براهی مینهم یعنی باید
دامی بنهم . و مرغی بدامی میزنم ، یعنی باید بزنم .
زیرا عادت بر این است که برای صید مرغ وحشی ، درددامی که برای گرفتنش
میگسترانند مرغی قرار میدهند .

حال برای اینکه جانان این وضع را ببیند خود مرا باین کار مشغول میدارم .
اما اگر « بگذرانم » باشد با (با) میشود گفت : برای اینکه روز مرا بگذرانم یعنی در
غیاب وجود جانان برای اینکه روز مرا بکشم و خود مرا تسکین دهم باین کارها
مشغول میشوم .

تا بوکه یابم آگهی زان سایه سرو سهی

گلبانگ عشق از هر طرف بر خوش خرامی میزنم

تا - ادات تعلیل . بوکه ، در اصل « بود که » بود « دال » تخفیفاً حذف گشته .
از این فعل مضارع حذف « دال » استقبال در صورتیکه با لفظ (که) مقارن باشد
قاعده متروک است .

یابم ، فعل مضارع متکلم وحده از یابیدن : پیدا کردن . آگهی ، یا حرف
مصدری . گلبانگ ، صدای خوب و خوش است . خوش خرام . تر کیب وصفی یعنی
خوش روش .

محصول بیت - برای اینکه شاید از آن سرو سهی آگهی یابم : گلبانگ عشق را
در هر جا که یک محبوب خوش خرام ببینم میزنم . یعنی هر جا که یک محبوب زیبا
ببینم عاشقانه آه و ناله میکنم که بمن نگاه کند تا شاید آگاه شوم که او جانان من است .

دانم سر آرد غصه را رنگین بر آرد قصه را

این آه خون افشان که من هر صبح و شامی میزنم

سر آرد - تمام کند فاعلش « آه خون افشان » است و مفعولش غصه و قصه الحاصل
مصرع اول هر هون مصرع ثانی است .

خون افشان ، ترکیب وصفی . یعنی افشاننده و پاشنده خون . که ، حرف
رابط صفت

محصول بیت - این آه خون افشانی که من هر صبح و هر شام میکشم . میدانم
که بالاخره غم و غصه مرا پایان میبخشد و بعلاوه حال و وضع خوش و شیرین برایم
بوجود میآید : میدانم این آه آتشبار و خون افشانم غصه مرا از بین میبرد و برای من
شیرینی و خوشی بار میآورد . یعنی البته به جانان تأثیر مینماید و مرا از غم و غصه
خلاص میکند .

در معنای مصرع اول : میدانم که غصه را سرمیآورم و برای من قصه رنگین
میآورد . این گوینده فاعل را مطابق مراد شعر تشخیص نداده است .

ردسوری و شمعی

اورنگ کو گلچهر کو نقش وفا و مهر کو

حالی من اندر عاشقی داو تمامی میزنم

اورنگ - لفظ مشترك است . اما در این بیت نام عاشقی است و گلچهره نام
معشوق اورنگ است.

وفا . هم نام يك عاشق دیگر است و مهر ، نام معشوقش میباشد

حالی : در اینحال ، حالا هم گویند . داو آن مبلغی است که قمار باز سر آن
بازی میکند یعنی آن مقدار پولیکه بازی روی آن میشود . اما در این بیت به معنای
«دعوی» آمده مفهوم عبارت داو تمامی میزنم : یعنی دشمن از بین رفت و من در میدان
عاشقی ادعا میکنم که عاشقی کاملم . تمامی : یا حرف تنکیر

محصول بیت - کو این عاشقان و این معشوقه ها که داستان عشقی آنها در
کتابها نوشته شد . مراد : اینان از میدان کائنات کوچ کردند و رفتند . میدان تنها
برای من ماند و من حالا ادعا میکنم که عاشق کاملم . حاصل کلام آنان رفتند حالا
دیگر در میدان محبت من دعوی عشق دارم.

کسیکه «یا» تمامی را حرف مصدر گرفته و در معنای مصراع ثانی گفته است
حالا من در عاشقی داو تمام (کامل) بودن را میزنم . از حروف قافیه اطلاع نداشته

و از اسمهای عاشقان و معشوقه‌ها که در مصرع اول واقع شده آگاه نبوده که نوشته :
 زینت کو . چهره چون گل کو . و نقش وفا و محبت کو این گوینده عجب از داستانهای
 عشاقی بهره برده است .
ردسروری و شمعی

**هر چند کان آرام دل دانه نبخشد کام دک
 نقش خیالی میکشم فال دوامی میزنم**

نقش خیالی - در اصل نقش خیال وصال بوده . بضرورت وزن و قافیه بودن قرینه
 حذف گشته است فال دوامی ، در اصل فال دوام وصال بوده
محصول بیت - هر چند که میدانم آن آرام دل مراد دل را نمی بخشد :
 محقق است که کام دل احسان و مرحمت نمیکند . اما من نقش خیال وصال میزنم
 یعنی در خیالم نقشه وصالش را میکشم و دائماً فال وصال میزنم .
 حاصل کلام . فال میزنم که بینم وصال دائمی برایم میسر میگردد ؟ یعنی هر
 چند که امید وصال آن جانان را ندارم اما در خیالم وصالش را تصور میکنم . و برای
 دوام وصال تغال میزنم . مراد : فال دوام وصال را میزنم .

**با آنکه از خود غائبم و ز می چو حافظ تائبم
 در مجلس روحانیان گاه گاه جامی میزنم**

محصول بیت - با وجود آنکه از خود غائبم : از وجود خودم خبر ندارم و از
 می هم چون حافظ توبه کرده‌ام اما گاه گاهی در مجلس روحانیان جامی میزنم .
 مراد : اگر چه در طریق محبت لایعقلم و با مردم عوام باده نمی نوشم اما در مجلس محبوبان
 گاهی قدحی میزنم .

در این بیت مراد از روحانیان دلبران است . حاصل معنی : گاهی با محبوبان
 همنشینی میکنم .
 وله ایضاً

از بهر رمل : فاعلان فعلاّن فعلان فعلن

غزل سیصد و نود و هفتم

بی توای سروروان با گل و گلشن چکنم
زلف سنبل چه کشم عارض سوسن چه کنم

زلف سنبل و عارض سوسن، هر دو اضافه بیانی.

محصول بیت - ای سروروان بی تو با گل و گلشن چه کنم : گل گلزار بچه
دردم میخورد و زلف سنبل و عارض سوسن در نظرم جلوه ندارد. یعنی بی وجود تو این
چیزها لازم نیست .

آه کز طعنه بد خواه ندیدم رویت
نیست چون آینه ام روی ز آهن چه کنم

طعنه بد خواه - اضافه لامیه . بد خواه صفت مرکب : دشمن . در اشعار عجم
اگر ذکری از آینه برود مراد آینه دمشقی است و قید آهن بهمین مناسبت است .
محصول بیت - آه که از ترس طعنه دشمن نتوانستم رویت را به بینم . یعنی از
شرم در حضور اغیار نتوانستم به رویت نگاه کنم چه کنم رویم که چون آینه از آهن
نیست . مراد : نمیتوانم در حضور دشمن سماجت نشان دهم . لذا از شرم و از ترس طعن
دشمن نتوانستم به رویت نگاه کنم .

بروای ناصح و بردرد کشان خرده مگیر
کار فرمای قدر میکند این من چه کنم

کارفرمای قدر، اضافه بیانی، کارفرمای، ترکیب وصفی: کسیکه فرمان کار صادر میکند.

محصول بیت - ای واعظ بروپی کارت و بردرد کشان ایراد مگیر: به باده نوشان طعنه مزن. زیرا باده نوشی من طبق اراده کسی است که مقدرات در دست اوست من چه کنم. مراد باحکم ازلی است و در دفتر مقدرات ثبت شده. پس محل طعن ندارد.

برق غیرت چو چنین میجهد از مکن غیب
تو بفرما که من سوخته خرمن چه کنم

برق غیرت - اضافه بیانی. میجهد، فعل مضارع مفرد غائب از جهیدن بحسب لغت: جرقه میزند اما در برق زدن، هم بکار میبرند: در هنگام ظهور رعد و برق گویند برقی جهید یعنی برقی زد. چنانکه در این بیت گلستان واقع است.

بیت

بگفت احوال ما برق جهانست دمی پیدا و دیگر دم نهانست
جهان، به فتح جیم صفت مشبیه از جهیدن: در حال جهیدن در این بیت میجهد:
فعل مضارع است. مکن، اسم مکان از کمن یکمن از باب نصر. یعنی محل ترصد،
مکن غیب، اضافه بیانی. من سوخته خرمن، اضافه بیانی.

محصول بیت - وقتی برق غیرت از کمینگاه غیب این چنین بجهد، یعنی
عشق از غیب اینگونه ظهور نماید بفرمائید ببینم من سوخته خرمن چه کنم: آتش
عشق را چگونه تحمل نمایم.

گاهی برقی بخرمن میزند و خرمن را آتش میزند. در اینجا مراد از خرمن
«وجود» خود شاعر است. یعنی من عاشق که وجودم را عشق سوزانده است در برابر
برق عشق چگونه تحمل نمایم.

شاه ترکان چو پسندید بچاهم انداخت
دستگیر ارنشود لطف تهمت چکنم

مراد از شاه ترکان در اینجا افراسیاب است که در زمان خود پادشاه ماوراءالنهر بود. پسندید، در این بیت یعنی شایسته ولایق دید.

بچاهم، با حرف صله. «میم» متکلم از حیث معنا برمیگردد به «انداخت» به معنای ضمیر منصوب متصل. دستگیر، ترکیب وصفی به حسب لغت یعنی دست گیرنده، اما مقصود معین و ظهیر می باشد. تهمتن لقب رستم زال است. این بیت خواجه تلمیحی است بیکی از قصه های شاهنامه.

اصل داستان از این قرار است: رستم زال خواهر^۱ زاده ای داشته بنام «بیژن» وی پهلوان بود (بیژن بنکسر بای عربی و فتح ژای عجمی) این بیژن عاشق دختر افراسیاب شد. عاقبت افراسیاب از جریان عشق آنها آگاه شد و بیژن را در چاهی زندانی کرد و سنگ بزرگی بر سر چاه نهاد اما بیژن رفیق زیر کی داشت از موضوع حبس او در چاه آگاه شد و به رستم خبر داد. و رستم که از قضیه خبر یافت با اتفاق چند تن از یارانش بر سر چاه رفت و سنگ را بلند کرد و کمندش را بچاه انداخت. بیژن کمند رستم را شناخت و بوسیله آن از چاه نجات یافت.

خاقانی در قصیدای بنام مرأت الصفا که مطلعش اینست :

مرا دل پیر تعلیم است و من طفل زبان دانش دم تسلیم سر عشر و سرزانو دبستانش
در این بیت : چو بیژن داری اندر چه مخسب افراسیاب آسا

که رستم در کمین است و نهنگی زیر خفتانش

باین قصه تلمیح فرموده است.

مراد از نهنک «کمند» و از خفتان «زره» می باشد. پس

محصول بیت - شاه ترکان چون سزاوار حبس دید و به چاهم انداخت یعنی

۱- در شاهنامه بیژن نوه دختری رستم است چنانکه گوید:

زن گویو بد دختر سر فراز	که خویشان بدند از گه دیر باز
فرامرزیل زان زن نیو داشت	همان پیلتن خواهر گویو داشت
گویو بد سرافراز در انجمن	همان بیژن از دختر پیلتن

حسبم کرد پس لطف رستم اگر شامل حالم نشود چه بایدم کرد . مراد: رقیب که بزند انانم انداخت و شایسته اذواجفایم دید پس اگر جانان معین و ظهیرم نباشد و خلاصم نکند. چکنم و چاره‌ام چیست .

مددی گر بچراغی نکند آتش طور

چاره تیره شب وادی ایمن چه کنم

مددی - یا حرف تنکیر. بچراغی، یا حرف وحدت. مراد از آتش طور آتشی است که به حضرت موسی از کوه طور تجلی کرد.

چاره تیره شب، از نوع اضافه مصدر به مفعولش . شب وادی ، اضافه لامیه . وادی ایمن، اضافه بیانی.

محصول بیت - آتش طور اگر بایکبار درخشیدن کمکی نکند. در شب تاریک وادی ایمن چه چاره کنم .

این بیت تلمیحی است به قصه حضرت موسی در قرآن شریف. کسانی که مایلند این قصه را به تفصیل بدانند به تفاسیر رجوع کنند.

حافظا خلد برین خانه موروث منست

اندرین منزل ویرانه نشیمن چه کنم

خلد . بهشت است. برین، بر، حرف استعلا. یا حرف نسبت و نون حرف تأکید. خلد برین یعنی جنت عالی. خانه موروث ، خانه‌ای که از طریق ارث میرسد

نشیمن : جای اقامت و سکونت. و جای خواب شیر و سایر حیوانات در جنگل و محلی که پرنده هنگام شب قرار و آرام میگیرد نشیمن گویند . در حرکت حرف اول فتحه و کسره هر دو جایز است.

منزل ویرانه، اضافه بیانی.

محصول بیت - ای حافظ فردوس برین خانه موروثی من است : از پدرم بمن رسیده. خلاصه خانه‌ایست که از پدرم آدم بارث برده‌ام . اما من در این منزل ویرانه چرا باید باشم، و در چنین منزل چه کنم. حاصل کلام وقتی خلد نعیم هست

من در این خراب آباد چرا باشم

در معنای مصرع ثانی : مفسری گفته است: در این خانه ویرانه بنشینم و چه

کار کنم؟

یکی دیگر گفته است: من در این منزل خرابه چرا مسکن کنم. این گویندگان

رد سروری و شمعی

معنای بیت را خراب کرده اند

وله ایضاً

بهره‌رمل : فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان

غزل سیصد و نود و هشتم

من نه آن رندم که ترک شاهد وساغر کنم
محتسب داند که من کاری چنین کمتر کنم

ترک شاهد - مصدر به مفعولش اضافه شده ، واو ، حرف عطف . کاری چنین ،
یا حرف وحدت و یا تنکیر ، چنین صفت کار . کمتر کنم : هیچ نکنم ، چنانکه مکرر
باین مطلب اشاره کرده ایم .

محصول بیت - من آن رندی نیستم که شاهد وساغر را ترک کنم . یعنی از
می و محبوب نمیگذرم و محتسب هم میداند که من هرگز چنین کار را نمیکنم . مراد :
محتسب هم میداند که من عیاشم اما محض رعایت حال من چیزی نمیگوید .

من که عیب توبه کاران کرده باشم سالها
توبه از می وقت گل دیوانه باشم گر کنم

در بعضی نسخه‌ها بجای «سالها» «بارها» واقع شده یعنی چندین بار .
عیب توبه کاران ، مصدر به مفعولش اضافه گشته ، کار ، به کاف عجمی به معنای
«چی» در ترکی . توبه کار : توبه کننده .

محصول بیت - من که سالها پرهیز کاران و توبه کاران را عیب کرده باشم حال
اگر در فصل گل از می توبه کنم دیوانه باشم یعنی دیوانه‌ام .

عشق درد دانست و من غواص و دریا می‌کده
سر فرو بردم در آنجا تا کجا سر بر کنم

عشق ، مبتدا ، دردانه خبرش : دانه مروارید . من معطوف به عشق و مبتدا
غواص خبر مبتدا و دریا و میکند ، مبتدا خبر و معطوف به ماسبق سر ، مفعول فعل
«فرو بردم» .

فرو بردن ، در لغت به معنای بلعیدن هم میاید . فرورفتن مثل رفتن به زیر آب
فرو خوردن : مثل فرو خوردن خشم که حلم است

در آنجا : در میکند . تا ، به معنای عجباً . سر ، مفعول فعل بر کنم - سر بر
کردن : سر بلند کردن در این بیت متضمن معنای بیرون آوردن میباشد یعنی در کجا
سر بیرون بیاورم .

محصول بیت - عشق دردانه است ، یعنی گوهر قیمتی است و منم غواص
که خواستار این دردانه هستم و میکند محل و جای این گوهر قیمتی است . حال در
دریای میکند سر فرو بردم عجباً از کجای این دریا سر بر آورم .
الحاصل بدریای میکند سر فرو بردم تا کجا سر بر آورم زیرا شناگر در جایی
که فرو میرود از جای دیگر سر بر آورد .

من که از یاقوت و در اشک دارم گنجها
کی طمع در فیض خورشید بلند اختر کنم

فیض خورشید بلند اختر ، اضافه اول لامیه و دوم بیانیه . بلند اختر ، از اقسام
صفت مرکب .

محصول بیت - من که از یاقوت و در اشک گنجها دارم . یعنی از اشک خونین
خزانه یاقوت و از اشک صاف گنجینه مروارید دارم پس چگونه ممکن است طمع به
فیض خورشید بلند اختر داشته باشم . مراد : یاقوت و لعل ، رنگ خود را از خورشید
میگیرند . پس وقتی من جواهری داشته باشم که ذاتاً رنگش قرمز باشد چه احتیاج
به فیض خورشید دارم .

من که دارم در گدائی گنج سلطانی بدست
کی طمع در گردش گردون دون پرور کنم

گدایی ، یا حرف مصدری ، سلطانی ، یا حرف نسبت . با ، حرف صله . گردش

اسم مصدر گردش گردون ، اضافه لامیه . دون پرور ، ترکیب وصفی
محمصول بیت - من که در عین گدائی و فقر بگنج سلطانی صاحبم : بگنجینه
 شاهانه مالکم ، پس کی به گردش گردون سفله نواز و دون پرور طمع میکنم
 حاصل سخن، من که گنج تو کل وقناعت را دارم پس دیگر احتیاج به گردون دون
 پرور ندارم .

مراد : من شاهم به صورت گدا پس به فلك احتیاج ندارم
 کسیکه در کلمه «سلطانی» یا ، را حرف مصدری اعتبار کرده خودش بی
 اعتبار بوده

لاله ساغر گیر و نر گس مست و بر من نام عشق

داوری دارم بسی یارب کرا داور کنم

ساغر گیر ، ترکیب وصفی : قدح گیرنده . دآوری ، یا حرف مصدری :
 حکومت کردن داور یعنی حاکم

محمصول بیت - لاله قدح بدست گرفته و نر گس هم مست است ، اما مرا فاسق
 مینامند یعنی باده دهنده و مست دیگرانند اما فاسقی بنام من تمام میشود پس دآوری
 زیاد دارم . عجبا کرا حاکم انتخاب نمایم . مراد عجبا در این قضیه که حاکم میشود
 که از روی انصاف و عدالت دآوری کند .

وقت گل گوئی که زاهدشو بچشم و سروئی

میروم تا مشورت با شاهد و ساغر کنم

محمصول بیت - بطریق خطاب عام میفرماید : در فصل گل به من میگوئی که
 زاهدشو . یعنی از باده نوشی دست بکش و فارغ شو . جواب میدهد که : بچشم
 سر : یعنی حرفت را قبول دارم اما بروم بامحبوب و قدح هم مشورتی بکنم . یعنی اگر
 اینها اجازه دادند حرف ترا اجرا میکنم . حاصل معنی در فصل بهار بی می و محبوب
 بودن بسیار مشکل است . اگر بتوانم بدون باده و شاهد طاقت بیاورم سخن ترا
 بجا بیاورم .

عاشقانرا گرد در آتش می پسندد لطف دوست

تنگ چشمم گر نظر در چشمه کوثر کنم

تنگ چشم : قاصر النظر و خسیس البصر یعنی نظر تنگ ، خلاصه به معنای سفله و لئیم است . در ، حرف صله . چشمه کوثر ، اضافه بیانیه .

محصول بیت - اگر اراده دوست بر این قرار بگیرد که عاشقان در آتش

بسوزند یعنی عاشقان را شایسته سوختن در آتش بداند . خسیس و نظر تنگ باشم اگر به چشمه کوثر نگاه کنم : برای خاموش کردن آتشم ولو آب کوثر هم باشد الحاصل در هر صورت رضای دوست را طالبم .

گر چو بید بی ثمر ناگه چنین صافی شوم

بعد از این از شرم روی گل کجا سر بر کنم

ثمر - میوه است

محصول بیت - اگر چون درخت بید یکباره بی حاصل شوم ، یعنی از

عشق جانان خالی شوم ، از این بعد از شرم روی گل کی میتوانم سر بلند کنم . مراد : از خجالت دیگر نمیتوانم بروی گل نگاه کنم . چون طعنه ام میزند که تو از عشق بی بهره ای .

چون صبا مجموعه گل را باب لطف شست

کج دلم خوانم گر نظر در صفحه دفتر کنم

محصول بیت - وقتی صبا مجموعه گل را با آب لطف شست : یعنی گل را باز

کرده و قطرات شبنم را برویش ریخت . کج دلم بخوانم اگر به صفحه دفتر نگاه کنم . مراد : اگر دره و سم گل به کتاب نگاه کنم کج طبعم بخوانم . زیرا فصل گل است و عاشقان خوش طبع در ایام گل می نوشند و به درس و تدریس مقید نمیشوند .

گرچه گرد آلود فخرم شرم باد از همتم

گر باب چشمه خورشید دامن تر کنم

گرد آلود - صفت مرکب : گرد آلوده . گرد آلود فقر ، اضافه لامیه و بیانیه .

محصول بیت - گرچه گرد آلود فقرم : به گرد فقر آلوده شده‌ام. حاصل اینکه فقیرم. اما با وجود این اگر با آب چشمه خورشید دامن تر کنم شرمنده همت خود میشوم. مراد از خورشید در این بیت پادشاه میباشد. مقصود : اگر چه فقیرم اما هیچوقت از پادشاه اموال و اسبابی تقاضا نمیکنم. مراد از آب مزیل غبار فقر است.

عهد و پیمان فلک را نیست چندان اعتبار
عهد با پیمانه بندم شرط با ساغر کنم

محصول بیت - به عهد و پیمان فلک چندان اعتباری نیست. یعنی فلک پیمان شکن است. پس جایز نیست که به عهدش اعتماد شود. بنا بر این ازین بعد عهد را با پیمانه مبیندم و هر شرطی بکنم با ساغر میکنم خلاصه بعد از این عهد و پیمانم با ساغر و پیمانه خواهد شد.

یعنی از اینها منفک و جدا میشوم.

باز کش یکدم عنان ای ترک شهر آشوب من
تا ز اشک و چهره راهت پر ز روزیور کنم

کش - فعل امر مفرد مخاطب : بکش ، عنان مفعول فعل «کش»
شهر آشوب . صفت مرکب . از آشوبیدن . کسیکه در شهر غوغا براه اندازد
من ، مضاف الیه : اضافه لامیه . تا ، حرف تعلیل .

محصول بیت - ای ترک شهر آشوب من عنانت را نگهدار مرو و یکدم توقف کن تا که راهت را از اشک و چهره پر از روزیور کنم . یعنی از اشک خونین راهت را از روزیوردم و تزیین کنم .

در بعضی نسخهها «پر زرو گوهر» واقع شده پس مراد از زر چهره و از گوهر اشک چشم است ،

شیوه رندی نه لایق بود وضعم را کنون
چون در افتادم چرا اندیشه دیگر کنم

کنون ، ابتدای کلام و مرهون مصرع ثانی .
محصول بیت - شیوه رندی شایسته وضع من نبود . اما اکنون که برندی
 افتاده ام پس غیر از آن چرا فکر دیگر کنم مراد شیوه رندی اقتضا میکند که اندیشه
 دیگر را باید ترك کرد .
 مفسرینی که کلمه «کنون» را جزو مصرع اول اعتبار کرده اند ، بسیار بد
 بوده اند .

دوش میگفتند لعلت قند می بخشد ولی

تا نبینم در دهان خود کجا باور کنم

محصول بیت - خطاب به جانان میفرماید : دیشب گفتند که لعل لبث قند
 می بخشد . اما تا قند را در دهانم نبینم باور نمیکنم . یعنی تا نگرفته ام باور نمیکنم .
 زیرا من لم یدق لم یعرف .

گوشه محراب ابروی تو میخواهم زبخت

تادر آنجا صبح و شامی درس عشق از بر کنم

گوشه محراب ابروی تو - اضافه لامیه و بیانیه . شامی ، یا حرف تنکیر
محصول بیت - از طالع گوشه ابروی ترا میخواهم . تا که در آنجا هر صبح و
 شام درس عشق را از بر کنم یعنی مراد از طلب گوشه ابرویت تحصیل درس عشق
 است در آنجا . زیرا که علوم و معارف در گوشه ها و زاویه ها تحصیل میشود .

من که امروزم بهشت نقد حاصل میشود

و عده فردای واعظ تا کجا باور کنم

که ، حرف بیانی .

محصول بیت - من که امروز جنت نقد برایم ممکن میشود : امروز که بهشت
 حاضر و میسر میشود . به عده فردای واعظ چگونه باور کنم . یعنی فردوس برین
 از آن او و وصال جانان مال ما مقصود از بهشت که گفتیم همان وصال جانان است .

من غلام شاه منصورم نیاسد دور اگر
از سر تمکین تقاخر بر شه خاور کنم

سرتمکین - اضافه لامیه . تمکین یعنی قدرت ، شه خاور : خورشید است و اضافه لامیه .

محصول بیت - من بنده شاه منصورم . پس بعید بیست اگر از بابت قدرت و اقتدار او بر شاه خاور فخر فروشم . یعنی باین عنوان که من علام شاه منصورم افتخار بکنم و بر پادشاه خاور فخر نشان دهم هیچ بعید نیست .

دوش لغات عشوه میداد حافظ را ولی
من نه آنم کزوی این افسانه‌ها باور کنم

عشوه - فریب دادن دل را گویند . یا ، حرف تنکیر و همزه حرف توصل .
محصول بیت - دیشب لعل لبث به حافظ عشوه داد . یعنی دلش را ربود ، اما من آن کسی نیستم که این افسانه‌ها را از او باور کنم : چندین بار وعده وصال داده است اما خلف وعده کرده است . همین است که دیگر به عشوه او اطمینان ندارم چونکه کارش گول زدن عشاق است . یعنی چندین بار مرا فریب داده است .
در بعضی نسخه‌ها مخلص بیت بصورت بیت زیر آمده

زهد وقت گل چه سودا ایست حافظ هوش دار
تا اعوذی خوانم و اندیشه دیگر کنم

محصول بیت - ای حافظ در فصل گل زهد ! چه سودای باطلی است .
متوجه باش و عقلت را جمع کن تا اعوذ بالله بخوانم و فکر دیگر بکنم یعنی برای انصراف تو از این خیال تعوذ نمایم و فکر دیگری برایت بکنم . خلاصه زمان گل ، دور عیش و نوش و قدح پیمایی است نه وقت زهد و تقوی . پس در این موسم توبه و تقوی سودای خام است . حال برای رفع این سودا باید اعوذ بالله خواند و بکار دیگر مشغول شد .
وله ایضاً

از بحر رمل : فاعلان فعلاّن فعلاّن فعلاّن

غزل سیصد و نودونهم

صنما باغم عشق تو چه تدبیر کنم
تابکی در غم تو ناله شبگیر کنم

صنما - منادی. با، حرف مصاحبت. تا، انتها برای غایت.

بکی، باحرف صله: چقدر و چند مدت. ناله شبگیر، اضافه بیانیه: ناله‌ایکه

در شب بشود.

محصول بیت - ای صنم باغم عشق تو، یا برای رهایی از غم عشق تو چه تدبیر بکنم: چه چاره کنم، تا کی و تا چه زمانی در غم تو شبها بنالم. مراد: تا کی از درد و سوز عشق تو فریاد و فغان نمایم.

کسیکه گفته است: ناله شبگیر، ناله‌ایست که تا صبح ادامه دارد. معنای شبگیر را نمیدانسته و نیز کسیکه در معنای مصرع ثانی گفته است: تا کی ناله‌ای چون ناله شب‌زنده داران کنم اینهم در تعبیر کلمه شبگیر به اولی ملحق شده است

رد سروری و شمعی

دل دیوانه از آن شد که پذیرد درمان

مگرش هم ز سر زلف تو زنجیر کنم

شد - اینجا به معنای «رفت» است. که، حرف بیان. پذیرد، فعل مضارع مفرد غائب یعنی قبول نماید. درمان مفعول فعل پذیرد. مگر، اینجا ادات استثناست.

شین «ضمیر» بر میگردد به «دل»

«موصول بیت - کار دل دیوانه از آن گذشته که درمان پذیرد: بدردی گرفتار شده که درمان ندارد مگر اینکه بانوک زلفت زنجیرش کنم. یعنی درمان دردش شکنج و حلقه سر زلف توست.

با سر زلف تو مجموع پریشانی خویش
کو مجالی که یکایک همه تقریر کنم

مجموع - در اینجا به معنای «جمع» میباشد. مجالی، یا حرف وحدت و یا تنکیر.

یکایک: یک یک، همه را بیان کنم: مراد مجالی که بتوانم در آن تمام و کمال احوال پریشان خود را شرح دهم دست نمیدهد چونکه شرح پریشانی من از حد و حساب بیرون است و حتی در نامه‌ها نمیگنجد.

آنچه در مدت هجر تو کشیدم هیهات
در یکی نامه محالست که تحریر کنم

موصول بیت - آنچه در دوران هجر تو کشیدم هیهات که بتوانم در یک نامه بنویسم یعنی آن درد و بلائی که در فراق کشیدم بقدری قصه طولانی است که در نامه‌ها نمیگنجد هیهات، از لحاظ معنا محال را تأکید مینماید

آن زمان کارزوی دیدن جانم باشد
در نظر نقش رخ خوب تو تصویر کنم

کارزوی - در اصل «که آرزوی» است که، حرف بیانی. آرزو، بایا و بدون یالغت است یعنی آرمان و آنچه دل میخواهد.

آرزوی دیدن، اضافه لامیه. دیدن جان، اضافه مصدریه مفعولش. نقش رخ، اضافه لامیه. رخ خوب، اضافه بیانه. تو، مضاف الیه (اضافه لامیه). تصویر: نقاشی

صورت

موصول بیت - آن زمان که آرزوی دیدن جانم را بکنم. یعنی بخواهم که

جانم را ببینم، نقش رخ زیبای ترا در نظرم تصویر میکنم. مراد: رخ تو، به مثابه جان من است پس دیدن روی تو همان دیدن جانم است.

میم «ضمیر» اگر به «جان» مربوط باشد معنا همینطور است که بیان شد. مقصود: زمانیکه مطلقاً آرزویم دیدن جان باشد. حاصل کلام مرادم دیدن روح مقدس باشد. ولکل وجهة

گر بدانم که وصال تو بدین دست دهد
دل و دین را همه در بازم و توفیر کنم

لفظ «بدین» به مضمون مصرع ثانی اشاره میکند. توفیر، در اصطلاح شان (ایرانیان) به معنای فائده و نصیب بکار میرود چنانکه در قافیه الف تحقیقش گذشت.

بیت

باد بر زلف تو آمد شد جهان بر من سیاه

نیست از سودای زلفت بیش ازین توفیر ما

چنانکه گفتیم به معنای فائده و نصیب میباشد.

محصل بیت - اگر بدانم که وصال بدین وسیله دست میدهد: به فحوای مصرع ثانی، یعنی از دل و دینم میگذرم و در این کار فائده هم میبرم. مراد: با وجود گذشت از دل و دین در راه وصال باز فائده و سود میبرم.

مقصودش از دل و دین باختن «فدا» نمودن آنهاست

دور شو از برم ای واعظ و بیهوده مگوی
من نه آنم که دگر گوش بتذویر کنم

محصل بیت - ای واعظ از نزد من دور شو و حرف بیهوده هم مزن یعنی پیش من سخنان زاید و بی مصرف مگو. زیرا من آن کسی نیستم که به تذویر گوش دهم: کسی نیستم که سخن بیهوده را گوش کنم

در بعضی نسخهها بجای «ذال» (زا) واقع شده. تزویر به معنای بهتان چنانکه کلام مزور گویند سخنی را که بی اساس و دروغ و بافته ساخته باشد و در بعضی نسخ «تذکیر» قید شده به معنای وعظ و در برخی هم تشویر واقع

گشته به معنای غوغا و لکل و لکل وجهه .

نیست امید خلاصی ز فساد ای حافظ
چونکه تقدیر چنینست چه تدبیر کنم

در بعضی از نسخه‌ها: صلاحی ز فساد ای حافظ نوشته شده
خلاصی - یا حرف تنکیر. ز فساد متعلق به خلاصی

محصول بیت - ای حافظ امید خلاصی از فساد نیست. یعنی ارتکاب نفس به
فساد يك امر حتمی است زیرا این امر برای نفس يك حالت جبلی است بنا بر این
دائماً فسادی مرتکب میشود. خلاصه خالق اینگونه خلقش نموده است پس تقدیرش
بر این نهاده شده و وقتی تقدیرش اینگونه باشد چه تدبیر کنم. یعنی تقدیر تدبیر را
بلا اثر میکند

اما در يك نسخه دیگر. صلاحی ز فساد حافظ قید شده
یا- حرف تنکیر. فساد حافظ، اضافه لامیه.

محصول بیت - از فساد حافظ امید صلاح قطع شده: فساده هرگز بصلاح
مبدل نخواهد شد زیرا تقدیرش بر این است پس وقتی مقدرش این باشد تدبیر
هیچگونه فایده نمیدهد چونکه تقدیر تدبیر را خنثی میکند و از بین میبرد و چنین
نتیجه میگیریم که به صالح نبودن حافظ نمیشود عیب گرفت. وله ایضاً

از بحر رمل : فاعلان فعلاان فعلاان فعلان

غزل چهار صدم

دیده دریا کنم و صبر بصحرا فکنم
واندرین کار دل خویش بدریا فکنم

دیده ، مفعول اول و دریا ، مفعول دوم فعل «کنم» واو ، حرف عطف
صبر ، مفعول صریح و بصحرا مفعول غیر صریح فعل «فکنم» واو حرف عطف .
اندرین کار، این ، اسم اشاره بقریب «این کار» اشاره است به مضمون مصرع اول . دل
خویش ، اضافه لامیه و مفعول صریح فعل «فکنم» و بدریا صریحش .
محصول بیت - از کثرت گریه دیده را دریا میکنم و آن صبریکه تا کنون
کرده ام بصحرا می افکنم . یعنی از شدت گریه صبری که تا کنون در کتمان آن سعی
داشتم فاش میسازم و در این دو کار مصلحتی دل خویش را بدریای رسوائی میزنم .
حاصل معنی : چون دیده یعنی چشم دیده و دل عاشق شد ، پس دیده را دریا میکنم و دل
را رسوا میسازم .

از دل تنگ گنهکار بر آرم آهی
کاتش اندر گنه آدم و حوا فکنم

دل تنگ گنهکار ، هر دو اضافه‌ها بیانی است . کاتش ، که ، حرف رابط صفت
و یا حرف تعلیل . اندر ، اینجا ادات صله . گنه آدم و حوا ، این اضافه مجازی است

یعنی عصیانی چون عصیان آنها که از من سر میزند. میشود گفت: عصیانی که آدم و حوا در جنت کردند. یا بطریق صنعت غلوشاید مراد عصیانی است که آن دو کردند. **محصول بیت - اذدل گنهگار بی صبر و قرارم چنان آهی بکشم تا به عصیانم که چون عصیان آدم و حواست آتش بزدم یا به عصیانی که آنها در بهشت کردند با آهی که میکشم آتش بزدم.**

مراد: چنان توبه و ندامتی اظهار میدارم که تمام گناهان که مرتکب شده‌ام با عطف و عنایت خداوند بخشوده شود و از بین برود.

خورده‌ام تیر فلک باده بده تا سرمست

عقده در بند کمر تر کش جوز افکنم

تیر - لفظ مشترك است: به معنای تیر معمولی و -تاره عطارده و سهم اما در این بیت مراد تیری است که از کمان در میکنند. بده، فعل امر مفرد مخاطب بطریق خطاب عام. تا حرف تعلیل. سرمست: سرخوش. عقده، بضم عین و سکون قاف یعنی بند، مطلقاً به معنای بندتنبان معروف است تر کش: تیردان. جوزا اسم برجی است از بروج فلکی که در عربی ذوالجسدین و در عجم دوپیکره گویند.

محصول بیت - تیر فلک را خورده‌ام: جو رو جفای فلک را بسیار کشیده‌ام. ای ساقی باده بده تا مستانه بند کمر تر کش جوزا را چنان گره بیندازم که دیگر قادر نشود بکسی تیر اندازد. الحاصل بند کمر تر کشش را چنان محکم و تنگ می بندم که برای تیر اندازی مجال پیدا نکند.

جرعه جام برین تخت روان افشانم

غلغل چنگ درین گنبد مینا فکنم

این بیت تتمه مضمون بیت سابق است.

از تخت روان مراد «فلک» میباشد از «گنبد مینا» هم مراد همان است تنها باعتبار روی فلک، تخت روان و باعتبار زیرش «گنبد» مینا گفته است.

محصول بیت - ای ساقی باده بده تا که جرعهٔ قدح را بروی این تخت
روان بریزم و این گنبد میناراهم پراز غلغل چنگ بنمایم . یعنی باده بده تا که کامران
بشوم و این حالات ازمن سر بزند .

کسانیکه گفته اند: مراد از «تخت روان» دنیاست ندانسته اند تخت روان چیست .

ردشمنی و سروری

مایهٔ خوشدلی آنجاست که دلدار آنجاست

میکنم جهد که خود را مگر انجا فکنم

مایه - به معنای اصل است . خوشدل ، صفت مرکب و یا حرف مصدری

محصول بیت - مایه و سبب خوشدلی آنجاست که دلدار آنجاست . یعنی
دلدار هر کجا باشد خوشدلی در آنجاست پس سعی میکنم شاید بتوانم خود مرا با آنجا
برسانم : به آنجا که دلدارست بروم تا خوشدل گردم .

بگشا بند قبا ای مه خورشید کلاه

تا چو زلفت سر سودا زده دریا فکنم

بند قبا - مراد آن بندبست که در بعضی لباسها در زیر بغل بسته میشود چون در
آن نوع لباسها دکمه و جا دکمه بکار نمیرود مگر اینکه عسکری باشد .

مه خورشید کلاه ، اضافه بیانی ، خورشید کلاه - ترکیب وصفی . تا ، حرف

تعلیل . «تا» زلفت از جهت معنا مقید به پاست به تقدیر : درپایت

محصول بیت - ای ماه که کلاهی چون خورشید بر سرداری: مقامت بس بلند

است بند قبایت را باز کن تا سر سودا زده ام را چون زلفت درپایت افکنم . یعنی محو
تماشای تن لطیف شوم و بی اختیار سر مرا درپایت اندازم .

این بیت خواجه و همچنین اشعار نظیر این از شعرای دیگر عجم دلیل

بر اینست که «زلف» در مورد گویی بکار میرود که خیلی بلند باشد حتی از کمال بلندی
به پابرسد . چنانکه در انیس عشاق تحقیق فرموده است .

حافظا تکیه بر ایام چوسهوست و خطا

پس چرا عشرت امروز بفردا فکنم

محصول بیت - ای حافظ چون اعتماد به ایام اشتباه و خطاست پس عشرت

امروز را چرا مو کول بفردا کنم : درعیش و ذوق دنیا چرا تأخیر نمایم .

وله ایضاً

از بحر رمل : فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان

غزل چهار صد و یکم

دوش سودای رخس گفتم ز سر بیرون کنم
گفت کو زنجیر تا تدبیر این مجنون کنم

سودای رخس - مصدر به مفعولش اضافه گشته و شین «ضمیر» بر می‌گردد
به جانانی که در دل مر کوزاست . بیرون کنم : کنایه از ترك نمودن است ،
تدبیر این مجنون : از قبیل اضافه مصدر به مفعولش .

محصول بیت - دیشب گفتم که سودای رخس را از سر بیرون کنم : محبتش
را ترك نمایم . جانان گفت کو زنجیر تا چاره این دیوانه را بکنم . یعنی اینکه
میخواهد عشق مرا ترك نماید این خود دلیل بر اختلال دماغش میباشد . پس
دیوانگی اش بحدی است که احتیاج به زنجیر دارد . حال کو زنجیر که این مجنون
را بزنجیر بکشم و عاقلش دهم .

قامتش را سر و گفتم سر کشید از من بخشم
دوستان از راست میر نجد نگارم چون کنم

راست - لفظ مشترك است مابین چند معنا : دست راست ، جانب راست و به
معنای درست هم گویند مثلاً درسخن درست و شیئی درست هم بکار می‌برند .
در این بیت ظاهراً به معنای سخن درست آمده . اما با ذکر قامت و سرو معنای
«درستی» را ایهام مینماید . میر نجد ، فعل مضارع مفرد غایب ، لازم .

محصول بیت - به قامت جانان سر و گفتم : قامتش را به سرو تشبیه نمودم .

اما جانان با خشم و غضب از من سر کشید ، یعنی از من رو گردانید . ای دوستان نگارم از سخن درست میرنجد چکار کنم .

نکته ناسنجیده گفتم دلبراً معذور دار

عشوۀ فرمای تا من طبع را موزون کنم

نکته - کلام دقیق را گویند اما در اینجا مطلقاً «سخن» مراد است چونکه با ناسنجیدگی وصفش کرده . سنجیده : در لغت چیزی است که با ترازو و یا بوسیله دیگر وزن شده باشد . اما در این قبیل موارد «موزونی» مراد است . پس ناسنجیده ناموزون .

عشوۀ : یا حرف وحدت . تا حرف تعلیل :

محصول بیت - سخن ناموزون گفتم : ترا با کلام ناموزون وصف و مدح نمودم . پس ای دلبر معذورم بدار و عشوۀ ای بنما تا که طبعم را موزون کنم . یعنی حالتی نشانم ده که ناموزونی طبعم بر طرف گردد و ترا با سخن سنجیده مدح نمایم . کسیکه در مصرع اول «ناسنجیده را» به معنای «فکر نکرده» گرفته ، بدون فکر حرف زده است .

رد شمعی

زرد روئی میکشم زان طبع نازک بیگناه

ساقیا جامی بده تا چهره را مالگون کنم

زردرو - صفت مرکب : چهره زرد رنگ است . و یا حرف مصدری .

محصول بیت - از طبع لطیف جانان در عین بی گناهی زرد روئی میکشم : از طبع نازک جانان شرمنده ام . پس ای ساقی قدحی باده بده تا که بخورم و چهره ام را سرخ نمایم ، چونکه شراب حجاب را از بین میبرد .

مضمون این بیت با مضمون بیت سابق تقریباً یکی است یعنی نزدیک بهم اند کسیکه گفته است : زرد روئی به معنای خوف و خجالت است ، معنای لازم و ملزوم را نمیدانسته .

رد شمعی

ای نسیم منزل لیلی خدا را تابکی

ربع را برهم زخم اطلال را جیحون کنم

نسیم منزل لیلی هر دو اضافه لامیه است . خدا را ، « را » حرف تخصیص :
 برای خاطر خدا . تا ، حرف انتها . بکی ، با حرف صله . ربع : منزل و محله . و (را)
 ادات مفعول برهم زخم یعنی درهم و پیریشان کنم .
 اطلال - جمع «طل» اثر و نشانه منزل و مسکن است . جیحون : نام رود
 بزرگی است مابین خراسان و سمرقند .

محمصول بیت - ای نسیم منزل لیلی بخاطر خدا تا کی منزل و محله لیلی را
 با آهم برهم بزخم و خراب کنم و بقایای منزل و مسکنش را با اشک چشمم پر نمایم و
 چشمه‌ای جاری سازم
 یعنی تا کی آه بکشم و گریان باشم پس برایم خبر مسرت بخشی از جانان بیاور
 که از گریه و ناله خلاص گردم .

من که ره بردم بگنج حسن بی پایان دوست

صد گدای همچو خود را بعد از این قارون کنم

ره بردم - یعنی رسیدم . گنج حسن بی پایان ، اضافه‌ها بیانی . دوست مضاف الیه
 اضافه لامیه .

محمصول بیت - من که به گنج حسن بی پایان دوست رسیدم . پس از این صد
 گدای چون خودم را قارون میکنم . یعنی هر عاشقی که از وصال جانان محروم
 است به طریق وصال جانان سوقش میدهم . حاصل مطلب برای محرومین وصال جانان
 دلیل میشود . این قبیل کلمات ادعائی است نه وقوعی پس احتیاج به تأویل زیاد
 ندارد .

ای مه صاحبقران از بنده حافظ یاد کن

تا دعای دولت آن حسن روز افزون کنم

صاحبقران : کسیکه در هنگام اجتماع دو ستاره از سبعة سیاره در یک برج و در
 یک درجه ، متولد شود صاحبقران گویند پس حکم آن دو کوکب در باره اش صادر
 میشود مثلاً در اقتزان مریخ و زحل نوزاد بسیار شجاع و بهادر میشود ، و اگر عطارد و

زهرة اجتماع نمایند يك نویسنده بی نظیر میشود . و در اقتران خورشید و مشتری
يك عالم بی نظیر میشود و قس .

یاد کن : بخاطر بیاور . تا ، حرف تعلیل . دعای دولت آن ، اضافه مصدر به
مفعولش حسن روزافزون ، اضافه بیانی . روزافزون ، چیز را گویند که روز بروز
رونق یابد و بهتر از روز قبل باشد .

محصول بیت - ای مه صاحبقران از بنده حافظ یاد کن : حافظ را فراموش
مکن تا که دولت آن حسن روزافزون را دعا نماید . الحاصل حافظ را بوصولت
اختصاص بده تا که همیشه دعا گوی تو باشد .

در این بیت صنعت التفات را رعایت کرده است .

وله ایضاً

از بحر مجتث : مفاعلن فاعلان مفاعلن فاعلن

غزل چهارصد و دوم

بعزم توبه سحر گفتم استخاره کنم
بهار توبه شکن میرسد چه چاره کنم

بعزم، با حرف صله و یا حرف مصاحبت. عزم به معنای قصد و نیت. عزم توبه، اضافه مصدر بر مفعولش. توبه، به معنای رجوع است. مضاف سحر محذوف است تقدیرش وقت سحر میباشد. استخاره مصدر از باب استفعال اجوف یایی از خیر در لغت خیر طلب کردن است اما در اصطلاح: مطابق میل و خواست میباشد.

استخاره مفعول مقدم فعل «کنم». بهار توبه شکن، اضافه بیانیه. توبه شکن، ترکیب وصفی. میرسد. در اینجا زمان حال است یعنی نزدیک است

محصول بیت - به قصد توبه یا با قصد توبه تصمیم گرفتم که سحر استخاره کنم. لیکن بهار توبه شکن فرامیرسد و هیچ چاره ندارم. الحاصل برای توبه کردن هنگام سحر از سر شب قصد استخاره نمودم.

اوقات مذکور برای نیت توبه و استخاره قید شده. نهایت اینکه نیت استخاره از اول شب و قصد توبه از وقت سحر پسندیده و مقبول است.

سخن درست بگویم نمی توانم دید
که می خورند حریفان و من نظاره کنم

نمی توانم دید، مرهون مصرع ثانی است

محصول بیت - سخن جدی میگویم: نمیتوانم و قادر بان نیستم که بینم

باده میخورند و من از دور تماشا گرم . الحاصل نمیتوانم جزو باده نوشان نباشم .

بدور لاله دماغ مرا علاج کنید
گر از میانه بزم طرب کناره کنم

محصول بیت - در دور لاله ، یعنی در فصل بهار اگر از میان بزم طرب کناره بگیرم : اگر جزو باده نوشان نباشم دماغ مرا علاج کنید که ممکن است مختل شده باشد مراد اینست : جنونم را محرز بدانید و دماغم را علاج کنید زیرا پیش رندان هر کس که در این فصل باده نخورد دیوانه است چنانکه خواهی میفرماید :

بیت

بصوت بلبل و قمری اگر ننوشی می علاج کی کنمت کاخر الدواء الکی

بتخت گل بنشانم بتی چو سلطانی
ز سنبل و سمنش ساز طوق و یاره کنم

مراد از تخت گل ، گلستان است . بتی ، یا حرف وحدت . سلطانی ، یا حرف تنکیر . در اینجا مراد از «ساز» اسباب زینت است . یاره ، به معنای بازوبند است .
محصول بیت - در تخت گلستان محبوبی چون شاه مینشانم و اسباب زینتش را از سنبل و سمن یعنی از سنبل طوق و از سمن دست بندش میسازم . خلاصه با انواع شکوفه زینتش میدهم و مزینش میکنم .

ز روی دوست مرا چون گل مراد شکفت
حواله سر دشمن بسنگ خاره کنم

زوی دوست ، اضافه لامیه ، گل مراد ، اضافه بیانیه . حواله سر دشمن ، حواله سر ، مصدر به مفعولش اضافه گشته . سر دشمن ، اضافه لامیه

محصول بیت - اگر گل مرادم از روی دوست باز شود: از طرف جانان مرادی بمن دست دهد ، سر دشمن را به سنگ حواله میکنم . یعنی بهر سنگی که سخت است دشمن سرش را بزند یا سخت ترین سنگ را حواله سر دشمن میکنم . مراد این است جانان اگر بامن باشد دشمن هر کار که از دستش بر میآید بکند .

گدای میکندام لیک وقت مستی بین
که ناز بر فلک و حکم بر ستاره کنم

محصول بیت - من گدای میخانه‌ام اما هنگام مستی‌ام بین که ناز بر فلک و حکم بر ستاره می‌کنم. یعنی اگر چه مقام و مرتبه‌ام کوچک است اما کارهای بزرگ از من سر می‌زند. الحاصل ناز بر فلک و حکم بر ستاره کنایه از استغناست

مرا که نیست ره و رسم لقمه پرهیزی
چرا مذمت رند شرابخواره کنم

مرا - برای من. که، حرف بیان. لقمه پرهیزی، یا حرف مصدری: لقمه پرهیز صفت مرکب یعنی پرهیز کننده از لقمه حرام. مذمت رند، مصدر به مفعولش اضافه شده. رند شرابخوار، ترکیب وصفی.

محصول بیت - من که راه و رسم لقمه پرهیزی ندارم، از حرام اجتناب نمی‌کنم پس چرا رند باده نوش را مذمت کنم. یعنی من که حسن عمل ندارم پس چرا فسق را ذم و قدح نمایم.

چو غنچه بالب خندان بیاد مجلس شاه
پیاله گیرم و از شوق جامه پاره کنم

بیاد - با حرف صله و یا حرف مصاحبت. یاد مجلس شاه، اضافه هالامیه
محصول بیت - چون غنچه بالب خندان بیاد مجلس شاه یا با یاد آن پیاله گیرم یعنی باده می‌خورم و از شوق جامه‌ام را پاره پاره می‌کنم.
خندانی و پاره پاره گی غنچه دو حالت است که مخصوص غنچه است پس من هم بیاد مجلس شاه می‌خواهم اینطور شوم.

اگر ز لعل لب یار بوسه رسدم
جوان شوم ز سر و زندگی دوباره کنم

محصول بیت - اگر از لب لعل (لب قرمز) یار بمن بوسه‌ای برسد از نوجوان می‌شوم پس زندگی را دوباره یعنی از سر کرده‌ام. الحاصل از بوسه یار حیات تازه می‌یابم

زباده خوردن پنهان ملول شد حافظ
بیانک بربط و نی رازش آشکاره کنم

بربط - به فتح دوبا ، ساز را گویند .

محصول بیت - حافظ از پنهانی باده خوردن ملول شد با آواز ساز و نی رازش
را آشکار کنیم یعنی به مجلس ساز بیاوریمش و رازش را افشائیم . یا به مجلس حافظ
ساز بیاوریم و باده نوشی اش را آشکار کنیم .
وله ایضاً

از بحر مضارع : مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن

غزل چهارصد و سوم

حاشا که من بموسم گل ترك می کنم
من لاف عقل میزنم این کار کی کنم

محصول بیت - حاشا که من در فصل گل شراب را ترك نمایم . منکه لاف
عقل میزنم کی این کار را میکنم . یعنی من که از روی عقل زندگی میکنم و دم از عقل
میزنم مگر ممکن است در موسم گل باده نوشی را ترك نمایم .

مطرب کجاست تا همه محصول زهد و علم
در کار چنگ و بربط و آوازی کنم

در این قبیل جاها يك لفظ «صرف» تقدیر میشود به معنای صرف کنم .
محصول بیت - مطرب کجاست تا تمام محصول زهد و علم را در مقابل آواز
چنگ و سازونی صرف نمایم یعنی در راه اینها بذل کنم . الحاصل فدای سازنده‌ها
کنم :

از قال و قبیل مدرسه حالی دلم گرفت
يك چند نیز خدمت معشوق و می کنم

گرفت - در اینجا یعنی زده شد . چنانکه در این بیت خسرو هم همینطور است .

بیت :

ز دنیا میرود خسرو بزیر لب همی گوید

دلم بگرفت، در غربت تمنای وطن دارم

یعنی دلم زده شد و چرکین شد این کلمه «گرفت» باین معنا خیلی میاید.
محصل بیت - حالیا از قیل و قال مدرسه دلم زده شد. چند زمانی هم به می
 و معشوق خدمت نمایم یعنی سروکارم با اینها باشد و مقید به می و معشوق شوم.

کی بود در زمانه وفا جام می بیار
 تا من حکایت جم و کاوس و کی کنم

محصل بیت - بطریق خطاب عام میفرماید: کی در زمانه وفا بود جام
 می بیار: زمانه از قدیم بی وفا بوده جام باده را بیارتا که من حکایت جم و کاوس و
 کی را بکنم یعنی اگر در زمانه وفا بود این پادشاهان در سلطنت باقی میمانند که
 هر کدام پادشاه مقتدری بود خصوصاً جم که همان حضرت سلیمان پیغمبر است که
 حتی به وحوش و طیور حکم میکرد.

از نامه سیاه نترسم که روز حشر
 با فیض لطف او صد ازین نامه طی کنم

مراد از «نامه سیاه» دفتر سیئات است یعنی دفتریکه گناهان در آن ثبت و نوشته
 میشود. ازین - در اینجا ادات تشبیه است.

محصل بیت - از سیاه شدن نامه اعمالم خوف ندارم: زیرا روز جزا و حشر با
 فیض لطف خداوند صد تا این گونه نامه رامی پیچم و مچاله میکنم. حاصل اینکه حق
 تعالی عفو می کند.

کوپیک صبح تا گله های شب فراق
 با آن خجسته طالع و فرخنده پی کنم

پیک صبح - اضافه بیانیه. گله ها، جمع گله بکسر کافی عجمی به معنای شکایت
 است. خجسته: مبارک و فرخنده تفسیر عطف است. پی، در اینجا جا و اثر پا میباشد
محصل بیت - کوپیک صباح تا شکایت های شب جدائی را بان یار خجسته
 طالع و مبارک پی کنم یعنی همینکه صبح و سحر شد با جانان برخورد کرده و ملاقی
 شوم و سرگذشت شب فراق را شرح و بیان نمایم.

خاك مرا چو در ازل از می سرشته‌اند
با مدعی بگو که چرا ترك می‌کنم

محصول بیت - چون خاك مرا در ازل از می سرشته‌اند پس به مدعی بگو که
چرا می را ترك نمایم یعنی چیزیکه در تقدیر یزدانی ثبت شده چرا از آن دوری
گزینم و پرهیز کنم.

این جان عاریت که بحافظ سپرد دوست
روزی رخس بینم و تسلیم وی کنم

عاریت - به ضرورت وزن «یا» تخفیف یافته است. که، حرف رابط صفت. بینم،
احتمال دارد وجه اخباری و انشائی باشد: می بینم و به بینم
محصول بیت - این جان عاریتی که دوست به حافظ تسلیم نموده اگر روزی
رویش را به بینم این جان عاریتی را تسلیمش میکنم. یعنی اگر روی جانان را به بینم
جانم را فدایش مینمایم.

وله ایضاً

از بحر رمل : فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان

غزل چهارصد و چهارم

روزگاری شد که درمیخانه خدمت میکنم
در لباس فقر کار اهل دولت میکنم

روزگاری - یا حرف وحدت . کار اهل دولت : اضافه‌ها لامیه است

محصول بیت - مدتهاست که من درمیخانه در لباس فقرا خدمت میکنم و کارهای

اهل دولت را انجام میدهم : درزی فقرا کار اکابر را میکنم . یعنی خدمت کردن به پیر

مغان سعادت و دولت بزرگی است و منم بهمین سبب مشغول آن کارم.

واعظ ما بوی حق نشنید بشنو کین سخن

در حضورش نیز میگویم نه غیبت میکنم

کین - در اصل که این بوده : که حرف تعلیل ، این مرهون مصرع ثانی

غیبت : حرفی را گویند که در غیاب کسی در باره اش زده شود و اگر بشنود غمگین

گردد. در صورتی که حرف كوچك باشد غیبت گویند ولی اگر دروغ باشد بهتان است.

غیبت ، به کسر غین است اما چون خواجه مقابل حضور بکار برده ظاهراً آنچه

متبادر میشود اینست که ممکن است به فتح غین باشد .

محصول بیت - واعظ ما بوی حق نشنید: پی به حق نبرده . این سخن را که

میشنوی حتی در حضورش هم میگویم و من غیبت و بد گوئی نمیکنم. مراد : اینکه

اهل حق نیست و حق را درک نکرده و مرایی است برویش هم میگویم و غیبتش نمیکنم.

تا که اندر دام وصل آرم تذروی خوش خرام
در کمینم انتظار وقت فرصت میکنم

تا - حرف تعلیل . که ، حرف بیانی ، اندر ، ادات صله . دام وصل ، اضافه
بیانیه . آرم ، فعل مضارع متکلم وحده . تذرو ، به فتحهای « تا و ذال » معجمه و
سکون « را » .

تذرو خوش خرام ، اضافه بیانی و از اقسام صفت مر کب یعنی تذروی که راه
رفتنش زیباست کمینم ، « میم » ضمیر مستدرک است بضرورت وزن .

انتظار وقت ، اضافه مصدر به مفعول خود . وقت فرصت ، اضافه لامیه

محصول بیت - برای اینکه یک تذرو خوش خرام بدام وصل بیاندازم : برای

اینکه به نگاری خوش خرام یعنی محبوبی که چون تذرو خوش خرام راه میرود ، برسم
در کمین انتظار وقت مناسب و فرصت مساعد هستم .

در یکی از نسخ : در کمین و انتظار وقت فرصت می کنم . نوشته شده پس با این

تقدیر « میم » ضمیر مستدرک نمیشود و لکل وجهه

چون صبا افتان و خیزان میروم تا کوی دوست
وز ریاحین و گل استمداد همت میکنم

افتان و خیزان - هر دو صفت مشبیه است ، در حال افتادن و بلند شدن .

تا ، حرف انتها به معنای « الی » . ریاحین ، جمع ریحان و گیاهان خوشبورا

گویند . عطف گل به ریحان ، از قبیل عطف الخاص علی العام است .

استمداد : طلب مدد و اینجا یعنی همت خواستن .

محصول بیت - چون صبا افتان و خیزان تا محله دوست میروم : آهسته آهسته

تا آنجا میروم و از رفیقان راه یعنی از ریاحین و گل همت و یاری میطلبم .

زلف دلبر دام راه و غمزه اش تیر بلاست

یاددار ای دل که چندینت نصیحت میکنم

محصول بیت - زلف دلبر دام راه و غمزه اش تیر بلاست . ای دل در خاطرت

باشد که چقدر نصیحت میکنم : که از زلف و غمزه دلبر پرهیز کن و مواظب خود باش

خاك كويت بر نتابد زحمت مايش از اين
لطفها كردى بتا تخفيف زحمت ميكنم

بر نتابد - طاقت نياورد و تحمل نکند . بیش از این : از این بیشتر
محصول بيت - خاك مجله‌ات بیشتر از این دیگر طاقت و تحمل زحمت ما را
ندارد يعنى تحمل اينهمه رفت و آمد ما را نميکند . پس ای بت لطفهايت خیلی شامل
حال ما شده و از این ببعده دیگر زحمت را کم ميکنم . يعنى دیگر بکويت کم ميايم که
اسباب زحمت نشوم .

ديده بدبين بپوشان اى كريم عيب پوش
زين دليريهها که من در کنج خلوت ميکنم

ديده بدبين - احتمال دارد اضافه لاميه و يا بيانیه باشد : چشم آدم بدبين ، يا
چشمی که بدبين است بپوشان . ادات تعدیه به ضرورت وزن آمده و الا « بپوش »
متعدی است .

کريم عيب پوش ، اضافه بيانی و عيب پوش ، تر کيب وصفی يعنى ستار العيوب
که خداست . دليری ، دلير : بهادر و يا حرف مصدری وها ادات جمع . که ' حرف
رابط صفت

محصول بيت - ای ستار العيوب کريم اين دليريهها که من در کنج خلوت ميکنم
چشم بدبين را بپوشان يعنى کاری کن که چشمش را روپهم بگذارد و نبيند .

مراد : اين اعمالی که من گستاخانه در کنج خلوت انجام ميدهم يعنى وضعی
که در خلوت دارم از چشم بدبين دور بدار . اين بيت ضمناً تعريضي است به صوفيان

حاش لله کز حساب روز حشرم باک نيست
فال فردا ميزنم امروز عشرت ميکنم

محصول بيت - اين بيت جواب سؤال مقدر است . کانه سائلی ميگويد : برای
اين که ديده بدبين اعمال ترانيند طلب تستر مينمائی و از کريمی که غفار الذنوب و
ستار العيوب است استمداد ميجوئی . آياترس روز حشرم نيست که حالا از مردم
ميترسی و خجالت ميکشی اما از آن روز نميترسی ؟

در جواب میفرماید : حاشا که من از روز حساب و عذاب نترسم . یقین که میترسم اما امروز عشرت میکنم و فردا را میگویم : خدا کریم است یعنی امیدم را از کرم خداوند قطع نمیکنم . فال فردا میزنم . تَقَالُ میکنم اما تطیر نمیکنم . کسبیکه کلمه «فال» را به «فردا» اضافه نموده از معنای درست شعر غافل بوده

رد سروری

از یمین عرش آمین میکند روح الامین
چون دعای پادشاه ملك و ملت میکنم

یمین عرش - جانب راست عرش مراد است .

محصول بیت - وقتی من پادشاه ملك و ملت را دعای میکنم : حضرت جبریل امین از سمت راست عرش آمین میگوید . یعنی وقتی که پادشاه زمانه را دعا میکنم ملائک آمین میگویند .

خسروا امید اوج جاه دارم زین قبل
التماس آستان بوسی حضرت میکنم

امید اوج - مصدر به مفعولش اضافه گشته . اوج ، در این بیت به معنای «رفعت» است اوج جاه - از قبیل اضافه مصدر بفاعلش میباشد .

قبل ، به کسرقاف و فتح با ، به معنای جهت است . التماس اینجا به معنای طلب تعبیر میشود التماس آستان بوسی ، مصدر به مفعولش اضافه شده و آستان بوس ، ترکیب وصفی است و یا حرف مصدری . حضرت مضاف الیه . و اضافه لامیه

محصول بیت - ای پادشاه ، امید رفعت مقام دارم . یعنی امیدوارم که به مقام بلندتر برسم بهمین سبب است که التماس آستان بوسی حضرت را میکنم . مراد : بوسیدن آستان تو خود منصب و مقام بلندی است و بهمین جهت است که بوسیدن آستان ترا التماس میکنم .

حافظم در محفلی دردی کشم در مجلسی
بنگر این شوخی که چون با خلق صنعت میکنم

محفل و مجلس ، مترادفند . یا ها حرف وحدت . شوخ در اینجا به معنای

گستاخ است و یا حرف مصدری و جایز است که «شوخ» : خون گرم و حشری معنادهد که ، حرف بیانی چون ، با واو اصلی یعنی چگونه : به معنای «کیف»
 با خلق ، با حرف صله . صنعت ، در این بیت به معنای ظرافت و نزاکت میباشد و جایز است به معنای «ریا» هم گرفته شود .

محصول بیت - در یک مجلس حافظم و در مجلس دیگر دردی کشم و باده نوش
 بین که این حشری گری را چگونه در نظر مردم نزاکت جلوه میدهم یعنی مردم را
 چگونه گول میزنم . و یا این گستاخی را بین که چگونه بمردم ریامی فروشم و تظاهر
 میکنم .
 وله ایضاً

از بحر مضارع : مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن

غزل چهار صد و پنجم

من ترك عشق و شاهد و ساغر نمیکنم

صد بار توبه کردم و دیگر نمیکنم

محصول بیت - من عشق و شاهد و ساغر را ترك نمیکنم و تا کنون صد بار توبه

کردم و دیگر نمیکنم . یعنی توبه نمیکنم و یا این چیزها را که اسم بردم نمیکنم .

باغ بهشت و سایه طوبی و قصر حور

با خاک کوی دوست برابر نمیکنم

محصول بیت - باغ بهشت و سایه طوبی و قصر حور را با خاک کوی دوست برابر

نمیکنم . یعنی خاک محله جانان را باینها ترجیح میدهم .

تلقین درس اهل نظر يك اشارت

گفتم کنایتی و مکرر نمیکنم

مراد از تلقین «تعلیم» است . تلقین درس ، اضافه مصدر به مفعولش . درس اهل

نظر اضافه لامیه . تلقین ، مبتدا . يك اشارت ، خبرش

محصول بیت - تعلیم درس اهل نظر یعنی عاشق يك اشاره است . مراد اینست

تعلیم عاشقان با رمز و ایماست . پس در این مورد کنایه ای کردم و دیگر تکرار نمیکنم .

یا خود یکبار اشاره کردم و بیشتر نمیکنم .

شیخم بطیره گفت برو ترك عشق کن

محتاج جنگ نیست برادر نمیکنم

ترك عشق ، اضافه مصدر به مفعولش . محتاج جنگ ، اسم فاعل به مفعولش .
 محصول بیت - شیخ با خشم و عصبانیت به من گفت : برو عشق را ترك كن .
 ای برادر احتیاج به جنگ و جدال نیست من عشق را ترك نمیکنم . یعنی احتیاج
 نیست که در حال خشم و غضب این حرف را بمن بگوئی . نه خیر ترك نمیکنم الحاصل
 عاشق آدم و عاشق هم میروم و این پند را قبول ندارم .

این تقویم تمام که با شاهدان شهر
 ناز و کرشمه بر سر منبر نمیکنم

محصول بیت - این تقوی برایم کافی است که با دلبران شهر بر سر منبر ناز و
 کرشمه نمیکنم . یعنی چون واعظان بر سر منبر میروم که بعضی را مدح و عده ای را
 ذم کنم . الحاصل با منبر رفتن ریا نمی فروشم . پس از رندی چون من اینقدر زهد و
 تقوی کافی است .

هرگز نمی شود ز سر خود خبر مرا
 تا در میان میکده سر بر نمیکنم

محصول بیت - تا در میان میخانه سر بر نکنم از سر خودم خبر ندارم : مادامکه
 به میخانه نرفته ام . حاصل کلام تا بآن دولتخانه نرفته ام و با رندان عیاش در آنجا
 محشور نگشته ام عقم قد نمیدهد و از خودم خبر ندارم مراد با یکی دو قدح باده عقم
 در سرم جمع میشود .

ناصر به طنز گفت حرامست می مخور
 گفتم بچشم گوش بهر خر نمیکنم

محصول بیت - ناصر به طعنه گفتم ، شراب حرام است مخورش . گفتم
 علی الرأس والعین . بهر خر گوش نمیکنم : حرف هر خر را گوش نمیکنم .
 خواجه واعظ را خر کرده . کسی که واعظان آن زمان را خر بکند اگر
 وعظ این دوره را به بیند ، عجا چه میگوید .
 در مصرع ثانی مفسریکه گوش را به چشم عطف کرده مقصود بیت را درك

نکرده است .

پیر مغان حکایت معقول میکند
معذورم از مجال تو باور نمیکنم

محصول بیت - خطاب به ناصح سابق میفرماید : پیر مغان حکایت باور کردنی یعنی مطالبی که مورد قبول عقل است تعریف میکند . پس اگر در مقابل سخنان معقول او محالات ترا باور نمیکنم معذورم . یعنی در جایی که حقایق او هست اگر افتراهای ترا باور نکنم هیچ عجیب نیست .

حافظ جناب پیر مغان جای دولتست
من ترك خاك بوسی این در نمیکنم

در این بیت مراد از جناب «آستانه» است .

ترك خاك بوسی ، اضافه مصدر به مفعولش ، خاك بوس ، ترکیب وصفی :
بوسنده خاك یا حرف مصدری خاك بوسی : تراب بوسی ، این در ، مضاف الیه .
در این ترکیب اضافی اسم فاعل به مفعولش اضافه گشته .

محصول بیت - ای حافظ آستان پیر مغان جای دولتست یعنی در آنجا دولت کسب میشود : کسیکه بآنجا برود به مال و منال فراوان میرسد پس بسیار ثروتمند میشود همین است که من خاك بوسی این در را ترك نمیکنم مراد : آستانه این سعادتخانه را بالینم میکنم و هر گز ملازمتش را ترك نمیکنم .

وله ایضاً

بهر هزج ، ثمن سالم : مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

غزل چهارصد و ششم

بمژگان سیه کردی هزاران رخنه در دینم

بیاکز چشم بيمارت هزاران درد بر چینم

رخنه - بفتح «را» در عربی ثلمه گویند.

محصول بیت - بامژگان سیاه در دینم هزار رخنه زدی: باتیرمژگان ت دینم را

سوراخ سوراخ کردی حال بیا که از چشم بيمارت ه-زار درد بر طرف نمایم . یعنی

هر رخنه که بر دینم وارد نمودی در مقابلش از چشمت درد و بلائی دفع نمایم یا خود

هزاران درد از آن بجان بخرم .

الا ای همنشین دل که یارانت برفت از یاد

مرا روزی مباد آندم که بی یاد تو بنشینم

الا - حرف استفتاح . همنشین دل ، اسم فاعل به مفعولش اضافه شده . که

حرف رابط صفت یارانت ، تا از بابت معنا به «باده» مقید است . روزی ، به معنای

نصیب . یاد ، بخاطر آوردن: ذکر یاد تو ، مصدر به فاعل یا به مفعولش اضافه گشته

عبارت بی یاد تو: تو از ما یاد نکنی یا ما ترا یاد نکنیم .

محصول بیت - ای همنشین دل : ای مصاحب و تسلی بخش دل که یارانت را

فراوش نمودی مرا آن روز نصیب نشود که بی یاد تو بنشینم . یعنی آن روز نباشد که

تو مرا یاد نمائی و یا من ترا بخاطر نیاورم .

جهان پیرست و بی بنیاد از این فرهاد کش فریاد

که کرد افسون و نیرنگش ملول از جان شیرینم

محصول بیت - جهان پیرو بی بنیاد است. فریاد از این فرهاد کش که افسون
وحیله اش مرا از جان شیرینم ملول ساخت . حيله و مکرش از جان سیرم کرد

جهان فانی و باقی فدای شاهد و ساقی

که سلطانی عالم را طفیل عشق می بینم

جهان فانی - اضافه بیانیه. فدای شاهد، مصدر به مفعولش اضافه گشته .
که - حرف تعلیل. سلطانی عالم، اضافه لامیه. طفیل عشق، به معنای معهود
طفیل، تابع میباشد.

محصول بیت - فانی و باقی دنیا فدای شاهد و ساقی گردد . زیرا پادشاهی

عالم را طفیل راه عشق می بینم. یعنی سلطنت دنیا فدای عشق است
در اینجا مراد از «فانی» اشیاء سریع الزوال است و مقصود از باقی چیزهایی
است که تاحدی پایدار میماند.

اگر بر جای من گیری گزیند دوست حاکم اوست

حرامم باد اگر من جان بجای دوست بگزینم

گزیدن و گزینیدن، اختیار کردن است . پس گزیند فعل مضارع غایب و
گزینم، متکلم وحده است.

محصول بیت - اگر دوست بجای من گیری را اختیار نماید حاکم اوست :

حکم اوراست اما حرامم باشد اگر من بجای دوست جانم را اختیار نمایم . یعنی
جانان برای من از جان مقدمتر است .

ز تاب آتش دوری شدم غرق عرق چون گل

بیارای باد شبگیری نسیمی زان عرقچینم

تاب آتش دوری - اضافه لامیه و بیانیه. دوری، یا حرف مصدر .
غرق عرق، مصدر به مفعولش اضافه شده. باد شبگیری، اضافه بیانیه. و یا حرف
نسبت. نسیم: بادی که شب میوزد . یا ، حرف وحدت. عرقچین ، ترکیب وصفی از
چینیدن. ذکر محل و اراده حال ، مراد زلف و کاکل و گیسو است .

محصول بیت - از حرارت آتش هجران و فراق چون گل غرق عرق گشتم. ای بادی که هنگام شب میوزی از آن عرقچین جانان برایم بوی خوش بیار: از کا کل و گیسو و زلف جانان بویی خوشم بیار که مایه تسلی و آرامشم گردد.

حدیث آرزومندی که در این نامه ثبت افتاد
همانابی غلط باشد که حافظ داد تلقینم

آرزومندی - یا حرف مصدری و اضافه لامیه. که حرف رابط صفت. افتاد: واقع شد. همانا: کانه در مقام ظن بکار می‌رود. تلقینم، اضافه مصدر به مفعولش. تلقین به معنای تفهیم است.

محصول بیت - قصه آرزومندی که در این نامه یعنی در این دیوان ثبت شده کانه خطا نیست اگر بگویم که اینها را بمن حافظ یاد داده است:
آرزومندیها و اشتیاقها که در این دیوان ذکرشان گذشت بلاشک اینها را حافظ بمن تعلیم داده است و گرنه من صاحب چنین دقایق نبوده و باین مسائل وارد نیستم.
وله ایضاً

از بحر رهل : فاعلاتن فعلا تین فعلاتن فعلن

غزل چهار صد و هفتم

حالی مصلحت وقت در آن می بینم
که کشم رخت بمیخانه و خوش بنشینم

حالی و حالا هر دو بیک معناست. مصلحت وقت، اضافه لامیه، که، حرف بیان. محصول بیت - الان مصلحت وقت را در آن معنا می بینم که رخت و اسبابم را به میخانه بکشم و در آنجا قرار بگیرم و خوشحال بنشینم. یعنی مجاور میخانه بشوم.

جز صراحی و کتاب نبود یار و ندیم
تا حریفان دغا را بجهان کم بینم

دغا: حيله و مکر.

محصول بیت - مجاور میخانه کردم و در آنجا بجز صراحی و کتاب یار و مصاحب نباشد. یا بجز کتاب و صراحی کسی ندیم و همنشین من نشود تا که در جهان حریفان مکر و حيله را نبینم. مراد: مصلحت وقت اینست که مجاور میخانه شوم و یار و ندیم اینها باشد تا که حيله بازان و مکاران و غداران دنیا را چشم نبیند. الحاصل برای رهایی از اهل دنیا گوشه میخانه را اختیار نمایم و با این چیزها مشغول کردم

جام می گیرم و از اهل ریا دور شوم
یعنی از خلق جهان پاک دلی بگزینم

محصول بیت - در میخانه بنشینم و جام می بگیرم و از ریا کاران دور شوم: دور از

مردم دنیا پاك دلی اختیار نمایم که همان جام می مراد است .
 مصرع دوم مضمون مصرع اول را بیان میکند .
 کسانی که « یای » پاك دلی را یای مصدری گرفته‌اند به مضمون بیت وارد
 نبوده‌اند .

بسکه در خرقة آلوده زدم لاف صلاح

شرمسار رخ ساقی و می رنگینم

شرمسار رخ ساقی - هر دو اضافه لامیه است . می رنگین - اضافه بیانیه .
محصول بیت - از بسکه در میان خرقة آلوده به می لاف صلاح و درستی زدم
 یعنی به مردم ریواو نیرنگ فروختم ، شرمنده و خجل رخ ساقی و می رنگینم : از اینکه
 اینها ریواکاری و باده نوشی مرا دانسته‌اند شرمنده هستم .

سر بازادگی از خلق بر آرم چون سرو

گر دهد دست که دامن ز جهان بر چینم

سر - مفعول مقدم صریح فعل « بر آرم » بازادگی و از خلق مفعول غیر صریحش .
 در ، حرف تأکید . چینم ، فعل مضارع متکلم و حده . در اینجا مراد از دامن
 چیدن انزو او انقطاع است از مردم .

محصول بیت - اگر برایم میسر گردد که دامن از اهل دنیا در چینم ، چون
 سرو بازادگی از مردم سر بر آرم یعنی با فراغت و آسودگی میان مردم ظاهر میشوم .
 یعنی اگر ممکن شود که از مردم بپریم و گوشه عزلت و فراغت اختیار نمایم چون
 سرو آزاد میگردم .

علت اینکه به سرو آزادی را نسبت داده و « سرو آزاد » گویند آنست که هرگز
 کسی بخاطر میوه متعرض آن درخت نمیشود و سنگ و چوب پرتابش نمیکند پس چون
 مانند سایر درختان بر گهایش را نمی‌ریزد و در نتیجه عریان نمی‌ماند .

بر دلم گرد ستمهاست خدایا میسند

که مکرر شود آئینه مهر آئینم

گردستم - اضافه بیانیه . مپسند : لایق مبین . که حرف بیانی . مهر آیین
- صفت مرکب برای آینه . آیین : اسلوب و قانون ، مهر - در اینجا به معنای محبت
و آفتاب یعنی احتمال هر دو معنا را دارد .

محصول بیت - دلم را گرد ظلمها گرفت خدا را روا مدار که آینه مهر آئینم
مکدر شود : دل چون خورشید پاک و صافم و یا دل مهر بانم که همیشه با مهر و محبت
بوده و باین روش عادت دارد .

الحاصل: یارب دل چون خورشید پاک و صافم را با غبار ظلم آلوده مکن .

سینه تنگ من و بارغم او هیهات

مرد این بار گران نیست دل غمگینم

سینه تنگ من ، اضافه بیانیه و لامیه . بارغم او ، هکذا . مرد این بار گران ،
اضافه لامیه و بیانیه . دل غمگین ، اضافه بیانیه .

محصول بیت - سینه من با بارغم او مناسبت ندارد . مراد اینست غم سنگین
جانان چون کوههاست که سینه تنگ من گنجایش آن را ندارد و میانشان خیلی
فاصله است . لفظ هیهات را برای همین فرموده است : دل غمگین من ، مرد این بار
سنگین نیست .

الحاصل دل مسکینم بار سنگین غم جانان را تحمل نمیکند .

من اگر رند خراباتم و گر حافظ شهر

این متاعم که همی بینی و کمتر زینم

رند خرابات و حافظ شهر : هر دو اضافه لامیه است .

محصول بیت - من چه رند خرابات و چه حافظ شهرم : چه طالع و چه صالح
و چه فاسق و چه عابد هر چه هستم همین قماشم که می بینی و بلکه از اینهم کمتر یعنی
از آنچه دیدی پست ترم .

در معنای مصرع ثانی : متاعم همین است که می بینی . گوینده این معانی از
چگونگی اضافات آگاه نبوده .

بنده آصف عهدم دلم آزرده مدار
که اگر دم زخم از چرخ بخواهد کینم

بنده آصف عهدم - اضافه‌ها لامیه است . عهد، در اینجا به معنای زمان است .
 که ، حرف تعلیل . دم زخم : شکایت نمایم . بخواهد کینم : انتقام مرا میگیرد .
 محه سول بیت - من بنده وزیر و قتم دلم را آزرده مکن . یعنی دل مرا مرانجان
 که اگر از فلک هم شکایت کنم انتقامم را میگیرد : مراد اینست فلک با اینهمه عظمت و
 قدرت مطیع او امر و منقاد تصرف آصف زمانه است . فکیف دیگران . الحاصل بیانی
 است از عظمت و قدرت وزیر . وله ایضاً

بعره زج مثنی سالم : مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

غزل چهارصد و هشتم

اگر بر خیزد از دستم که بادلدار بنشینم
ز جام بخت می نوشم ز باغ وصل گل چنیم

جام بخت - اضافه بیانیه، باغ وصل، هکذا
محصول بیت - اگر از دستم بر آید که بادلدار بنشینم (همنشین کردم) از جام
طالع باده مینوشم و از باغ وصل گل می چنیم . یعنی آنوقت دیگر اقبال بمن روی
آورده به و مراد میرسم.

شراب تلخ صوفی سوز بنیادم بخواهد برد
لبم بر لب نه ای ساقی و بستان جان شیرینم

شراب تلخ صوفی سوز، اضافه ها بیانی است . صوفی سوز، ترکیب وصفی از
سوزیدن مراد شراب تلخ است. لبم بر لب، میم از جهت معنا به لب ثانی مقید است .
نه، بکسرنون و باهای اصلی فعل امر مفرد مخاطب : بگذار. جان شیرینم ، اضافه
بیانیه و لامیه

محصول بیت - شراب تلخ صوفی سوز: شراب تلخ اگر بنیاد مرا از بین ببرد
یعنی وجودم را هم نابود کند با همه اینها ای ساقی لب را بر روی لبم بگذار و جان
شیرینم را بگیر: قبض روحم کن. یعنی بجای اینکه باده مست و خرابم کند بهتر است
تو مرا مست لایعقل نمائی.

در معنای مصرع ثانی : لبم بر لب نه. تفسیر کرده اند این گوینده همان از لب

گفته است.

مگر دیوانه خواهم شد که از عشق تو شب تاروز

سخن باماه میگویم پری در خواب می بینم

محصول بیت - مگر من از عشق تو دیوانه خواهم شد که شب تا صبح با ماه

حرف میزنم و پریان را در خواب می بینم. چون این دو، حال دیوانگان است. مراد

اینست از من کارهای غیر عادی سرمیزند که همه دلیل بر اینست که من به جنون

مبتلا خواهم شد.

لبت شکر بمستان داد و چشمت می بمیخواران

منم کز غایت حرمان نه با آنم نه با اینم

حرمان - بکسر «حا» و سکون «را» مصدر است به معنای محرومیت .

محصول بیت - لبت شکر به مستان داد و چشمت می به باده نوشان و این منم

که از کثرت محرومیت نه بامستانم و نه بامیخواران. یا خود نه باشکرم و نه بامی .

خلاصه از تو برای من اصلاً قطعاً فایده حاصل نخواهد شد.

شب رحلت هم از بستر روم در قصر حورالعین

اگر در وقت جان دادن تو باشی شمع بالینم

مراد از قصر حورالعین، جنت است.

محصول بیت - شبی که از دنیا رحلت کردم از رختخواب یکسره به جنت

میروم اگر چنانکه هنگام جان سپردن شمع بالینم تو باشی. یعنی در سر بالینم باشی.

چو هر خاکی که باد آورد فیضی بود از انعامت

ز حال بنده یاد آور که خدمتکار دیرینم

محصول بیت - هر خاکی که باد آورد هر ذره اش فیضی بود از لطف و انعامت

پس حال من بنده را هم بخاطر بیاور که خدمتکار دیرینه تو ام. یعنی بر من خاک هم

فیضی انعام کن که از زمان قدیم خاک در گاهت بوده ام

نه هر کوی نقش نظمی زد کلامش دلپذیر آمد

تذرو طرفه من گیرم که چالاک است شاهینم

نقش نظمی - اضافه بیانیه و یا حرف وحدت و یا تنکیر . دلپذیر، صفت مرکب از پذیریدن چیزیکه مورد پسنددل است. تذرو طرفه، اضافه بیانی، چالاک : جلد و چابک

محصول بیت - آنطور هم نیست که هر که نقش نظمی زد کلامش مؤثر و شیرین افتاد : یعنی شعر هر کسی دلپذیر نمیشود. شعر هر شاعری مقبول و مطبوع نمیشود. شعر مقبول و پسندیده مال من است که طبیعتم چون شاهین چابک است.

اگر باور نموداری رواز صورتگر چین پرس

که مانی نسخه میخواند از نوک کلک مشکینم

باورداشتن - تصدیق نمودن . که ، حرف بیان . مانی ، اسم نقاش مشهوریست نوک ، بفتح و ضم نون. انتهای تیز هر چیز. کلک مشکین، اضافه بیانی. محصول بیت - اگر باور نمیکنی پرواز نقاش چین سؤال کن، که مانی نقاش از تراوشات قلم مشکین من نسخه میخواند: از نفایس کلام که از نوک قلم صادر میشود ، یعنی از اشعارم نسخه ای میخواند تا در کتابش که ارژنگ نام دارد همراه سایر نقوش که خودش وضع و ترسیم نموده است ضبط نماید.

صبح الخیر زد بلبل کجائی ساقیا بر خیز

که غوغا میکند در سر خروش چنگک دوشینم

محصول بیت - بلبل صبح الخیر زد . نغمه سحر را زد . کجائی ای ساقی بر خیز که خروش چنگک دیشبی در سرم غوغا میکند. یعنی هنوز آواز چنگک در مغزم صدا میدهد.

رموز عشق و سرمستی ز من بشنونه از حافظ

که با جام و قدح هر شب ندیم ماه و پروینم

که - حرف تعلیل. ندیم: مصاحب. پروین: مجموعه چند ستاره است که یکی از آنها «ثریا» است

محصول بیت - بطریق تجرید میفرماید: رمز عشق و سرمستی را از من بشنو

نه از حافظ. زیرا من هر شب با جام و قدح مصاحب ماه و پروینم. یعنی منم که تا صبح
نمیخواهم و رموز عشق و سر مستی را حفظ میکنم نه حافظ. پس این چیزها معلوم
من است نه حافظ.

وفاداری و حق گوئی نه کار هر کسی باشد

غلام آصف دوران جلال الحق والدینم

وفادار، ترکیب وصفی از داریدن یعنی با وفا و یا حرف مصدری حق گوئی، یا
حرف مصدری.

محصول بیت - وفاداری و حق گوئی کار هر کس نیست و در این خصوص من
غلام آصف دورانم که نامش جلال الدین است مراد: در وفاداری و حق گوئی بنده
وزیر اعظم هستم زیرا او هم با وفاست و هم حق گو.

وله ایضاً

از بحر رمل : فاعلان فعلان فعلان

غزل چهارصد و نهم

در خرابات مغان نور خدا می بینم

این عجب بین که چه نورست و کجایم بینم

خرابات - میخانه . مغان ، جمع مغ یعنی کشیشان^۱

محصول بیت - در میخانه مغان ، نور خدا را می بینم . یعنی در میخانه باده نوشان را

می بینم که با خلوص طویت نسبت بهم محبت ابراز میدارند . مراد از « نور خدا »

دوستی و محبت بی سبب است . بین که چه نوری است و در کجا می بینمش : مراد

اینست که این نوع محبت در مدارس و خانقاهها وجود ندارد و اما خیلی عجیب است

که در میخانه هست .

در معنای مصرع ثانی : این عجب را بین که چه نوری را در کجا می بینم و نیز

کسیکه : این عجب را بین که چه نور عجیب را در کجایم بینم . این گوینده هم نور معنار را

ندیده است .

۱ - مغ : روحانی زرتشتی را مغ و پیشوای روحانیان زرتشتی را پیرمغان گویند .

اینان متصدیان آتشگاهها و معابد روحانی بودند . مترجم

کیست دردی کش این میبکده یارب که درش
قبله حاجت و محراب دعا می بینم

این میبکده : مراد میبکده عشق است . یارب : عجباً چنانکه مکرر باین مطلب اشاره کرده ایم .

که درش - مرهون مصرع ثانی . شین ضمیر به « که » واقع در مصرع اول برمیگردد و یاراجع است به میبکده . قبله حاجت و محراب دعا ، اضافه‌ها لامیه است
محصول بیت - عجباً دردی کش این میبکده کیست ؟ یعنی اهل عشق این میبکده کیست ؟ که درش را قبله حاجات عشاق و محراب دعا می بینم .

منصب عاشقی و رندی و شاهد بازی
همه از تربیت لطف شما می بینم

منصب عاشقی - اضافه بیانی . شاهد باز ، تر کیب وصفی یعنی محبوب دوست و یا حرف مصدری . تربیت لطف اضافه مصدر به اعلاش لطف شما ، اضافه لامیه
محصول بیت - خواجه بطریق التفات از غایب به مخاطب میفرماید : منصب و مقام عاشقی و محبوب دوستی و رندی : این سه منصب شریف را تماماً از تربیت لطف شما می بینم . یعنی اینهارا از شما کسب کرده‌ام .

جلوه بر من مفروش ای ملک الحاج که تو
خانه می بینی و من خانه خدا می بینم

جلوه - در اینجا به معنای ناز و شیوه میباشد . بر ، اینجا به معنای « بای » صله است .

از ملک الحاج : مراد همان امیر حاج است که در روم گویند . که ، حرف تعلیل ، « تو » مرهون مصرع ثانی . خانه خدا : صاحبخانه .

محصول بیت - ای ملک الحاج بمن تکبر و فخر و بزرگی مفروش که اگر فقط خانه خدا را می بینی اما من صاحب مکه را می بینم .
خطاب به رقیب میفرماید : ای رقیب نارفتن بکوی جانان و دیدن آن بمتکبر

مفروش زیرا اگر تو خانه جانان را می بینی . ما خود جانان را می بینیم و دیدارش را
مشاهده میکنیم .

کسی ندیدست ز مشک ختن و نافه چین
آنچه من هر سحر از باد صبا می بینم

محصول بیت - آنچه من هر سحر از باد صبا می بینم ، کسی از مشک ختن و نافه
چین ندیده است یعنی هر سحر من از باد صبا بوی زلف جانان را میشنوم که هزار مرتبه
از مشک ختن و نافه چین خوشبو تر است

باید دانست که «می بینم» اینجا به معنای می بویم است زیرا حواس ظاهری
را بجای یکدیگر بکار میبرند چنانکه سابقاً باین مطلب اشاره کرده ایم .

نیست در دایره نقطه وحدت کم و بیش
که من این مسئله بی چون و چرا می بینم

مضاف دایره حذف شده چونکه تقدیرش دایره وجود است .

و بهر خط منحنی محدودی که تمام نقاط محیط آن نسبت به نقطه داخلی بنا
مرکز بیک فاصله باشد دایره گویند و این مجازاً است زیرا آنچه دایره است پرگلاست
یعنی آن آلتی است که دور میزند نه خود دایره . نقطه وحدت ، اضافه بیانیه . که ،
حرف تعلیل . چون باواو اصلی در عربی به معنای کیف است یعنی چرا . و چرا بفتح
و کسر جیم در عربی به معنای «لم» است یعنی برای چه .

محصول بیت - در دایره وجود غیر از نقطه وحدت هیچ کم و بیشی وجود ندارد
یعنی وحدت صرف است و آن نور خداست که در تمام موجودات متجلی است زیرا من
این مسئله را بی چون و چرا می بینم . یعنی برای من بطریق عین الیقین معلوم شده است
که آنچه در جمیع اشیاء ساری است آن حقیقتی است . فحسب

خواهم از زلف بتان نافه گشائی کردن
فکر دورست همانا که خطامی بینم

نافه گشای - تر کیب وصفی و یادوم حرف مصدری . همانا: کانه یعنی مثل این که

محصول بیت - میخوام از زلف محبوبان نافه گشائی نمایم . اما مثل اینکه اجرای این فکر بنظر بعید میرسد و درست نیست، مراد : دست زدن مفلس و تنگ دستی چون من باین قبیل کارها مثل این که خطای محض است اجتماع : زلف و نافه و خطا مراعات نظیر است .

سوز دل اشک روان ناله شب آه سحر
این همه از نظر لطف شما می بینم

محصول بیت - سوز دل ، اشک جاری و ناله و فغان شبانه و آه وقت سحر . تمام این هنرها و فنون را از نظر لطف شما می بینم . یعنی تمام این مزایا در اثر محبتی است که نسبت به شما ابراز داشته ام و از آنجا که این کارها اسباب وصال می باشد، پسندیده است و مقبول .

در بعضی از نسخها بجای «شما» «خدا» واقع شده اما ما تابع اکثر نسخ شده ایم اگر چه قافیه مکرر است .

هردم از روی تو نقشی زندم راه خیال
با که گویم که در این پرده چها می بینم

نقشی، یا حرف وحدت . زندم ، میم ضمیر از جهت معنا مقید به خیال به تقدیر : راه خیالم، مراد از «راه خیال» قوه متخیله یعنی حس خیال است . با ، حرف صله . که اسم : بکه که ، دوم رابط مقول قول میباشد . درین پرده یعنی پرده خیال . چها ، جمع چه باها جمع شده .

محصول بیت - هر دم و هر آن از روی تو نقشی و صورتی راه خیالم را میزند : هر بار که معنایی بخیالم میاورم به محض اینکه رویت را می بینم آن معنا از دهشت دیدار رویت در خیالم مضمحل میشود و از بین میرود . مراد اینست که به مجرد دیدن رویت قوت وهم و خیال را از دست میدهم چونکه شأن تجلی همین است پس بکه میتوانم بگویم که در این پرده خیال چها می بینم . یعنی هر ساعت تجلی روی جانان را می بینم .

دوستان عیب نظر بازی حافظ مکنید
 که من او را ز محبان شما می بینم

عیب نظر بازی : اضافه مصدر به مفعولش . نظر بازی حافظ ، اضافه لامیه .

مکنید، فعل نهی جمع مخاطب . که ، حرف تعلیل

محصول بیت - ای دوستان محبوب دوستی حافظ را عیب مگیرید زیرا من
 او را از دوستان شما می بینم ، یعنی در ظاهر که او را محب شما می بینم اگر چه از
 باطن کسی اطلاع ممکن نیست . الحاصل با اینکه محبوب دوست هست اما شمارا هم
 دوست دارد و محبتش تنها منحصر و مقصور به عشق و محبوب نیست .

وله ایضاً

غزل چهار صد و دهم

غم زمانه که هیچش کران نمی بینم

دواش جز می چون ارغوان نمی بینم

که - حرف رابط صفت . کران . بفتح کاف عربی یعنی کنار .

محصول بیت - غم و غصه روزگار را کران نمی بینم : غم و غصه زمانه پایان

ندارد پس دواي آن جزمی ارغوان چیز دیگر نیست یعنی دواش شراب قرمزا است .

خلاصه چاره تمام غم و غصه ها باده قرمزی چون ارغوان است .

بترك صحبت پیر مغان نخواهم گفت

چرا که مصلحت خود در آن نمی بینم

بترك - با ، حرف زائد . ترك صحبت ، از قبیل اضافه مصدر به مفعولش .

صحبت پیر مغان ، احتمال دارد اضافه به فاعل یا به مفعول باشد .

محصول بیت - هیچوقت درباره ترك صحبت پیر مغان چیزی نمی گویم : در این

خصوص که مصاحبت پیر مغان را ترك نمودم و یا ترك بگویم حرفی نمی زنم . بدلیل

اینکه مصلحتم در آن نیست چون در این امر ترك پیر مغان زیان و نقصانی بمن میرسد

بنابراین ترکش نمیکنم .

درین خمار کسم جرعه نمی بخشد

بین که اهل دلی در جهان نمی بینم

محصول بیت - در این خماری عشق کسی بمن جرعه ای نمی بخشد : در این

تشنگی و عطش ناشی از عشق کسی دلش بحال من نمیسوزد و با آب زلال وصال جانان
سیرابم نمیکند . یعنی در این عالم يك عاشق اهل دل نمی بینم .
خلاصه هیچ اهل حالی نیست که عاشق را درك کند .

**ز آفتاب قدح ارتفاع عیش بگیر
چرا که طالع وقت آنچنان نمی بینم**

آفتاب قدح - اضافه بیانیه . ارتفاع عیش ، اضافه مصدر به مفعولش .
تعیین مقدار درجه بالا رفتن خورشید و یا ستاره دیگر را از افق ارتفاع گویند .
و آلتی که این درجه را نشان میدهد ، آلت ارتفاعیه گویند : اسبابی است چون
اسطرلاب و ربع دایره .

محصول بیت - از آفتاب قدح ارتفاع عیش و ذوق را بگیر : آفتاب قدح را
از دست مده زیرا طالع وقت را مانند اول نمی بینم . یعنی وقت را مساعد باده نوشی
نمی بینم . ممکن است این عدم مساعدت روز بواسطه فرارسیدن ماه رمضان و یا مانع
دیگر باشد . بهر صورت حال مقتضی است از آفتاب قدح ارتفاع طالع عیش را بگیری .
یعنی بین طالع عیش سعد است و یا نحس : اگر وقت مقتضی و مناسب باده نوشی
است پس مداومت کنیم ولی اگر نحس است دست بکشیم . حاصل کلام مقصود
تشخیص اینست که تا چه حد میتوانیم عیش و عشرت نمائیم .

جایز است آنچنان ، به معنای «چندان» باشد یعنی آنقدر خوب نمی بینم .
کسی که گفته است ارتفاع : یعنی طلب نمودن سعد و نحس وقت بنا بر اصطلاح
منجم . این مفسر ارتفاع و انخفاض را نمیدانسته .

نشان اهل دلی عاشقیست با خود دار

که در مشایخ شهر این نشان نمی بینم

دلی - یا حرف مصدری . عاشقی ، این یا هم مصدری است . با خود دار ،
از عاشقی منفک مشو . که ، حرف تعلیل .

محصول بیت - نشانه اهل دلی عاشقی است . پس از آن جدا مشو . یعنی
هرگز از عشق خالی مشویا دائماً عشق داشته باش چونکه در مشایخ شهر این علامت را

نمی بینم :

در آنان نشانی از عشق وجود ندارد زیرا این عطیه‌ای است که برای همه کس میسر نمیشود .

نشان موی میانش که دل در او بستیم

زمن مپرس که خود در میان نمی بینم

که - حرف رابط صفت . درو بستم ، در حرف صله. او، ضمیر. که برمیگردد به «میان» که - حرف تعلیل .

محصول بیت - نشان میان چون موی جانان را که دل بر آن بسته‌ام ازمن سؤال مکن زیرا من خودمرا درمیان نمی بینم . یعنی من که ازخودم خبر ندارم تاچه برسد از کمر چون موی جانان .

ذکر دو میان، صنعت تجنیس تام است . درذکر: خود درمیان نمی بینم، لطافتی نهفته است تأمل تدبر .

بدین دو دیده گریان من هزار افسوس

که با دو آینه رویش عیان نمی بینم

بدین - با حرف صله . دیده گریان من ، اضافه بیانیه و لامیه . افسوس ، دراین بیت به معنای حیف و که ، حرف تعلیل . عیان ، بکسر عین ، مصدر از باب مفاعله چون قتال .

محصول بیت - هزار حیف ازاین دو چشم گریان من که با این دو چشم چون آینه روی جانان را آشکارا نمی بینم . یعنی با داشتن دو چشم آنطور که مراد من است روی جانان را نمیتوانم مشاهده نمایم .

قد تو تا بشد از جویبار دیده من

بجای سرو جز آب روان نمی بینم

تا - برای ابتدای غایت است در زمان . بشد ، با حرف تأکید ، شد : رفت . جویبار: کنار چشمه است. جویبار دیده ، اضافه بیانی . دیده من، اضافه لامیه . آب روان، اضافه بیانیه.

محصول بیت - از وقتیکه قامتت از جویبار دیده‌ام رفته است: از چشمه چشمم دور شده، بجای سروروان جز آب چیز دیگری نمی‌بینم. یعنی قد و قامت تو که در جویبار دیده بود بعد از رفتن آن غیر از آب جاری چیزی نمی‌بینم. مقصود بیان چشمان پر اشکش است. مراد از سرو، قد جانان است. الحاصل از وقتیکه تو از برابر دیدگانم رفته‌ای جز گریه کار دیگری ندارم.

من وسفینه حافظ که جز درین دریا
بضاعت سخن دلنشان نمی‌بینم

واو- حرف مقارنت. یعنی «مع». سفینه حافظ: مراد دیوان حافظ است. که، حرف تعلیل. مراد از «دریا» هم دیوان شاعر میباشد.

بضاعت سخن دلنشان، اضافه‌ها بیانیه است و مقصود از «بضاعت» در اینجا قماش میباشد. «دلنشان» ترکیب وصفی از نشانیدن. نشانیدن در کاشتن درخت بکار میرود چون نشانیدن درخت در زمین اما غرض از سخن دلنشان یعنی سخن مؤثر که در خاطر اثر بگذارد و تأثیرش هیچوقت محو نشود

محصول بیت - من با سفینه حافظ یعنی با دیوان حافظم: با دیوان حافظ قانعم و بجز این دریا (دیوان) در جای دیگر قماش سخن دلنشان نمی‌بینم. سخنی که بدل اثر میکند و هرگز از خاطر نمیرود سخن حافظ است که غیر از دیوانش در جای دیگر یافت نمیشود.

حاصل کلام سخن دلنشین و دلکش مخصوص حافظ میباشد و این خاصیت و اثر در سخن دیگران نیست.

وله ایضاً

از بحر رمل : فاعلان فعلان فعلان

غزل چهار صد و یازدهم

خرم آن روز کزین منزل ویران بروم
راحت جان طلبم وز پی جانان بروم

خرم - یعنی شاد . برای روز خرم را قید قراردادن مجازاً است زیرا که در آن روز مرادشادی خودش است .

کزین ، که ، حرف رابط صفت و یا حرف بیانی . از منزل ویران ، ممکن است مرادش «دنیا» باشد و یا بطریق ادعا مکان خودش است . راحت جان ، از قبیل اضافه مصدر به فاعلش و مفعول مقدم فعل «طلبم» . واو ، حرف عطف . پی ، در اینجا احتمال دارد به معنای اثر یا و یا دنبال باشد و مفعول مقدم فعل «بروم»

محصول بیت - خوشا آن روزی که از این منزل ویران بروم و برای راحت جان دنبال جانان بروم . مراد : با ترک این منزل ویران و رفتن به دنبال جانان راحت جان حاصل میشود . یا میشود راحتی بدست آورد .

گرچه دانم که بجایی نبرد راه غریب
من بیوی خوش آن زلف پریشان بروم

که - حرف بیان . بجایی ، یا حرف وحدت . بیوی ، با حرف مصاحبت . بوی خوش ، اضافه بیانیه . خوش آن زلف ، اضافه لامیه . زلف پریشان ، اضافه بیانیه .

محصول بیت - - اگر چه میدانم غریب بجائی راه نمیرد : آنجا که مرادش است راه نمیرد، خلاصه غریب بمرادش نمیرسد . اما من با بوی خوش آن زلف پریشان آنجا که مرادم است میروم یعنی آن را دلیل و پیشوا قرار میدهم و دنبالش راه میافتم .

**چون صبا بادل بیمار و تن بیطاعت
بهوا داری آن سرو خرامان بروم**

چون - ادات تشبیه . دل بیمار و تن بیطاعت، اضافه‌ها بیانیه است . بهواداری ، باحرف مصاحبت . هوادار : محب و یا حرف مصدری . آن سرو ، مضاف الیه (اضافه لامیه) : از قبیل اضافه مصدر به مفعولش . آن سرو خرامان . اضافه بیانیه .

محصول بیت - با تن بیطاعت و دل بیمار چون صبا یعنی با خاطر خسته و تن ناتوان با محبت آن سرو خرامان میروم . مراد : اگر چه درمن دیگر طاعت و قدرت راه رفتن نمانده اما با نیروی عشق و محبت جانان میروم .

**دل از وحشت زندان سکندر بگرفت
رخت بر بندم و تا ملک سلیمان بروم**

وحشت - رمیدن توأم با ترس است . مراد از زندان سکندر ، اصفهان است . بگرفت ، در این قبیل جاها به معنای : زده شد و گرفته شد چنانکه مکرر باین مطلب برخوردیم . رخت : اسباب است و او ، حرف عطف . تا ، انتهای غایت راست . مراد از «ملک سلیمان» مملکت فارس است که در اینجا غرض شهر شیراز میباشد .

محصول بیت - دل از وحشت زندان سکندر زده شد . اسبابم را جمع کنم تا ملک سلیمان بروم : از شهر اصفهان خسته شدم و دل را غم گرفت بارو تبدیل ببندم و به شهر شیراز بروم . اگر سؤال شود بنا بر مشهور خواهی که از شهر خود بجز از یزد به شهر دیگر مسافرت ننموده است اما این بیت میرساند که به شهر اصفهان رفته است جواب اینست : ممکن است اصفهان رفتنش ادعائی باشد و یا احتمال دارد که با اصفهان هم رفته باشد زیرا یزد و شیراز و اصفهان یعنی هر سه شهر نزدیک بهم واقع شده اند . غرض اینست که به سفر دور نرفته است چنانکه خود شاعر میفرماید .

بیت

هر که گوید سفر دور ندارد حافظ گو درازی سفر سرنبرد از سرما

تازیانرا چو غم حال گران باران نیست

پارسایان مددی تا خوش و آسان بروم

تازیان - جمع تازی کنایه از تازندگان یعنی کسانی که اسب را بتاخت میبرند از مصدر تاختن و تازیدن تر کتاز که میگویند از همین است مراد سواران تندروست یا خود تقدیرش اسبان تازیان ممکن است باشد یعنی اسبان عربی چونکه با اسبان عربی بارنمیزند فقط مخصوص سواری است والعلم عندالله

غم حال - اضافه مصدر به مفعولش . حال گران باران : اضافه لامیه تقدیرش مردان گران بار است یا خود اسبان گرانبار که به ضرورت وزن تخفیف یافته است گرانباران جمع گرانبار یعنی کسانی که بارشان سنگین است . پارسایان : جمع پارسا مراد عابدها و زاهد هاست . مددی ، یا حرف وحدت و یا تنکیر ، تقدیرش : مددی کنید به ضرورت وزن و وضوح قرینه تخفیف داده شده

محصول بیت - تازندگان چابک و چالاک یا سواران اسبان عربی غم و حال گرانباران را نمیدانند . مراد : سبکبالان غم گران باران را نمیخورند و به حال و وضع سخت آنها اعتنا ندارند . پس ای عابدها و زاهد ها مددی و همتی کنید تا این راه را براحتی و باسانی طی کنیم یعنی به کمک و همت شما برویم .

در ره او چو قلم گربسرم باید رفت

بادل زخم کش و دیده گریان بروم

گر بسرم باید رفت : اگر ایجاب کند که با سر بروم . یعنی بجای پا با سر راه بروم . زخم کش ، ترکیب وصفی . زخم کشنده یعنی مجروح . دل زخم کش ، اضافه بیانیه . دیده گریان هکذا

محصول بیت - اگر در راه آن جانان ایجاب کند که من با سر راه بروم : اگر اقتضی بکند زحمات و مشقات را تحمل نمایم . من بادل مجروح و چشم گریان میروم . یعنی با دل مجروح و خاطر افسرده گریان گریان میروم . .

نذر کردم گرازین غم بدر آیم روزی
تا درمیکده شادان و غزلخوان بروم

غزلخوان - ترکیب وصفی : در حال غزل خواندن

محصول بیت - نذر کرده ام اگر روزی از غم خلاص شوم تا درمیکده شاد و

غزلخوان بروم یعنی اگر از این گرفتاری نجات یابم اینطور خواهم کرد :

نذرش مضمون مصرع ثانی است .

بهواداری او ذره صفت رقص کنان
تا لب چشمه خورشید درخشان بروم

ذره صفت : ذره و ش یعنی چون ذره . رقص کنان ، صفت مرکب یعنی در حال

رقصیدن الف و نون افاده مبالغه نماید منظورش اینست رقصان رقصان میروم .

لب ، اینجا به معنای کنار است چون لب دریا . چشمه خورشید درخشان ، هر دو

اضافه بیانی است .

محصول بیت - به عشق آن جانان چون ذره رقص کنان تا کنار چشمه خورشید

میروم این بیت هم از جمله مندورش است .

ورچو حافظ نبرم ره زیبابان بیرون
همره کوبه آصف دوران بروم

این بیت از بیت نذر مستثناست

محصول بیت - اگر چون حافظ از غم بیابان فراق نجات نیابم : از غم هجران

خلاص نگردم ، همراه قشون و توابعش که کوبه و زیر دوران را تشکیل میدهند میروم

حاصل سخن به کمک وزیر از غم روزگار میروم .

خواجه با این کنایه حسن طلب میفرماید .

وله ایضاً

از بحر رمل : فاعلاتن فعلاتن فعلان

غزل چهارصد و دوازدهم

گر ازین منزل غربت بسوی خانه روم
دگر آنجا که روم عاقل و فرزانه روم

خواجه این غزل را در شهر یزد سروده است .

محصول بیت - اگر از این منزل غربت بسوی خانه روم : از غربت به شهر
و خانه خود بر گردهم . دگر بار که به غربت رفتم ، از روی فکر و عقل یعنی مجهز و با
تهیه و تدارک میروم .

خواجه بامید دریافت صلّه و جایزه از پادشاه یزد به شهر مذکور رفته بود . اما
جایزه نصیبش نگشت ورنج و زحمت غربت برایش ماند .

زین سفر گر سلامت بوطن باز رسم
نذر کردم که هم از راه بمیخانه روم

محصول بیت - اگر از این سفر سلامت بوطنم برگشتم : سلامت بخانه ام
رسیدم نذر کرده ام که به محض ورود بشهرم یکسره به میخانه روم ، یعنی اول میخانه را
زیارت بکنم و سپس به منزل بروم .

تا بگویم که چه کشف شد ازین سیر و سلوک
بر در میکنده با بربط و پیمانہ روم

تا ، حرف تعلیل . مصراع اول در حکم تعلیل مصرع دوم است . بربط ، به

فتح دو «با» ساز را گویند .

محصول بیت - برای اینکه بگویم از این سیر و سلوک چه کشف شد با ساز و کمانچه بدر میخانه میروم . یعنی با ساز و باده میروم بگویم که در این سفر چه استفاده کرده‌ام .

**آشنایان ره عشق گرم خون بخورند
ناکسم گر بشکایت بر بیگانه روم**

آشنایان ره عشق . هر دو اضافه لامیه . گرم ، «میم» در معنا به خون مقید است بر بیگانه ، اضافه لامیه .

محصول بیت - آشنایان ره عشق اگر خونم هم بخورند ، ناکسم اگر پیش بیگانه شکایت بکنم ، مراد: عاشقان هر قدر هم ادا و جفایم دهند نامردم اگر به مدعیان واغیار شکایت کنم .

**بعد ازین دست من وزلف چو زنجیر نگار
چند چند از پی کام دل دیوانه روم**

محصول بیت - بعد از این دست من وزلف چو زنجیر نگار: از این بعد بازلف جانانم یعنی تسلی خاطر من نگارم است . چند چند تکرار برای تأکید است یعنی تا کی دنبال دل دیوانه باشم . الحاصل تا کی در پی آرزوی نفس و هوای دل باشم .

**گر ببینم خم ابروی چو محرابش باز
سجده شکر کنم وز پی شکرانه روم**

محرابش - شین «ضمیر» بر می‌گردد به جانان مر کوز در دل . باز ، جایز است در اینجا به معنای دوباره باشد و ممکن است محض تأکید باشد .
محصول بیت - اگر ابروی جانان را که چون خم محراب و کمانی است دوباره ببینم سجده شکر بجامی آورم . و بابت شکرانه صدقه‌ها میدهم .

**خرم آن دم که چو حافظ بتولای وزیر
سرخوش از میکده بادوست بکاشانه روم**

محصول بیت - خوشا آن ساعتی که چون حافظ از توجه و مرحمت وزیر
سرخوش شوم و همراه دوست بخانه بروم . مراد : در سایه لطف و احسان وزیر سرخوش
و مست همراه جانان به کاشانه ام بروم .
اسناد سرور و شادمانی به دم مجازی است .

وله ایضاً

بهر رمل : فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان

غزل چهارصد و سیزدهم

آن که پامال جفا کرد چو خاک راهم
خاک میبوسم و عنبر قدمش میخواهم

محصول بیت - آن جانانی که مرا چون خاک راه پامال جفا کرد . یعنی
بواسطه ظلم و جفا با خاک یکسانم کرد . خاک زیر قدمش را میبوسم و از اینکه قدم رنجه
کرده عنبر میخواهم .

من نه آنم که بجور از تو بنالم حاشا
چاکر معتقد و بنده دولتخواهم

محصول بیت - من کسی نیستم که بعلت جور و جفایت از تو بر نجم و فریاد
و فغان بکنم ، حاشا من اینطور نیستم بلکه چاکر محبم و بنده دولتخواهم . مراد :
با خلوص طویت از دوستان تو هستم .

بسته ام در خم گیسوی تو امید دراز
آن مبادا که کند دست طلب کوتاهم

در خم گیسوی تو - در حرف صله هر دو اضافه لامیه . امید دراز ، اضافه بیانیه
مبادا ، فعل دعائی است با نهی . که ، حرف بیان . کند ، فعل مضارع غایب و فاعل
ضمیر مستتر در تحت فعل که بر میگردد به « خم گیسو » . دست طلب ، مفعول اول
کوتاه مفعول دوم فعل مذکور . « میم » متکلم در معنا به طلب مربوط است .

محصول بیت - من به خم گیسوی تو خیلی خیلی امیدوارم مبادا که گیسوی
مجعدت دست طلبم را کوتاه کند . یعنی ناامیدم کند . زیرا ناامیدی سبب کوتاهی
دست طلب میشود و در امیدواری طلب بیشتر میگردد .

ذره خاکم و در کوی توام وقت خوشت

ترسم ای دوست که بادی ببرد ناگاهم

ذره - یا حرف وحدت وهمزه حرف توصل . واو ، حرف عطف . توام ، میم
متکلم در معنا به وقت میخورد ، به تقدیر و قتم خوش است . که ، حرف بیانی
باری ، یا حرف وحدت و یا تنکیر . ناگاه : فجاءة .

محصول بیت - ذره خاکم . یعنی چون خاک حقیرم : مراد با اینکه چون
خاک حقیر و کوچکم اما در کوی تو خوشوقتم : خوشحال هستم . اما ای دوست
میترسم بادی ناگهان از کویت بلندم کند . یعنی چیزی و یا کاری مانع قرارم در
کویت باشد .

صوفی صومعه عالم قدسم لیکن

حالیا دیر مغانست حوالنگاهم

صوفی صومعه ، اضافه لایه . صومعه عالم قدس ، اضافه بیانی . قدسم ، اضافه
لایه . «میم» در معنا به صوفی مربوط است ،

حوالنگاه : محل حواله . مراد جایی که معین میشود مثلا تو باید آنجا باشی
اما در اینجا مراد منزلگاه میباشد

محصول بیت - من صوفی صومعه عالم قدسم ، اما اکنون منزل و محلی که
بمن حواله شده و باید در آنجا باشم دیر مغانست .

پیر میخانه سحر جام جهان بینم داد

واندر آن آینه از حسن تو کرد آگاهم

محصول بیت - پیر میخانه هنگام سحر بمن جام جهان بین داد و باین
وسیله در آن آینه از حسن تو با خبرم کرد . مراد : قلبی صاف چون آینه . ام

داد و در این آینه قلبم از زیباییت آگاهم ساخت . یعنی تجلی حسن ترا در قلبم
نشان داد .

با من راه نشین خیز و سوی میکند آی
تا ببینی که در آن حلقه چه صاحب جاهم

راه نشین - گدا و آدم حقیر را گویند . مراد از « حلقه » مجلس و منصب
یعنی جاه .

محصول بیت - برخیز و با من راه نشین بسوی میخانه بیا ، تا که به بینی
در آن مجلس چه مقامی دارم . یعنی نگاه نکن که راه نشینم حرمت و عزتم در حلقه
رندان بسیار است . الحاصل میان رندان خیلی اعتبار دارم .

مست بگذشتی و از حافظت اندیشه نبود
آه اگر دامن حسن تو بگیرد آهم

محصول بیت - مست گذشتی و هیچ از حافظ فکر نکردی . یعنی بسوی حافظ
متوجه نشدی و التفاتش نکردی . مراد : با کلامی و سلامی التفاتش نکردی . آه
اگر دامن حسنت را آهم بگیرد . یعنی اگر آهم به زیبایی پاکت تأثیر نماید و پشمرده اش
کند . پس آنوقت دیگر از اعتبار و التفات محروم میشوی .

خوشم آمد که سحر خسرو خاور میگفت
با همه پادشهی بنده تورانشاهم

خاور - مشرق را گویند . خسرو خاور ، این عبارت را به خورشید اطلاق
نمایند .

توران شاه ، وزیر اعظم سلطان منصور بوده و ضمناً از خویشاوندانش هم
محسوب میشد .

محصول بیت - بسیار خوشم آمد که هنگام سحر خسرو خاور میگفت : یا همه
پادشاهی ام بنده تورانشاهم . خلاصه بنده وزیر اعظمم .

کسیکه گفته است . مراد از بیت مدح پادشاهی است حتماً تورانشاه را

شناخته است .

و نیز آنکه در معنای بیت گفته است : به نظر ظاهر مراد : مدح شاه ولایت
توران است و یا مدح شاهی است که نامش تورانشاه بوده
این گویندگان عجیب در تفسیر بیت تصرف کرده اند .

وله ایضاً

از بحر مضارع: مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن

غزل چهار صد و چهاردهم

دیدار شد میسر و بوس و کنار هم
از بخت شکر دارم و از روزگار هم

محصول بیت - دیدار میسر شد و همچنین بوس و کنار: برایم میسر شد که دلبر را بکنار خود بگیرم. بنابراین از یاری اقبال خود و از روزگار شکر گزارم. یعنی طالعم یاری کرد و روزگار هم مساعدم شد تا برادر رسیدم.

زاهد برو که طالع امر طالع منست
جامم بدست باشد و زلف نگار هم

زاهد - منادی. جامم - از بابت معنا «میم» مربوط به «دست» میباشد به تقدیر: بدستم با حرف ظرف

محصول بیت - ای زاهد برو که اگر طالع طالع منست یعنی آنطور که من اقبال خود را میشناسم قدح و زلف نگار هر دو را بدست میگیرم: از هر حیث طالعم موافق و مساعد من است.

ما عیب کس بر ندی و مستی نمی کنیم
لعل بتان خوشست و می خوشگوار هم

عیب کس - اضافه مصدر به مفعولش. بر ندی، با حرف سبب و یا حرف مصدری و هکذا «یا» واقع در کلمه «مستی». خوشگوار؛ لذت.

محصول بیت - ما کسی را بسبب رندی و مستی عیب نمیکنیم : لب قرمز چون
لعل محبوبان و باده صبح هر دو لذیذ و خوشگوار است و ما کسیکه باین دو چیز پابند
و علاقمند است عیبش نمیکنیم .

ای دل بشارتی دهمت محتسب نماند

وزمی جهان پرست و بت میگسار هم

میگسار - باده نوش را گویند .

محصول بیت - ای دل مرده ای میدهمت . یا مرده ای بدهمت : محتسب

نماند یعنی فوت کرد و دنیا هم از باده و از محبوب باده نوش پراست .

آن شد که چشم بدنگران بود از کمین

خصم از میان برفت و سرشک از کنار هم

شد - اینجا به معنای رفت و تقدیرش : آن حال شد است . که ، حرف بیان .

چشم بد ، اضافه بیانی . نگران ، صفت مشبیه اما اکثر معنای اسم فاعل میدهد

یعنی نگرنده . کمین ، محل ترصد ، سرشک از کنار رفتن ، کنایه از ترك گریه است .

محصول بیت - آن حال سپری شد که چشم بد از کمین ناظر بود . یعنی

آنحالی که از ترس گرفتار شدن در پنجه محتسب داشتیم تمام شد و رفت . بنابراین

دشمن که رفت اشک چشم هم از کنارمان رفت یعنی از گریستن از خوف محتسب

خلاص شدیم .

خاطر بدست تفرقه دادن نه زیر کیست

مجموعه بخواه و صراحی بیار هم

تفرقه - مصدر باب تفعیل ، یای مصدر حذف شده و عوضش « تا » آمده و این

حذف و بدلش « تا » آوردن در ناقص باب تفعیل قیاس مطرد است اما در فعل سالم سماعی

است فاحفظ .

محصول بیت - خاطر را بدست پریشانی دادن زیر کی نیست : دل را مغموم

و مغموم داشتن کار عاقل نیست . پس مجموعه ای غزل بخواه بانضمام يك صراحی یعنی

بایک دیوان غزل و بایک صراحی دلت را خوش بدار .

بر خاکیان عشق فشان جرعه لبش
تا خاک لعگون شود و مشکبار هم

خاکیان - جمع خاکی و یا حرف نسبت مراد : خاک نهاد و درویش مشرب است
جایز است مقصودش مردگان باشد که تبدیل بخاک میشوند یعنی عاشقان مرده
خاکیان عشق ، اضافه لامیه . فشان فعل امر یعنی نثار و بذل کن
جرعه لبش ، مجازاً اضافه بیانیه . تا ، حرف تعلیل . لعگون ، برنگ لعل
یالعل مانند . مشکبار ، ترکیب وصفی از باریدن : بارنده مشک
محصول بیت - جرعه لب جانان را بر خاک نهادن عشق و یا بر مردگان عشق
ببفشان تا که خاک چون لعل گردد و مشکبار هم شود .

چون کائنات جمله بیوی تو زنده اند
ای آفتاب سایه ز ما بر مدار هم

محصول بیت - چون کائنات : مخلوقات جملگی بامید تو زنده اند . پس ای
آفتاب سایه لطف را از ما کم نکن ، یعنی تمام مخلوقات و همچنین ما در سایه لطف
تو حیات یافته ایم .

چون آبروی لاله و گل فیض حسن تست
ای ابر لطف بر من خاکی بیار هم

محصول بیت - چون رونق و طراوت لاله و گل از فیض حسن روی توست .
پس ای ابر لطف و احسان بروی من خاکی هم باران فیض بریز که منم از فیضت
محروم نمانم .

اهل نظر اسیر تو شد از خدا بترس
وز انتصاف آصف جم اقتدار هم

محصول بیت - خطاب بجانان میفرماید : اهل نظر همگی اسیر تو شدند

پس از خدا بترس و همچنین از انتصاف وزیر آن پادشاهی که در اقتدار مانند جم است ملاحظه کن

انتصاف : جزای ظلم را به ظالم دادن است

**برهان ملك و دین که زدست وزارتش
ایام کان یمین شد و دریا یسار هم**

برهان - عطف بیان آصف است برهان ملك و دین ، اضافه لامیه . که ، حرف
رابط صفت ، دست وزارت . اضافه بیانیه و شین ضمیر برمیگردد به «برهان»
وزارت به کسر واو لغت مشهور است اما بافتح «واو» هم لغت است ایام کان ،
اضافه بیانیه و یا لامیه مجازاً .

یمین ، تقدیرش صاحب یمین شد ، و در این قبیل موارد به معنای قدرت و
قوت است یسار : یعنی صاحب یسار و در این قبیل جاها یعنی غنا و مال ، این دو عبارت
در قصائد متقدمین خیلی آمده چنانکه در بدیعه قوام الدین گنجی واقع است .

بیت :

تا بیاد تو جود خورد یمین شد یمین زمانه پر ز یسار
محصول بیت - آصفی که نام بردیم همان برهان الدین است که در روزگار
وزارتش معادن زمانش غنی گشتند و دریا ها هم در دوران قدرتش پر ثروت شدند
مراد : بایمن وزارتش تمام عالم غنی شدند و ثروت رسیدند .

**بر یاد رای انور او آسمان بصبح
جان میکند فدا و کواکب نثار هم**

رای انور - اضافه بیانیه ، بصبح ، با حرف ظرف ، هنگام صبح و مرهون
مصرع ثانی .

محصول بیت - بیاد فکر نورانی برهان الدین ، آسمان هنگام صبح جان فدا
نماید و کواکب هم جانشان را نثار کنند . الحاصل آسمان و ستارگان به مجرد طلوع
صبح در مقابل رای انور او جانشان را فدایانمایند . افول کواکب در هنگام سحر ضروری

است و این حالت را با «نثار» تعبیر نموده است .

گوی زمین ر بوده چو گان عدل تست

وین بر کشیده گنبد نیلی حصار هم

گوی زمین - اضافه بیانی ، ر بوده ، بفتح وضم «را» لغت است . چو گان عدل اضافه بیانیه و فاعل فعل «ر بوده» یعنی مضاف فاعلش است . بر کشیده ، بلند شده . گنبد نیلی حصار ، اضافه بیانیه . گنبد ، قبه . نیلی ، یا حرف نسبت . نیلی حصار از اقسام صفت مرکب .

محصول بیت - گوی زمین : کرهٔ ارض ر بوده چو گان عدالت توست : مراد شعر اینست : تمام مخلوقات روی زمین و گنبد نیلی آسمان را در نتیجه داد گستری و با عدل و داد خود ، مطیع و رام خود نموده‌ای . حاصل معنی زمین و آسمان اسیر عدل تواند .

عزم سبک عنان تو در جنبش آورد

این پایدار مرکز عالی مدار هم

عزم - قصد . سبک عنان : از اقسام ترکیب وصفی و این اصطلاح در بین ایرانیان از چستی و چابکی کنایه است . عزم سبک عنان تو : اولی اضافه بیانیه و دومی اضافه لامیه . در ، اینجا به معنای بای صله است . جنبش ، اسم مصدر از جنبیدن به معنای حرکت . مصرع ثانی ، مفعول فعل «آورد» . پایدار مرکز : مرکز ثابت . عالی مدار ، مضاف الیه (اضافه بیانیه) . مدار ، اسم مکان است یعنی محل دور که عبارت از آسمان میباشد زیرا آسمان است که مرکزش ثابت و مدارش عالی است .

محصول بیت - این فلکی که مرکزش ثابت و مدارش عالی است عزم سبک عنان تو به جنبش در می‌آوردش مراد اینست آنچه باعث تحریک آسمان شده عزم سبک عنان توست .

کسانیکه عبارت عالی مدار را ؛ مرکز عطف کرده‌اند محصول بیت را

رد سروری

نغمیده‌اند .

تا از نتیجه فلك و طور دور اوست
تبدیل سال و ماه و خزان و بهار هم

تا - ادات توقیت ، طور ، اسلوب و قاعده . مصرع اول مرهون مصرع ثانی است
محصول بیت - مادام که سال و ماه تبدیل میشود و خزان و بهار عوض میشود
که همه اینها در نتیجه گردش منظم فلك حاصل میشود . یعنی الی یوم القيامة

خالی مباد کاخ جلالت ز سروران
وز ساقیان سرو قد گلعدار هم

کاخ جلالت - اضافه بیانیه . ساقیان سرو قد گلعدار ، هر دو اضافه بیانی است
محصول بیت - حاصل معنی : کاخ جلالت تا قیامت خالی مباد . یعنی کاخی که
نمایندۀ عظمت و جلال توست از سروران سرو قامت و از ساقیان گلعدار خالی نباشد .
خلاصه درباره وزیر دعای ابدی است .

حافظ که در ثنای تو چندین گهر فشاند
پیش گفت بود خجل و شرمسار هم

محصول بیت - حافظ که در ثنای تو اینقدر گهر فشاند : در مدح و دعای تو
اینهمه ابیات لطیف گفت اما پیش کف سخاوتمند تو خجل و شرمسار است . یعنی
جوهر و اموالی که با دست بخشنده ات می بخشی اشعار مدحیه من نسبت بآنها
بی ارزش است . وله ایضاً

از بحر رمل : فاعلان فاعلان فاعلن

غزل چهارصد و پانزدهم

دردم از یارست و درمان نیز هم
دل فدای او شد و جان نیز هم

فدای او - مصدر به مفعولش اضافه شده . نیز . ادات عطف است و معنای «واو»
را تأکید مینماید لفظ «هم» برای تزیین لفظ و تکمیل وزن آمده و اگر هم نباشد به
معنای شعر خلل نمیرسد
محصول بیت - دردم از یارست و درمانم هم از اوست . دل فدای یار شد
جان هم همینطور .

اینکه میگویند آن بهتر ز حسن
یار ما این دارد و آن نیز هم

در مصرع ثانی «این» به حسن و «آن» به آن اشاره است در این قبیل موارد اشاره
و ذکر «آن» خالی از لطافت نیست .
محصول بیت - اینکه مردم میگویند : که آن بهتر از زیبایی است حقیقه
همینطور است اما یار ما هم حسن دارد و هم آن . یعنی هر دو را با هم دارد .

هر دو عالم يك فروغ روی اوست
گفتمت پیدا و پنهان نیز هم

گفتمت - ضمیر «تا» افاده خطاب عام میکند
محصول بیت - هر دو عالم فقط يك ضیاء روی جانان است : دو عالم اثری است

از يك پرتوروی جانان، این را من هم آشکارونپانی بتو گفتم . یعنی این مدعا پوشیده و پنهانی نیست.

دوستان در پرده میگویم سخن
گفته خواهد شد بدستان نیزهم

محصول بیت - ای دوستان، سخن رادرخفی و پنهانی میگویم . لیکن آشکارا هم گفته خواهد شد فرق نمیکند چه بصورت افسانه و چه بشکل قصه بالاخره ظاهر خواهد شد مراد از: دستان، ظهور می باشد . یعنی سرعشق مستور نمی ماند و آشکار میشود ،

خون ما آن نرگس مستانه ریخت
و آن سر زلف پریشان نیزهم

محصول بیت - آن نرگس مستانه خون ما را ریخت و همینطور آن سر زلف پریشان یعنی شکایتمان از آن نرگس مستانه و هم از آن زلف پریشان است .

اعتمادی نیست بر کار جهان
بلکه بر گردون گردان نیزهم

اعتمادی - یا حرف تنکیر . گردان ، صفت مشبهه از گردیدن یعنی جهانی که دائماً میگردد . اما گردنده تعبیر مینمایند .

محصول بیت - کار جهان اعتماد ندارد بلکه بفلک گردان هم نمیشود اعتبار کرد یعنی تمام علویات و سفلیات فناپذیرند و به بقای هیچکدام اعتماد نشاید کرد .

یاد باد آنکه بقصد خون ما
عهد را بشکست و پیمان نیزهم

محصول بیت - یاد باد آنکسی که بقصد خون ما یعنی برای هلاک کردن ما عهد و پیمان را شکست . از عهد و پیمانیکه بسته بود بر گشت .

چون سرآمد دولت شبهای وصل
بگذرد ایام هجران نیزهم

محصول بیت - چون خوشی ولنت شبهای وصل به پایان رسید . پس ایام هجرم

میگردد . یعنی آن نماند و اینهم نمی ماند .

نقش خالش خون چشمه بارها
آشکارا ریخت پنهان نیزهم

محصول بیت - شکل و نقش خال چشم جانان کراراً خون چشم مرا آشکارا
و پنهانی ریخت .

عاشق از قاضی نترسد می بیار
بلکه از یرغوی سلطان نیزهم

یرغو - قدغن کردن است .

محصول بیت - عاشق از قاضی نمیترسد . باده بیار که حتی از قدغن کردن سلطان
هم باک ندارد .

محتسب داند که حافظ عاشقست
واصف ملك سلیمان نیزهم

محصول بیت - محتسب میداند که حافظ عاشق است و همچنین وزیر اعظم ملك
سلیمان هم میداند . یعنی وزیر ملك فارس هم خبر دارد . وله ایضاً

غزل چهارصد و شانزدهم

ما بیغمان مست دل از دست داده‌ایم
همراز عشق و هممنفس جام باده‌ایم

ما ، مبتدا . بیغمان مست ، صفت . دل ، مفعول مقدم صریح فعل «داده‌ایم» و از دست ، مفعول غیر صریحش . مجموعاً خبر مبتدا و مصرع ثانی خبر بعدالخبیر یعنی از قبیل تعدد خبر میباشد .

همراز عشق ، از نوع اضافه اسم فاعل به مفعولش . واو ، حرف عطف
هممنفس جام باده ، در اعراب مانند همراز عشق است .

محصول بیت - ماسر خوشان بی‌غم دل از دست داده‌ایم : یعنی عاشقان دل‌داده‌ایم
و همراز عشق و دم‌ساز باده‌ایم . حاصل اینکه هم عاشقیم و هم فاسق . یعنی رند عالمیم
و بی‌پروا زندگی میکنیم .

بر مابسی کمان ملامت کشیده‌اند
تا کار خود را بروی جانان گشاده‌ایم

بسی - با «یا» : بسیار . کمان ملامت ، اضافه بیانیه ، تا ، ابتدا برای غایت است
کار خود را بروی جانان ، هردو اضافه لامیه .

محصول بیت - از وقتیکه کارمان در سایه ابروی جانان گشایش یافته عوام
برویمان خیلی کمان ملامت کشیده‌اند . مراد : از زمانی که ابروی یار سبب پیشرفت
کارمان و فتح بابی شده . مدعیان عوام ما را مذمت میکنند الحاصل تا ابروی جانان
ص ۸۳ جلد سوم شرح

مرادمان را داده مردم طعنه میرند و مذمتمان میکنند .

ای گل تودوش داغ صبحی کشیده
ما آن شقایقیم که با داغ زاده ایم

شقایق - لاله را گویند . زاده ایم : متولد شده ایم

محصول بیت - ای گل تو از دیشب داغ صبحی کشیده ای : از حالت غنچه بیرون آمده داغ صبحی را تازه یافته ای . مراد : شکفته شدن و باز شدن از دیشب باین طرف است پس تازه داغدار شده ای ، اما ما آن لاله ایم که با داغ زاده شده ایم . یعنی ما داغدار از لیم اما داغ تودیشبی است . سویدای گل را به داغ تشبیه نموده است .

پیر مغان ز توبه ما گر ملول شد
گوباده صاف کن که بعد را ستاده ایم

گو - خطاب عام است

محصول بیت - اگر پیر مغان از توبه ما ملول شده . یعنی از اینکه ما باده نوشی را ترك کرده ایم و بدین وسیله مورد ملامت پیر مغان واقع شده ایم بگویش که : باده را صاف کن که برای عذرخواهی آماده ایم از بابت آن توبه که کرده ایم . مراد : توبه ما اختیاری نیست و اضطراری است . پس به توبه ای که از روی اختیار نباشد اعتبار نمیشود کرد .

کار از تو میرود نظری ای دلیل راه
کانصاف میدهیم ز کار او افتاده ایم

میرود - واقع میشود یا حاصل میشود .

نظری - یا حرف وحدت . تقدیرش : نظری کن - که ، حرف تعلیل

محصول بیت - ای رهنمای راه ، کار از تو پیش میرود نظری بما کن : یعنی کمک کن چون انصاف میدهیم که سخت از کار افتاده ایم . مراد : در اثر از کار افتادن است که کاری از دستمان بر نمی آید ، پس ای دلیل راه اگر کاری پیش برود از توست و از التفات توست نه از دیگری . مضمون مصرع ثانی ناتوانی و عدم طاقتش را بیان میکند .

چون لاله می مبین و قدح در میان کار
این داغ بین که بردل پر خون نهاده ایم

مبین - فعل نفی مفرد مخاطب .

محصول بیت - باده و قدح چون لاله را در میان مبین . یعنی به باده نوشی و قدح گردانی مان نگاه مکن . مراد : آن را مبین که ما بظاهر چون لاله قدح بدست گرفته ایم بلکه این داغ را بین که بردل پر خون نهاده ایم . خلاصه بظاهر امر نگاه مکن که جام باده چون لاله بدست گرفته ایم بلکه دل خونینمان چون لاله داغدار است.

گفتی که حافظ این همه رنگ خیال چیست

نقش غلط مخوان که همان لوح ساده ایم

محصول بیت - گفتی که ای حافظ این همه رنگ چیست : در اشعارت این همه افکار دقیق و لطیف چیست . جواب میدهد : نقش غلط مخوان ما همان لوح ساده ایم که میدانی . مراد : تا اشعار مرا غلط نخوانی خیال ، تصورش نمیکنی بلکه سراسر ، کلام ساده میبایی ، الحاصل من چون « کمال » اشعارم تخیلی نیست بلکه انتقال به معنایش بسیار سهل است . یعنی در شعرم اغلاق نیست ، بلکه بقدری ساده است که همه کس میتواند فهمش کند .

وله ایضاً

از بحر مضارع : مفعول فاعلات مفاعیل فاعلات

غزل چهار صد و هفدهم

ما پیش خاکپای تو صد رو نهاده‌ایم
روی و ریای خلق بیکسو نهاده‌ایم

صدرو- یعنی به تقدیر صد بار رو نهاده‌ایم . یا خود ممکن است بطریق ادعا
مبالغه نموده «صدرو» گفته است .

روی وریا ، از قبیل اتباع و مزاجه میباشد چون «حسن مسن» .

اگر «روی وریای خلق» از قبیل اضافه مصدر به مفعولش محسوب گردد معنا
اینطور می‌آید : درباره مردم مکرو ریا کردن، اما اگر از قبیل اضافه مصدر به فاعلش
باشد یعنی : روی وریائی که مردم میکنند . پس معنای مصرع دوم : ما با حیل و حیل
مردم کاری نداریم بیکسو؛ با حرف صله . یکسو : بیک جانب .

محصول بیت - ما به پیش خاکپای تو صد بار رخ نهاده‌ایم . یا خود صدتار و
گذاشته‌ایم حاصل مطلب بدون توجه به روی وریای مردم خیلی تجلیل و تعظیم از
تو کرده‌ایم :

مکرو حیل مردم را بکل ندیده گرفتیم و در محبت تو اظهار علاقه کردیم . مراد
از توجه و تودد با مردم گذشتیم فقط محبت ترا اظهار نمودیم از این به بعد مردم چه مارا
قبول بکنند و چه نکنند .

ناموس چند ساله اجداد نیکنام
در راه جام و ساقی مهرو نهاده‌ایم

محصول بیت - نام و ناموس چندین ساله اجداد نیکنام خود را در راه جام و ساقی نهاده ایم یعنی در اثر باده نوشی عرض و آبروی اینها را بیاد داده ایم.

**طاق و رواق مدرسه و قیل و قال فضل
در راه عیش و شاهد گلرو نهاده ایم**

محصول بیت - چارطاق و رواق مدرسه و قیل و قال فضل را در راه عیش و صفا و شاهد گذاشته ایم . یعنی در راه باده و دلبرزیبا و نهاده ایم : الحاصل عاشق شدیم و از همه آنها گذشتیم و فعلا با اینها هستیم .

**نهاده ایم بار گران بر دل ضعیف
وین کار و بار بسته بیک مو نهاده ایم**

محصول بیت - بر دل ضعیف بار گران نهاده ایم : به دنیا تعلق خاطر پیدا نکردیم و به مال و منالش دل نبستیم که دائماً بارغم و غصه بکشد . بلکه این کار و بار دنیا را بیک تار مو بسته و کنار گذاشته ایم یعنی ترك کرده ایم . این بیت کنایه است بعدم اعتبار دنیا . یعنی دنیا پیش من هیچ اعتبار ندارد که آن را چهار دستی و محکم بچسبم . کار و بار از نوع اتباع و مزاجه است .

**ما ملك عافیت نه بلشکر گرفته ایم
ما تخت سلطنت نه بیازو نهاده ایم**

عافیت - به معنای پرهیزکاری و سلامت است .

محصول بیت - این ملك عافیت و سلامتی که داریم ، ما با قشون و لشکر نگرفته ایم بلکه عطیه ای است که از جانب حق بما داده شده . و همچنین تخت سلطنت عشق را بقوت بازوی خویش صاحب نشده ایم . یعنی با زور . بازو به مرتبه عشق نرسیده ایم بلکه این کار خداست که ما را بآن مقام رسانیده است .
در تفسیر مصراع ثانی : ما تخت سلطنت را به بازو نهاده ایم . این گوینده به معانی حروف فارسی واقف نبوده .

هم جان بدان دو نرگس جادو سپرده‌ایم

هم دل بدان دو سنبل هندو نهاده‌ایم

محصول بیت - ما جانمان را بآن دو نرگس جادوی یاری یعنی بدو چشمانش

تسلیم نموده‌ایم و دلمان را بآن دو سنبل هندویش واگذار کرده‌ایم .

مراد : بدوزلفش که چون دو سنبل هندو است سپرده‌ایم .

خلاصه جانمان را بدو چشمان و دلمان را بدوزلفانش داده‌ایم .

تا سحر چشم یارچه بازی کند که باز

بنیاد بر کرشمه جادو نهاده‌ایم

تا - اینجا به معنای «عجبا» است . سحر چشم یار، اضافه‌ها لامیه است . که ،

حرف بیانی .

باز، جایز است به معنای «دوباره»، و یا از قبیل صلات زوائد باشد ، بنیاد : بنا

و مضاف الیه محذوف و به معنای بنیاد عشق و محبت است . کرشمه جادو تقدیرش :

کرشمه چشم جادوست که موصوف را حذف نموده صفت را بجایش گذاشته‌اند .

مراد از کرشمه در اینجا نازوشیوه‌ایست که از چشم صادر میشود .

محصول بیت - عجبا سحر چشم یارچه بازی کند : چه فتنه پیا کند که ما باز

بنای عشق و محبت را بر کرشمه چشم جادو گر یار نهاده‌ایم . یعنی اول علاقمند

کرشمه آن چشم جادو گر شده و عاشق میشویم و سپس به تک تک اعضای زیبایش

عشق میورزیم .

در معنای مجموعی بیت نوشته‌اند : سحر چشم یار چه بازی عجیب کند که ما

بنیادکار را بر کرشمه جادو نهاده‌ایم . اگر از این مفسر پرسند که منظورت از این معنا

چیست مات و مبهوت و بدون جواب میماند .

در گوشه امید چو نظارگان ماه

چشم طلب در آن خم ابرو نهاده‌ایم

در گوشه امید و چشم طلب : هر دو اضافه بیانیه است . خم ابرو ، اضافه لامیه .
مراد از «ماه» در این شعر «لال» است یعنی ماه نو . بمناسبت وضوح قرینه
«نو» حذف گشته است . چون در بعضی مواقع چشم ، به معنای امید می آید لذا اکثر
چشم و امید را در یکجا جمع میکنند چنانکه در شرح بیت تحقیق شده است .
محصول بیت - در گوشه امید چون نظارگان ماه نو چشم طلب در آن خم
ابروی جانان نهاده ایم ، مراد : همه طالب دیدن ماه نو هستند اما ما خم ابروی
جانان را میخواهیم . حاصل بیان امیدمان حصول وصال جانان است .

بی ناز نرگش سر سودائی از خمار

همچون بنفشه بر سر زانو نهاده ایم

در بعضی نسخه ها بجای «خمار» «لال» واقع شده . جایز است ناز نرگس
اضافه لامیه و سر سودایی اضافه بیانیه باشد و یا حرف نسبت ، خمودگی و انحناء گل
بنفشه را به شخصی تشبیه نموده اند که سر بزانو نهاده است . بلکه تشبیه برعکس است
علی کل حال در پینشان (ایرانیان) این تشبیه معمول است .
محصول بیت - چون چشم نرگس آن جانان نازو کرشمه ندارد بهمین جهت
ما هم سر سودائیمان را از خمار عشق و یا از مالال هجر چون بنفشه بر سر زانو نهاده ایم
یعنی سر بزانو بودن ما از حیرت و حسرت است نه از تعبد .

حافظ بعیش کبیش که ما نقد عقل وهوش

از بهر یار سلسله گیسو نهاده ایم

محصول بیت - ای حافظ تو در عیش و صفا باش ؛ سعی کن همیشه در عیش و
عشرت باشی زیرا ما نقد عقل وهوش را بخاطر سلسله گیسوی یار از دست داده ایم
یعنی بخاطر زنجیر گیسوی یار عقل و هوش را از دست داده و مجنون گشته ایم پس
عیش و عشرت کار ما نیست باری توسعی کن که همیشه در صفا باشی و نقد وقت در عیش
و عشرت بگذرد .

در بعضی از نسخه ها مخلص بیت اینطور واقع شده :

گفتی که حافظا دل سر گشته ات کجاست
در حلقه‌های آن خم گیسو نهاده‌ایم

این بیت متضمن سؤال و جواب است .

موصول بیت - خطاب به جانان میفرماید: تو گفتی ای حافظ دل سر گشته
و حیرانت کجاست؟ در حلقه‌های آن خم گیسویت است: دلم گرفتار شکنج زلفت
شده، پس در نزد توست و بجای دیگر نرفته .

سؤال بطریق تجاهل واقع شده .

وله ایضاً

از بحر رمل : فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان

غزل چهارصد و هجدهم

ما بدین درنه پی حشمت و جاه آمده‌ایم
از بد حادثه اینجا پناه آمده‌ایم

پی، ادات تعذیل. حشمت، به کسرهای مهمله، عجم به معنای عظمت بکار
میبرد. جاه یعنی منصب.

محصول بیت - مابدرگاه جانان بخاطر مقام و منصب نیامده‌ایم. بلکه از
ناگواری حادثه بدباینجا پناه آورده‌ایم.

حادثه، تقدیرش: حادثه بداست به ضرورت وزن تقدیم و تأخیر شده است.

رهر و منزل عشقیم و ز سرحد عدم
تا باقلیم وجود این همه راه آمده‌ایم

رهر و - ترکیب وصفی: راه رونده. رهر و منزل، اضافه اسم فاعل به مفعولش
منزل عشق، اضافه لامیه. واو، حرف عطف. سرحد عدم، اضافه لامیه. تا، از برای
انتهای غایت به معنای «الی». باقلیم وجود، «با» حرف صله و اضافه بیانی ویالامیه
مجازاً. عبارت ز سرحد عدم، مرهون مصرع ثانی است.

محصول بیت - ماسالك منزل عشقیم و از سرحد عدم تا باقلیم وجود اینهمه
راه آمده‌ایم. مرادش اینست که ما از عدم بوجود آمده‌ایم.

سبزه خط تو دیدیم وز بستان بهشت
بطلبکاری این مهر گیاه آمده‌ایم

سبزه خط تو ، اضافه اول بیانیه ودوم لامیه. زبستان بهشت ، مرهون مصرع
ثانی.

مهر گیاه، ازجنس نباتات نوعی گیاه است ، در اصل گیاه مهر بوده (باحالت
اضافه) بعدها اضافه را قطع نموده ترکیب مزجی کردند. حاصل اینکه گیاه محبت
است باین معنا که پیش هر که باشد آن شخص محبوب القلوب میشود. روی محبوب
را هم مهر گیاه گویند .

بعضی ها گویند نام این گیاه «شمسی» است. شمس خورشید است یعنی خورشید
در هر طرف باشد گل این نبات هم بهمان سمت میگردد پس اصلش همان مهر گیاه
بوده با ادنی ملاسه یعنی بعلت تابع بودن گل این گیاه به حرکت آفتاب .

محصول بیت - سبزه خط ترا دیدیم وبهمین جهت ازبستان بهشت به طلبکاری
این مهر گیاه آمده ایم . مراد به طلب سبزه خط جانان .

چون خط جانان را مهر گیاه گفته لذا کلمه «سبزه» را بهمان مناسبت ذکر
کرده است

کسی که سبز خط گفته (بدون های رسمی) به نکته مذکور متوجه نبوده و
مخالف تمام نسخه ها نوشته است .

با چنین گنج که شد خازن او روح امین

بگدائی بدر خانه شاه آمده ایم

مراد از گنج، قران شریف وسایر علوم ومعارف که تابع قران میباشد.

محصول بیت - خواجه بطریق تعریض به حفاظ و سایر علما میفرماید : با
چنین گنجی که خزانه دارش حضرت جبریل امین شده بدرخانه شاه بگدایی
آمده ایم.

لنگر حلم توای کشتی توفیق کجاست

که در این بحر کرم غرق گناده آمده ایم

لنگر حلم تو - اضافه بیانیه ولامیه. کشتی توفیق ، اضافه بیانیه . که ، حرف

تعلیل بحر کرم ، اضافه بیانیه. غرق گناه، مصدر به مفعولش اضافه شده.

محصول بیت - ندابه توفیق خداوند میفرماید: ای کشتی توفیق خدا لنگر
حلم تو کجاست که ما این چنین در دریای دنیا غرق گناه شده ایم، مقصود :
دنیا محل کسب ثواب و گناه است. اما ما در دریای گناه غرق شده ایم. پس
ای کشتی توفیق خدا حال وقت آنست که با ابراز حلم ما را از عصیان و خطا
نجات دهی . و جایز است باین طریق هم معنا شود :
ای کشتی توفیق خدا لنگر حلم کجاست، که مادر بحر کرم خدا غرق گناه
شده ایم، یعنی بامید شاد در بحر کرم، پس ما را خلاص کن .

آبرو میرود ای ابرخطا شوی بیار
که بدیوان عمل نامه سیاه آمده ایم

ابرخطاشوی - اضافه بیانیه: ابریکه خطا و لغزش را با بارانهای خود میشوید
وپاک میکند. بیار، فعل امر مفرد مخاطب. که، حرف تعلیل. بدیوان عمل، با حرف
صله و اضافه بیانیه. نامه سیاه از اقسام صفت مرکب.

محصول بیت - ای ابرخطاشوی، آبروی ما میرود ، باران رحمت را بریز
چونکه بدیوان عمل نامه سیاه یعنی گناهکار آمده ایم. مراد از ابرخطا شوی، توفیق
خداست که ذکرش در بالا گذشت .

ممکن است مراد از دیوان عمل «دفتر» باشد پس در آنصورت «با» حرف
مصاحبت میشود: با دفتر عمل گناهکار آمده ایم.

حافظ این خرقة پشمینه بیند از که ما
از پی قافله با آتش آه آمده ایم

که، حرف تعلیل. ما، مرهون مصرع ثانی. با، حرف مصاحبت. آتش آه ،
اضافه بیانیه.

محصول بیت - ای حافظ این خرقة پشمینه را ترک کن زیرا مادنبال قافله
ریاکاران با آه آتشین آمده ایم .

مقصود : هم حالا این خرقة پشمینه را از خود دور کن که جامه ریاست
و گرنه آه آتشارم هم تو وهم خرقة را میسوزاند . الحاصل خرقة پشمینه اسباب
ریاست، ترکش کن که از آتش دوزخ سالم بمانی . چونکه ریا کفر است و کافر
اهل دوزخ .

وله ایضاً

الرجع رمل : فاعلان فعلان فعلان

غزل چهارصد و نوزدهم

فتویء پیر مغان دارم وقولیست قدیم
که حرامست می آنجا که نه یارست ندیم

محصول بیت - فتوی پیر مغان دارم : یعنی اینکه میگویم فتوی پیر مغان است
اگر چه قول قدیمی است: سخنی است که از آن زمانهای قدیم گفته شده موضوع سخن
مضمون مصرع ثانی است : باده آنجا حرام است که یارهمنشین آدم نباشد. مراد در
مجلس باده اگر جانان مصاحب نباشد در آن صورت می حرام است .

مقصود از حرام در اینجا « مهنا و گوارا » نبودن است . یعنی باده ای که بی
حضور جانان خورد ه شود مسنی و خوشی نیاورد و بلکه زیان آور است .
یا خود ممکن است کلام ادعائی باشد : گانه ادعا میکند که باده حلال است اما
اگر بدون جانان مصرف شود حرام است .

چاك خواهم زدن این دلقریائی چه کنم
روح را صحبت ناجنس عذاب است الیم

محصول بیت - این خرقة ریائی را چاك میزنم ، بچه کارم میآید چون صحبت
ناجنس روح را عذاب الیم است . مقصود خرقة ریاباروح عاشقان رند نامتناسب است و
بهمین سبب از آن رنج میبرند . پس مقارنت و مصاحبت با آن عیناً مصاحبت با ناجنس
است . لذا شایسته آنست که چاك بخورد و دیگر قابل پوشیدن نباشد .

تا مگر جرعه فشاند لب جانان بر من
سالها تا شده‌ام بر در میخانه مقیم

تا- ادات تعلیل . مگر ، ادات تمنی . جرعه ، مفعول صریح فعل «فشاند» بر من
مفعول غیر صریحش ، لب جانان . فاعل ، سالها ، تقدیرش سالهاست به ضرورت وزن
ادات خبر حذف گشته . تا ، حرف ابتدا چون «منذ» در عربی .
محصول بیت - تا مگر اینکه لب جانان بر روی من جرعه‌ای فشاند . مراد :
بخاطر اینکه از لب جانان رشحه می بر ایم حاصل شود سالهاست که ملازم و مقیم
در میخانه هستم .

مگرش خدمت دیرین من از یاد برفت
ای نسیم سحری یاد دهش عهد قدیم

مگرش - شیر «ضمیر» بر میگردد به جانان . دیرین من ، اضافه لامیه سحری ،
یا حرف نسبت . عهد قدیم ، اضافه بیانیه
محصول بیت - مثل اینکه خدمت دیرینه من از یاد و خاطر یار رفته است :
خدمات گذشته و قدیمی مرا فراموش کرده است . پس ای نسیم سحری آن عهد قدیمی را
بخاطر یار بیار . الحاصل آن خدمت قدیمی و آن دوستی دیرینه ما را به یار اخطار
کن یعنی بخاطرش بیار .

بعد صدسالم اگر بوی تو بر خاک وزد
سر بر آرد ز گلم رقص کنان عظم رهیم

سالم- میم «ضمیر» از بابت معنا مربوط به خاک است . وزد ، فعل مضارع مفرد
غایب از وزیدن . رقص کنان ، صفت مرکب و الف و نون افاده مبالغه کند : در حال
رقصیدن . عظم : استخوان . رهیم : پوسیده .
محصول بیت - اگر بعد از صدسال بوی تو بر خاک قبرم بوزد ، استخوانهای
پوسیده‌ام رقص کنان از خاک مزارم سر بلند کند . مراد: از بوی تو استخوانم حیات
میگیرد و برقص و حرکت درمیاید .

دلبر از ما بصد امید ستد اول دل
ظاهرأ عهد فرامش نکند خلق کریم

ستد - فعل ماضی مفرد غایب از مصدر ستدن و ستانیدن . خلق کریم ، اضافه لامیه و احتمال دارد بیانیه باشد ، یعنی خلق شخص کریم یا کریم الخلق .
محصل بیت - دلبر اول با صد امید دل را از ما گرفت : به وعده وصال امیدوار کرد ظاهرأ شخص کریم الخلق نباید عهد را فراموش کند . مراد : جانان با ما عهد وصال بست و امیدوارمان کرد . ما هم با امید وصال دل دادیم . هر چه هست جانان کریم الخلق است پس عهدی که بسته فراموش نمیکند بنا بر این ما به وصالش امیدواریم .

غنچه و تنگدل از کار فرو بسته مباش
کز دم صبح مدد یابی و انقاس نسیم

محصل بیت - به غنچه بگو از کار فرو بسته تنگدل مباش : از اینکه پیچیده و گره خورده در لابلای بر گها پرده نشین شده ای تنگدل و مضطرب مباش . زیرا از دم صبح و از انقاس نسیم مددی مییابی . یعنی انقاس نسیم گره دلت را باز میکند باعث گشایش خاطرت میشود . حاصل بیان همانطور که شکوفه های تمام گل ها را انقاس نسیم باز میکند شکوفه ترا هم شکفته گرداند .
تنگ دلی و فرو بستگی نسبت به غنچه بسیار لطیف واقع شده زیرا غنچه هم تنگ دل و هم فرو بسته است .

فکر بهبود خود ای دل زدر دیگر کن
درد عاشق نشود به بمداوی حکیم

به - یعنی خوب و بود در اینجا به معنای بودن ، بهبود : بهتر بودن که مراد صحت میباشد . در دیگر ، اضافه لامیه و احتمال دارد بیانیه باشد : در کس دیگر یا در دیگر مداوا ، مصدر از باب مفاعله . لیکن رسم اعجام است که این مصدر را با حنف تا بکار میبرند . در صورتیکه معتل الام باشد . چون مداوا و مواسا
محصل بیت - ای دل فکر بهبودی خود را از جای دیگر بخواه : زیرا درد عاشقی

با دوا و علاج حکیم صحت پذیر نیست . حاصل کلام درد عشق با علاج طبیب درمان نمی پذیرد بلکه درمانش وصال جانان است . امید است خدا میسر کند .

گوهر معرفت اندوز که با خود ببری

که نصیب دیگرانست نصاب زر و سیم

اندوز - فعل امر مخاطب از اندوزیدن ؛ بدست آوردن و کسب کردن . که حرف بیانی . که ، دوم حرف تعلیل . نصاب : آن مقدار مالی است که زکات مترتبش میشود . وقتی مال بحد معین رسید بیک مقدارش زکات تعلق میگیرد مثلاً کسی که به دوست درهم نقره مالک باشد باید زکاتش را بدهد . زکات باقی چیزها هم بهمین نسبت است .

محصول بیت - گوهر معرفت کسب کن که با خود باختر ببری . زیرا که نصاب طلا و نقره نصیب دیگرانست . یعنی صاحب نصاب شدن حال و شأن اهل دنیا است اما حال عارفان معرفت اندوختن است . این معرفت الله است که سبب سود آخرت میباشد نه زر و سیم ، زیرا در حلالش حساب و در حرامش عذاب است .

دام سختست مگر یار شود لطف خدا

ورنه آدم نبرد صرفه ز شیطان رجیم

دام - در اصل دام مکر و یا دام شیطان بوده به ضرورت وزن و بعلت وضوح قرینه ترك شد . سخت ، بسیار مشکل .

محصول بیت - دام مکر شیطان بسیار خطرناک و ناراحت کننده است مگر اینکه لطف خداوند یار شود و گرنه آدم از شیطان رجیم فایده نمی برد یعنی نمیتواند به شیطان ظفر یابد . مراد : انبیاء از مکر شیطان مصون نماندند تا چه رسد به انسان که از اغوایش برکنار بماند و خلاص شود ، البته مشکل است مگر لطف خدا یار و کمک شود که بهیچ نحوی تداخل ننماید .

حافظ ارسیم وزرت نیست چه شد شاگرد باش

چه به از دولت لطف سخن و طبع سلیم

محصول بیت - ای حافظ چه میشود که سیم و زرت نیست در عوض دولت
 لطف سخن و طبع سلیمی که دارای شاکر باش؛ از اینها بهتر چه هست یعنی همین
 دولت ترا کافی است. مراد: تو که لطف سخن و طبع سلیم داری اگر سیم و زرت هم
 نباشد مهم نیست زیرا این موقتی و آن پایدار است.
 مصرع: آن که آن داد به شاهان به گدایان این داد.

وله ایضا

از بحر رمل : فاعلان فعلاان فعلان فعلن

غزل چهارصد و بیستم

خیز تا از در میخانه گشادی طلبیم
در ره دوست نشینیم و مرادی طلبیم

خیز- فعل امر مفرد مخاطب از مصدر خیزیدن. بلند شو بطریق خطاب عام
گشادی، یا حرف وحدت یا تنکیر. طلبیم، فعل مضارع نفس متکلم مع الغیر
و یا فعل امر متکلم مع الغیر. در این غزل کلمه «طلبیم» تا پایان غزل همینطور واقع
شده. «یا» که در این غزل حرف وصل قرار گرفته در بعضی از ابیات حرف وحدت
و در برخی حرف تنکیر است و غفلت نشود که در تمام ابیات حرف وحدت نیست چنانکه
بعضی ها تصور نموده اند

مرادی: یا حرف وحدت و یا تنکیر

محصول بیت - بلند شو تا از در میخانه فتح بابی بخواهیم و در راه دوست بنشینیم
و مرادمان را طلب کنیم: در سر راه جانان بنشینیم و مقصود مراد خود را از او بخواهیم.
معانی ایجاب میکند که فعل «طلبیم» صیغه امر محسوب شود زیرا صیغه مضارع مناسب
و ملایم با تفسیر شعر نیست.

زاد راه حرم وصل نداریم مگر
بگدائی زدر میکنده زادی طلبیم

زاد راه حرم وصل، اضافه‌ها لامیه است و بیانیه. بگدائی، با حرف مصاحبت

و یا حرف مصدری.

ص ۱۲ جلد سوم شرح

محصول بیت - برای راه حرم وصل زادتوشه نداریم، پس با گدائی از در میخانه زاد بخواهیم.

مراد: باده نوشان سخاوتمندند بنا بر این جلو در میخانه بنشینیم و از اینها خرج آذوقه طلب کنیم یعنی برای رسیدن بوصل جانان از زندان باده نوش وسیله بخواهیم و سبب بجوئیم.

اشك آلوده ما گرچه روانست ولی برسالت سوی او پاك نهادی طلبیم

اشك آلوده ما - تقدیرش: اشك خون آلوده ماست. ولی، ادات استدراك و مرهون مصرع ثانی. ضمیر او بر میگردد به جانانی که در دل مر کوزاست. پاك نهاد، ترکیب وصفی یعنی دارای طبیعت پاك زیرا «نهاد» به معنای طبع و خلقت است، و یا، در اینجا حرف وحدت و مراد از پاك نهاد اشك پاك چشم است.

محصول بیت - اگرچه اشك خون آلودما روان و جاری است. اما به رسالت بجانب جانان یعنی رسالتی که عنوان نمایندگی و یا سفارت داشته باشد يك پاك ضمیر میخواهیم. رسالت هم به مکتوب و هم به سفارت گویند. مراد: پس از ریختن اشك خون آلود، اشك صاف از چشمانمان جاری سازیم.

کسیکه گفته: مراد از «پاك نهاد» دلش، است حرف پاك نزده است.

لذت داغ غمت بر دل ما باد حرام اگر از جور غم عشق تو دادی طلبیم

لذت داغ - اضافه مصدر بفاعل. داغ غمت، اضافه بیانیه. مصرع اول نسبت به ثانی در حکم جزا واقع شده. جور غم، اضافه مصدر بفاعلش. باقی جمله اضافه لامیه. دادی، یا حرف تنکیر.

اگرچه کلمه «داد» در این بیت به معنای عدل است اما در زبان ترکی معنای لذت میدهد جمعش با کلمه «لذت» خالی از لطافت نیست

محصول بیت - لذت داغ غمت بردل ما حرام باشد اگر از ظلم غم عشقت داد

وامان بخواهیم. مراد: اگر از جور و جفایت شکایت بکنیم .

نقطه خال تو بر لوح بصر نتوان زد

مگر از مردمك دیده مدادی طلبیم

نقطه خال - اضافه بیانیه. خال تو ، اضافه لامیه. لوح بصر ، اضافه بیانیه .

مگر. ادات استثنا . مردمك دیده، اضافه لامیه. « مردمك مصغر مردم و مراد از دیده اینجا «چشم» است. مراد از مداد مرکب و یا حرف تنکیر.

محصول بیت - نقطه خال ترا نه‌یشود بر لوح بصر زد یعنی این امر ممکن

نیست و یا شایسته نیست مگر اینکه از مردمك چشم مرکب بخواهیم : برای تصویر

آن در لوح دیده لازم است از مردمك دیده مدادی گرفت

الحاصل برای اینکه نقطه خالت در لوح دیده مصور گردد اینگونه مداد

لازم است.

عشوه از لب شیرین تودل خواست بجان

بشکر خنده لب گفت مزادی طلبیم

عشوه- در لغت یعنی فریب دادن دل اما در اینجا مراد شیوه و حالت است . یا

حرف وحدت و همزه حرف توصل . لب شیرین، اضافه بیانیه . بجان ، با حرف مقابله

و یا حرف مصاحبت. شکر خنده: خنده شیرین و خوشمزه. لب، مبتدا و گفت خبرش

و بشکر متعلق به خبر

مزادی، با ما بعدش مقول قول. مزاد، اینجا مصدر است به معنای زیاده.

محصول بیت - دل از لب شیرین تو عشوه‌ای برای جان و یا بجان خواست.

مراد اینست در مقابل يك عشوه جانان جان را بها داد اما لب با خنده شیرین گفت

زیادتر از آن می‌خواهیم یعنی : در برابر يك عشوه لب ، جان کمترین بهاست چیزی

زیادتر از آن می‌خواهیم

در معنای مصرع اول : از لب شیرین تو دل بعوض جان يك بوسه خواست .

این گوینده حق مطلب را ادا نکرده است.

تا بود نسخه عطری دل سودا زده را
از خط غالیه‌سای تو سوادى طلبیم

تا - ادات تعلیل . نسخه عطری، اضافه لامیه . یا، حرف تنکیر و یا وحدت ،
دل سودازده، اضافه بیانیه . دل عاشق یعنی سودایی . خط غالیه سای ، اضافه بیانی
غالیه سای تر کیب وصفی یعنی ساینده غالیه و کنایه ازبوی بسیارمعطر است . غالیه
سای تو، اضافه لامیه . سواد: سیاهی . یا، حرف تنکیر و یا حرف وحدت .
محصول بیت - برای علاج دل سودازده نسخه عطر خوشبو لازم است پس
از خط غالیه سای تو سوادى میخواهیم . یعنی میخواهیم سواد خط تو نسخه عطری
باشد برای دل سودازده

غرض از طلب عطر برای دل سودازده معطر کردن آن نیست بلکه برای دفع
ببودایش لازم است
یای واقع در کلمه «عطری» رایاء نسبت اعتبار کردن ناشی از عدم شعور
میباشد.

رد شمعى

چون غمت را نتوان یافت مگر در دل شاد
ما بامید غمت خاطر شادى طلبیم

محصول بیت - چون غم ترا غیر از دل شاد در جای دیگر نمیتوان یافت بهمین
سبب است که بامید تحصیل غمت خاطر شاد میخواهیم؛ چون غم جانان در خاطر شاد
میباشد ما هم طالب خاطر شادیم . الحاصل هر که غم جانان را داشته باشد دائماً شادان و
فرحان است چونکه به گنج بی پایان مالک است.

بر در مدرسه تا چند نشینی حافظ
خیز تا از در میخانه گشادى طلبیم

محصول بیت - ای حافظ تا کی دم در مدرسه مینشینی؟ ملازمت مدرسه تا کی
برخیز تا از در میخانه فتح باب و گشایش مال بخواهیم . یعنی در مدرسه درس عشق

تحصیل نمیشود پس برویم و در ملازمت پیرمغان فن عشق بیاموزیم.
باین صنعت : رد مطلع گویند.
کسیکه: ردالمعجز علی الصدر گفته اظهار جهل نموده است .

ردشمنی
وله ایضاً

از بحر رمل : فاعلان فاعلان فاعلات

غزل چهارصدویست و یکم

ما ز یاران چشم یاری داشتیم
خود غلط بود آنچه ما پنداشتیم

چشم - در اینجا به معنای امید است ، یاری ، یا حرف مصدری .

محصول بیت - ما ازیاران امید یاری داشتیم : امید رفاقت و دوستی داشتیم
اما آنچه در باره دوستان تصور میکردیم غلط بوده . یعنی از یاران یاری و دوستی
ساخته نبود .

تا درخت دوستی کی بر دهد
حاليا رفتیم و تخمی کاشتیم

تا - به معنای «عجبا» . درخت دوستی ، اضافه بیانیه . کی ، در چه موقع .
بر ، اینجا یعنی میوه . تخمی ، یا حرف وحدت و یا تنکیر .

محصول بیت - عجا درخت دوستی کی میوه و حاصل میدهد . یعنی دوستی کی
به منزه ظهور میرسد ما که حاليا تخم دوستی کاشتیم . مراد : آنچه موجب دوستی
است ، همان اظهار مودت است که ما کردیم حال ، به بینیم نتیجه اش کی ظاهر میشود
خلاصه وظیفه ما اظهار مودت و محبت بود که ما کردیم ، حال به بینم یاران چه کار
خواهند کرد . مقصود : ما نسبت بدوستان وفادار بودیم . حال به بینم دوستان چکار
خواهند کرد .

نکته ها رفت و شکایت کس نکرد
جانب حرمت فرو نگذاشتیم

نکنه‌ها - به معنای کلمات دقیق است اما در این بیت طعنه و تعرض تعبیر میشود. رفت، در اینجا: صادر و واقع شد. واو، حرف حال شکایت، مبتدا. کس نکرد، خبر مبتدا. فرو نگذاشتیم، فرو: ادات تأکید. نگذاشتیم: یعنی ترك نکردیم. محصول بیت - بی وفائی‌ها و ستمگریها بینمان رخ داد اما کسی شکایت نکرد. مراد از «کس» خود شاعر است بطریق کنایه.

یعنی اینهمه جور و جفا که در حق ما روا داشتند، ما هیچ شکایت نکردیم و جانب حرمت را ترك نکردیم: حرمت و عزت را نسبت به جانان فرو نگذاشتیم. الحاصل نرنجیدیم و بی وفائی نشان ندادیم.

گفتگو آیین درویشی نبود

ورنه با تو ماجراها داشتیم

ماجراها - «ها» ادات جمع در غیر ذوی العقول،

محصول بیت - گفتگو یعنی مجادله لفظی آیین و رسم درویشی نیست. و گرنه

با تو ماجراها داشتیم، طریق فقر اترك ماجراست. اگر اینطور نبود با تو خیلی دعوای داشتیم. حاصل کلام طریق درویشی ترك دعاوی و کتمان معانی است.

شیوه چشمت فریب جنگ داشت

ما ندانستیم و صلح انگاشتیم

محصول بیت - حالت چشمت فریب و خدعه جنگ داشت. مراد: چشمت

فکر مکر و خدعه داشت، طبق حدیث الحرب خدعة عمل میکرد.

الحاصل مرادش جنگ است اما ما ندانستیم و صلح گمان کردیم. یعنی

نفهمیدیم که به فکر جنگ است خیال کردیم مرادش صلح میباشد.

انگاشتن: ظن بردن است.

گابن حسنت نه خود شد دلفریب

ما دم همت برو بگماشتیم

گلبن - درخت گل است.

محصول بیت - گلبن حسنت خود بخود دلفریب نشد . یعنی زیبائیش ذاتی نیست بلکه در اثر همت ما زیبا شده است . حاصل بیان سبب حسن معشوق عشق و محبت عشاق است .

گفت خود دادی بما دل حافظا
ما محصل بر کسی نگماشتیم

محصل - کسی است که حق مردم را اوصول میکند چون چاوش و محضری و دربان .
محصول بیت - جانان گفت ای حافظ تو خودت بمن دل دادی و گر نه ما محصل بر کسی نگماشتیم .
یعنی ترا بزورعاشق خودمان نکردیم بلکه تو بمیل خودت عاشق شدی : با اختیار خودت .
وله ایضاً

غزل چهار صد و بیست و دوم

صلاح از ما چه میجوئی که مستانرا صلاح گفتیم
بدور نرگس مست سلامت را دعا گفتیم

محصول بیت - بطریق خطاب عام میفرماید : از ما چه صلاح میخواهی که ما
مستان را صلاح گفتیم : من که باده نوشان را با صدای بلند به مجلس می دعوت میکنم
آیا از دست من کار صواب برمیآید ؟ نه بر نمی آید ، یعنی در دوران نرگس مست
سلامت را دعا و ثنا گفتیم : سلامت را وداع نمودیم الحاصل به صلاح و پاکی گفتیم :
بخدا سپردیمت .

در میخانه ام بگشا که هیچ از خانقاه نکشود
گرت باور بود ورنی سخن این بود و ما گفتیم

محصول بیت - در میخانه را برویم بگشا که از خانقاه چیزی حاصل نشد : از
خانقاه هیچ فایده ندیدم چه باور بکنی چه نکنی سخن همین بود که گفتم . حرف راست
همین بود که گفتیم حال تو میخواهی باور کن میخواهی نکن .

من از چشم تو ای ساقی خراب افتاده ام لیکن
بلایی کز حبیب آید هزارش مرحبا گفتیم

محصول بیت - ای ساقی من از چشم تو مست و بی خبر از خود افتاده ام . اما بلایی
که از دوست برسد ما هزار بار مرحبا گوئیم : بلایی که از جانب جانان بماند ما با

حسن قبول می پذیریم و مر حبا گوئیم .

قدت گفتیم شمشادست و بس خجالت یبار آورد
که این نسبت چرا کردیم و این بهتان چرا گفتیم

بس . در اینجا یعنی بسیار . بار ، حاصل است .

محصول بیت - گفتیم قدت چون شمشاد است و اما این سخن ما سبب شرمندگی شد یعنی برای ما خجالت بار آورد که چرا چنین تشبیه را نمودیم و چنین بهتان را زدیم

الحاصل چون تشبیه بالا موجه بود خیلی شرمنده شدیم .

اگر برهن نبخشائی پشیمانی خوری آخر
بخاطر دار این معنی که در خدمت کجا گفتیم

نبخشائی - فعل نفی مستقبل مفرد مخاطب . پشیمانی ، یا حرف مصدری .

محصول بیت - اگر برهن ترحم نکنی پشیمانی میکشی والبته این سخن را بخاطر داشته باش که در کجا گفتم . این سخن مرا که گفتم : اگر برهن ترحم نکنی پشیمانی می خوری ، در خاطر داشته باش و وقتی متوجه خطایت شدی آنوقت معنایش را میفهمی .

جگر چون نافه ام خون گشت و کم زینم نمی بایست
جزای آنکه بازلفش سخن از چین خطا گفتیم

محصول بیت - جگرم چون نافه خون شد . و شایسته همین هم بود و نباید جزای کمتر از این ببیند . زیرا بزلف جانان چین را نسبت داده ام . و این خطا یعنی بمناسبت استناد چین بزلف جانان ما مرتکب خطا گشتیم و بسبب همین خطا بایستی هم جگرم چون نافه خونین شود .

تو آتش گشتی ای حافظ ولی بایار درنگرفت
ز بدعهدی گل گویی حکایت با صبا گفتیم

محصول بیت - ای حافظ تو عین آتش شدی اما آتشت به یار اثر نکرد .

درست مثل اینست که از بد عهدی گل به صبا داستانی گفته باشم : همانطور که از بی وفائی گل به صبا سخن گفتن بگل تأثیر نمیکند ! محض آتش شدن من هم از عشق ، به یار تأثیر نمیکند .

الحاصل از سوختن من در آتش عشق ، یار متأثر نمیشود

وله ایضاً

بحر هزج : مفعول مفاعیل مفاعیل مفاعیل

غزل چهار صد و بیست و سوم

ما درس سحر در سر میخانه نهادیم
محصول دعا در ره جانانه نهادیم

سر- اینجا به معنای سودا و هواست . مادرس سحر در سر میخانه نهادیم ، یعنی دعای سحر را ترك نمودیم به میخانه و میخوارگی افتادیم . الحاصل محصول دعا را با باده عوض کردیم و دعاهایی که تا کنون کرده ایم همه را در راه جانان فدا کردیم . خلاصه به جانان بخشیدیم یعنی ثوابش راهبه کردیم به جانان .

در خرمن صد عالم عاقل زند آتش
این داغ که ما بردل دیوانه نهادیم

در- حرف صله .

محصول بیت - این داغی که مادر دل داریم ، بخرمن صد عاقل آتش میزند . مراد : هر شخص عاقل اگر داغ دل مارا به بیند از تأثر دلش آتش میگیرد و میسوزد .

سلطان ازل گنج غم عشق بما داد
تا روی درین منزل ویرانه نهادیم

محصول بیت - از آن زمان که باین ویرانه رو نهادیم و توجه کردیم ، سلطان ازل خزانه غم عشق را بماداد . الحاصل از وقتیکه به دنیا آمدیم خداوند غم عشق را نصیب ما کرد .

در خرّقه از این بیش منافق نتوان بود
بنیادش ازین شیوه رندانه نهادیم

ازاین - ازحرف ابتدا واین، اشاره به نزدیک و ممکن است «ازاین» ادات تعلیل باشد: برای این.

محصول بیت - درخرّقه ازاین بیش منافق نتوان بود: لباس فقرا پوشیدن و مطابق شأن آن عمل نکردن یعنی باقتضای خرّقه فقرا رفتار نکردن، منافقی است پس برای همین است که اساس خرّقه پوشی را بااین شیوه رندی نهادیم یا خود: برای این، شیوه رندانه نهادیم که نفاق درمیان نباشد.

مقصود اینست خرّقه پوشی را بارندی شروع کردیم که ازتظاهر و پرده پوشی فارغ باشیم.

در دل ندهم ره پس ازین مهربتان را
مهر لب او بردر این خانه نهادیم
در، حرف صله.

محصول بیت - ازاین به بعد مهر و محبت محبوبان را بدلم راه نمیدهم یعنی دیگر به هیچ دلبری مهر نمی ورزم و دوستش نخواهم داشت. مهر لب او بردر این خانه نهادیم. مراد به درخانه دل، مهر جانان را زدیم که غیر او حکم و فرمان کسی در آن خانه نفوذ نداشته باشد.

آن بوسه که زاهد زپیش دست بماداد
از روی صفا بر لب پیمانان نهادیم

پی - اینجا ادات تعلیل به معنای «اجل» میباشد: برای آن

محصول بیت - برای آن بوسه که زاهد دستش را بماداد: دستش را بسوی مادر از کرد که ببوسیمش، اما ما نبوسیدیم و بلکه از روی صدق و صفا آن بوسه را بر لب پیمانان زدیم یعنی تبرکاً لب پیمانان را بوسیدیم اما دست زاهد را نبوسیدیم اگر چه مقصودش از دست دادن به ما این بود که دستش را ببوسیم.

مفسری که لفظ «پی» را در این بیت به معنای : دنبال و پشت سر گرفته باید
مؤاخذه شود.

المنة لله که چو ما بیدل و دین بود
آنها که خرد پرور و فرزانه نهادیم

خرد پرور - ترکیب وصفی، به معنای عاقل و فرزانه هم بهمین معناست .
محصول بیت - منت خدا را آن کسی را که ما عاقل و فرزانه میدانستیم مانند
خودمان بیدل و دین بوده. آن را که ما عاقل و دانا تشخیص داده بودیم چون خود
مارسوی عالم بوده است.

چون میرود این کشتی سرگشته که آخر
جان در سر آن گوهر یکدانه نهادیم

چون - در اینجا به معنای «کیف». از کشتی سرگشته، مراد وجود خودش
است و از گوهر یکدانه وجود جانانش.

محصول بیت - این کشتی سرگشته چگونه میتواند از اینجا برود، که جان را
در سر سودای آن گوهر یکدانه گذاشتیم. مقصود اینست با عشق و محبت جانان
وجود مان قادر نیست بجای دیگر رود. الحاصل نمیتواند عشق جانان را ترک نماید
و به جای دیگر رود.

در معنای مصرع اول : چونکه این کشتی سرگشته عاقبت میرود یعنی غرق
میشود. این مفسر عجب وجود سرگشته بوده.

قانع بخیالی ز تو بودیم چو حافظ
یارب چه گدا همت و بیگانه نهادیم

نهاد - اینجا به معنای طبع است

محصول بیت - چون حافظ، فقط به خیالات قانع و راضی بودیم، یارب چه گدا
همت و بیگانه طبعیم. یعنی فقط به خیال جانان قانع شدن و به و الش طالب نبودن.

از شدت دون همتی و رذالت طبع است
الحاصل وقتی شایستگی برای وصال باشد با خیالش قانع شدن از دنائت و
ناکسی است

وله ایضاً

از بحر مضارع : مفعول فاعلات مفاعیل فاعلات

غزل چهار صد و بیست و چهارم

بگذار تا بشارع میخانه بگذریم

کز بهر جرعه همه محتاج این دریم

بگذار- با حرف تأکید . گذار فعل امر مفرد مخاطب : مانع مشوه ترك كن

که بعربی «دع» گویند .

تا، حرف تعلیل . بشارع ، با حرف صله . شارع : طریق بزرگ . شارع میخانه ،

اضافه لامیه . کز کاف حرف تعلیل . جرعه ، یا حرف وحدت وهمزه حرف توصل .

محصول بیت - بطریق خطاب عام میفرماید ، بگذار تا براه میخانه برویم .

اگر با «بشارع» حرف صله محسوب شود همینطور معنی میشود :

اما اگر «با» مذکور به معنای «از» باشد : بگذار از راه میخانه بگذریم زیرا

برای يك جرعه می همه ما محتاج این دریم .

ظاهراً ذکر «از» نرفته که در مصرع دوم بگوید : محتاج این دریم اما

به قرینه میخانه «این در» گفته است چونکه میخانه را در لازم است .

روز نخست چون دم رندی زدیم و عشق

شرط آن بود که جز ره این شیوه نسپریم

نسپریم - فعل نفی مستقبل متکلم مع الغیر .

محصول بیت - چون روز اول دم رندی و عاشقی زدیم : رندی و عاشقی را قبول

کردیم . پس شرط این قبول کردن آنست که جز از این راه ، براه دیگری نرویم

یعنی در طریق عشق ورنندی سلوک نمائیم .

جایی که تخت و مسند جم میرود بیاد
گر غم خوریم خوش نبود به که می خوریم

اینجا مراد از جای، عالم فانی است و یا حرف وحدت ، که ، حرف بیان .

تخت، و مسند تفسیر عطف .

مراد از جم ، سلیمان پیغمبر است . بیاد ، با حرف صله اگر باشد ، مقصود از بیاد رفتن «فنا» است اما اگر حرف مصاحبت باشد مراد «جمل» میباشد : باد آن را حمل میکند . ولی در اینجا معنای اول مراد است .

محصول بیت - در جایی که تخت سلیمان پیغمبر بیاد رود : فانی گردد پس در همچو جایی غم خوردن بیجاست، بهتر آنست که باده بخوری. حاصل معنی باده نوشی بهتر از غم خوردن است .

تابو که دست در کمر او توان زدن
در خون دل نشسته چو یاقوت احمریم

تا - حرف تعلیل . «بو» مخفف بود . که ، حرف بیان . یاقوت را با قرمزی توصیف نموده چونکه یاقوت قرمز در خون و جگر تربیت میشود. یعنی قرمزی خود را از خون میگیرد اما غیر قرمز به طریق دیگر رنگ کرده و بطرز مخصوص پرورش میشود .

محصول بیت - شاید که به کمر جانان دست زدن ممکن گردد زیرا باین امید چون یاقوت احمریم که در خون نشسته ایم . یعنی بامید وصلت محنت و مشقت را متحمل شده ایم .

واعظ مکن نصیحت شوریدگان که ما
با خاک کوی دوست بفردوس ننگریم

واعظ منادی. نصیحت، اسم از نصح ینصح از باب فتح یعنی اندرز در فارسی «پند»، گویند اما در اینجا به واسطه مکن ، به معنای مصدر است . نصیحت شوریدگان ، از قبیل اضافه مصدر به مفعولش .

که، حرف تعلیل. ما، مرهون مصرع ثانی. با، در اینجا به معنای «مع» است به تقدیر با وجود خاک کوی دوست. بفردوس، با حرف صله و متعلق به فعل «ننگریم» و باده هم متعلق بهمین فعل یعنی دو مفعول غیر صریح دارد. ننگریم، فعل نفی مستقبل متکلم مع غیره.

محصول بیت - ای و اعظ به شوریدگان پند مده. زیرا ما شوریدگان با وجود خاک کوی دوست به جنت نگاه نمیکنیم. یعنی وقتیکه خاک کوی دوست بالفعل وجود دارد بآنچه نسیه است توجه نداریم.

چون صوفیان بحالت رقصند مقتدا

ما نیز هم بشعبده دستی بر آوریم

حالت رقص - اضافه بیانی و نون و دال ادات جمع کلمه «است» هم، در اینجا لفظ «نیز» را تأکید میکند یعنی اکتفای یکی جایز است پس بضرورت وزن آمده، بشعبده با حرف صله و یا حرف تعلیل.

شعبده مصدر باب د حرج. حقه بازی و حيله بازی را گویند. دستی، یا، حرف تنکیر. بر، ادات استعلا. آوریم، فعل مضارع متکلم مع غیره: یا خود فعل امر متکلم مع الغیر بر میاوریم یا بر آوریم.

محصول بیت - چون صوفیان در رقص پیشوا هستند یعنی از همه جلوترند. و حتی از رقصا پیش افتاده اند و رقصا از آنها پیروی مینمایند، ما نیز به شعبده یا با شعبده دستی بلند میکنیم یا بلند بکنیم هر اد: ما نیز عقب نمائیم و بلکه شعبده ای بکنیم و خود را مشغول بداریم مقصود از «دست بر آوردن» اقدام بکاری است. الحاصل صوفیان با اینکه در لباس عباد و زهادند مرتکب مناهمی میشوند پس ما که در کسوت رندانیم بطریق اولی دست به چنین کارها میزنیم.

در بعضی نسخه ها: بحالت و رقصند واقع شده با «واو» عاطفه. پس انتخاب این نسخه حاضر کار عجیبی است. در تفسیر مصرع ثانی.

بعضی گفته اند: ما هم با حقه بازی بر رقص مباشرت میکنیم این گویند، در معنا کردن، عجیب مباشرت نموده است.

از جرعه تو خاک زمین قدر لعل یافت

بیچاره ما که پیش تو از خاک کمتریم

محصول بیت - از جرعه تو خاک زمین قدر لعل یافت. یعنی باریختن جرعه‌ای از جامت بزمین ، خاک زمین قدر لعل یافت. اما بیچاره ما که در نزد تو از خاک کمتریم . یعنی برای ما حتی جرعه جامت میسر نمیشود که ما هم به مرتبه جوهر برسیم . الحاصل در پیش تو بقدر خاک ارزش نداریم.

زان پیشتر که عمر گرانمایه بگذرد

بگذار تا مقابل روی تو بگذریم

گرانمایه - بهادار و گران قیمت ،

محصول بیت - پیش از آنکه عمر گرانمایه بگذرد : قبل از سپری شدن عمر

عزیز یعنی قبل از فرارسیدن مرگ ، مانع مشو بگذار که از مقابل روی تو بگذرم مقصود در حالی که روی ترا تماشا میکنم از برابرت بگذرم .

حافظ چوره بکنگره کاخ وصل نیست

با خاک آستانه این در بسر بریم

کنگره - نرده ایست که برای جلو گیری از خطر افتادن در حصار و پل و مناره

از آن استفاده میکنند در عربی « شرفه » گویند بضم « شین » و سکون « را » . کاخ :

کوشک و سرای است

کنگره کاخ وصل ، اضافه‌ها بیانیه . خاک آستانه این در ، اضافه‌ها لامیه .

سر بریم یعنی بسازیم این عبارت اصطلاح روزمره عجمیان است

محصول بیت - ای حافظ چون به کنگره کاخ وصل راه نیست : چون برای

رسیدن بوصل جانان مجال نیست . پس با خاک آستانه این در بسازیم . یعنی حال که

وصل جانان ممکن نیست لا اقل ملازمت خاک در جانان که ممکن است

کسیکه در معنای مصرع ثانی گفته است: با خاک این آستانه عمری بسر بریم

این مفسر معنای بیت را بسر نبرده است .

و دیگری گفته است : برای خاک آستانه آن در سر بریم ، این گوینده در تزییق

معنا پیشوای گوینده سابق شده است .

وله ایضاً

غزل چهارصد و بیست و پنجم

خیز تا خرقة صوفی بخرافات بریم
دلوق طامات بیازار خرافات بریم

خیز- فعل امر مخاطب از مصدر خیزیدن : برخیز یعنی بلند شو. تا حرف تعلیل.
خرقة صوفی ، اضافه لامیه . خرافات : میخانه . دلوق طامات : اضافه بیانیه . دلوق ،
خرقة فقر است .

طامات : از رسوم واصطلاحات صوفیه است .

خرافات - جمع خرافه بضم خاء معجمه . و خرافه در اصل نام شخصی است
از قبیله عذره^۱ که وی را جن میگرفت یعنی در تصرف جن بود پس هر چیز را که در آن
حالت مشاهده مینمود باین جانب خبر میداد و عرب این را اکذاب نموده و حدیث
خرافه میگفتند . اما حضرت محمد علیه السلام خرافة حق گفته است . بعدها عربها
بافسانهایی که شب روایت میشد بطریق تشبیه خرافات گفته اند . اما در این بیت
مراد از بازار خرافات : بازاری است که اشیاء کهنه و مندرس در آنجا فروخته میشد
چون بازار بت در روم مثلاً .

محول بیت - بطریق خطاب عام میفرماید: برخیز تا این خرقة صوفیان را
که بتن داریم به میخانه به بریم و در رهن باده بگذاریم : خرقة شطح و طامات را به
بازار خرافات ببریم چونکه باین قبیل چیزها کسی اعتبار نمیکند و پولی نمیدهد .
حاصل سخن این خرقة ریاست باز صوفیان مرایی میخرند و گر نه بدرد اشخاص بیریا

۱ - عذره نام قبیله ای در یمن

نمیخورد و نمیخزند.

کسیکه دل و طامات گفته یعنی با او عاطفه نوشته معنای شعر را دریافته

است .

گوش بستیم و زافسانه واعظ بستیم

چند چون بیخبران ننگ خرافات بریم

در این بیت «خرافات» به معنای افسانه‌های شب است .

محصول بیت - گوشها را بستیم و از افسانه واعظ نجات یافتیم . آخر تا کی

چون بی‌خبران ننگ و عار افسانه واعظ را تحمل نمائیم . یعنی تا کی به خاطر گوش

کردن باین افسانه‌ها ننگ بکشیم الحاصل تا چند سخنان سرد واعظان را بشنویم .

در این بیت هم کسی که : «ننگ و خرافات» با او عاطفه نوشته چون خرافه

لایعقل بوده .

تا همه خلوتیان جام صبحی گیرند

چنگ صبحی بدر پیر خرابات بریم

در بعضی نسخه‌ها «پیر مناجات» واقع شده اما مراد پیر خرابات است .

تا ، حرف تعلیل . چنگ صبحی اگر یا حرف نسبت فرض شود ، اضافه بیانی

است و اما اگر حرف وحدت و یا تنکیر باشد اضافه لامیه .

بدر پیر خرابات : با حرف صله و اضافه‌ها لامیه و بیانیه . چنگ ، مفعول مقدم

و صریح فعل «بریم» و بدر ، مفعول غیر صریحش .

محصول بیت - برای اینکه همه خلوتیان جام صبحی گیرند : باده نوش

شوند چنگ صباح را بدر پیر خرابات ببریم . مراد : دم بدر پیر خراباتی با چنگ و

چغانه مجلسی تشکیل دهیم تا جمیع عابدها و زاهدان و مطرودین باده نوش شوند .

سوی رندان قلندر بره آورد سفر

دل و پشمینه و سجاده طامات بریم

رندان قلندر - اضافه بیانیه . ره آورد : ارمغان راه پس ذکر «سفر» بطریق

تجرید است .

دلق پشمینه : اضافه بیانیه . پشمینه : یا حرف نسبت و نون حرف تأکید
وها ادات^۱ تشبیه است مراد خرقره ایست از جنس پشم که اکثر فقرا بتن میکنند .
سجاده طامات ، اضافه بیانیه .

محصول بیت - دلق پشمینه و سجاده طامات را برای رندان قلندر ارمغان
راه ببریم یعنی این اسباب ریا را بعنوان سوقاتی بایشان پیشکش کنیم که بابت بهای
باده بیعانه قبول کنند.

ورنهد در ره ما خار ملامت زاهد

از گلستانش بزندان مکافات بریم

خار ملامت - اضافه بیانی . در گلستانش بضرورت وزن «نون» ساکن خوانده

میشود .

زندان مکافات : اضافه بیانی . مکافات : جزا و پاداش .

محصول بیت - ما که نسبت به رندان قلندر ابراز لطف و احسان میکنیم اما
اگر زاهد به این سبب در همان خار ملامت بگذارد یعنی بخاطر عطایای ما برندان
مذکور ما را لوم نماید ما هم متقابلاً وی را از گلستان ذوق و صفا بزندان مکافات و
جزا میبریم . الحاصل باهمان خار ملامت جزایش میدهیم چنانکه گفته اند : کماتدین
تدان و کماتکیل تکال .

شرمان باد ز پشمینه آلوده خویش

گر باین فضل و هنر نام کرامات بریم

ضمایر ، در زبان فارسی چون ذوی العقول بالف و نون جمع میشود : شرممان ،

شرمتان شرمشان گویند و قس . پشمینه آلوده خویش ، اضافه بیانیه و لامیه

مصرع اول معنای جزا و مصرع ثانی معنای شرطاً متضمن است .

محصول بیت - از خرقره پشمینه شراب آلوده خویش شرممان باد : ازین خرقره

فقرا که بتن داریم باید خجالت بکشیم اگر چنانکه با چنین فضل و هنر نام
کرامات ببریم. یعنی اگر با این رندی و قلندری ادعای کرامات کنیم از خرجه خود
شرمنده و خجل گردیم.

در بیان ضمیر «شرمان» یکی گفته است: ما یعنی خودمان و مان یعنی ماها
این گوینده در ضمائر فارسی عجب احاطه کامل داشته.

قدر وقت ار نشاسد دل و کاری نکند

بس خجالت که ازین حاصل اوقات بریم

قدر وقت - اضافه لامیه و مفعول مقدم صریح فعل «نشاسد» و دل فاعلش. واو،
حرف عطف. کاری. یا حرف وحدت. بس: بسیار. که حرف بیانی. حاصل اوقات،
اضافه لامیه

محصول بیت - اگر دل قدر وقت را نشاسد و به موقع کاری انجام ندهد:
به اقتضای وقت حاضر کاری نکند، علاوه بر اینکه از حاصل اوقات خود نتیجه‌ای
نگرفته‌ایم، بلکه بسیار خجالت زده هم میشویم. یعنی از اینکه وقتمان را بمالا یعنی
صرف نموده‌ایم پشیمان میگردیم.

فتنه میبارد از این سقف مقرنس برخیز

تا بمیخانه پناه از همه آفات بریم

مراد از سقف مقرنس، فلک است و اضافه بیانیه.

محصول بیت - از این سقف مقرنس فتنه میبارد: از فلک باران حوادث میبارد
برخیز تا از جمیع آفات و بلیات به میخانه پناه ببریم یعنی از بلیات روزگار بآنجا پناه
ببریم که در میخانه بلا نازل نمیشود.

در بیابان هوی گمشدن آخر تا چند

ره پیرسیم مگر پی بمهمات بریم

۱- مقرنس: بنای بلند مدور و ایوان آراسته و مزین شده با صورتها و نقوش.

فرهنگ نفیسی

بیابان هوی - اضافه بیانیه. گم شدن : ضایع شدن مراد است . آخر ، ادات تأکید. تا ، اینجا برای انتهای غایت . پی : در اینجا یافتن است . مهمات : تقدیرش احوال مهم است. یعنی موصوف حذف شده

محصول بیت - بطریق نصیحت بخودش میفرماید: در بیابان هوی گم شدن تا کی، تابع هوای نفس شدن و بخلالت افتادن تا کی، ره پیرسیم یعنی طریق مستقیم را پیرسیم شاید که پی به کارهای مهم ببریم یعنی به مسائل مهم و ضروری واقف گردیم .
مراد : شاید پیرسان پیرسان بطریق حق واصل شویم .

با تو آن عهد که در وادی ایمن بستم

همچو موسی ارنی گوی بمیقات بریم

وادی ایمن - همان وادی است که حق تعالی در آنجا به موسی تجلی نمود .
ارنی گوی ، ترکیب وصفی : در حال ارنی گفتن . ارنی : خود را بمن نشان بده فعل امر مفرد مخاطب و نون حرف وقایه، جمله ای است مرکب از یای متکلم .
میقات : اسم مکان از وقت . مثلاً جایی که مردم شام احرام می بندند میقات اهل الشام گویند و همچنین به وقت هر کار هم میقات گویند .

محصول بیت - در وادی ایمن آن عهدیکه با تو بستم ، مانند موسی ارنی گویان آن را به میقات میبرم . مراد از وادی ایمن کوی جانان است. میقات هم همان است . یعنی در کویت عهد بسته بودیم که دیداری بما نشان دهی و وصال میسر گردد : گفتم چون موسی که حق باو تجلی کرد خود را بمن نشان بده تا آن عهد را به میقات ببرم. مقصود : بامید دیدار وصال بکویت بروم .

کوس ناموس تو از کنگره عرش ز نیم

علم عشق تو بر بام سموات بریم

کوس ناموس تو - اضافه بیانیه و لامیه. کنگره : نرده ایست که برای جلو گیری از خطر افتادن در مناره و حصار بکار میبرند . کنگره عرش ، اضافه بیانیه. علم عشق تو ، اضافه بیانیه و لامیه. بام سموات ، اضافه بیانیه .

محصول بیت - کوس ناموس ترا از کنگره عرش بز نیم و علم عشق ترا بر
بام افلاک ببریم . یعنی در طلب وصال این کارها را میکنیم، الحاصل بامید وصال
سلطنتها میکنیم .

خاک کوی تو بصرای قیامت فردا

همه برفرق سر از بهر مباحات بریم

مباحات : به معنای مفاخرت مصدر از باب مفاعله

محصول بیت - فردا در صحرای قیامت ماهمگی خاک مجله ترا بهر مفاخرت
بر فرق سر مینهیم و بلند میکنیم، یا خود به صحرای قیامت میبریم از بهر مباحات .
الحاصل از این جهت که خاک کوی جانان است بطریق تفاخر تعظیماً محشری
بر بالای سرمان برپا میسازیم.

حافظ آب رخ خود بر درهر سفله مریز

حاجت آن به که بر قاضی حاجات بریم

آب رخ خود - هر دو اضافه لامیه است . بر ، حرف صله . مریز ، فعل نهی
مفرد مخرب از مصدر ریزیدن . که حرف بیانی . بر : به معنای «عند» اسم و مضاف
به قاضی . قاضی حاجات، اضافه اسم فاعل به مفعولش .

محصول بیت - ای حافظ آبروی خود را بر درهر سفله و پست مریز : ابتدال را
قبول مکن و عرضت را پایمال مکن . مراد اینست پیش هر دنی عرض حاجت مکن
که عرضت پایمال نگردد . پس بهتر آنست که حاجت خود را به قاضی حاجات عرض
نمائیم .

یا خود بطریق التفات : آن بهتر که حاجات خود را به خداوندی که قاضی
حاجات است بکنم . یعنی غیر از حق تعالی بدیگری عرض حاجت نمودن سفاهت
ورذالت است .

وله ایضاً

از بحر هزج ثمن سالم : مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

غزل چهارصد و بیست و ششم

بیا تا گل بر افشانیم و می در ساغر اندازیم
فلک را سقف بشکافیم و طرح نو در اندازیم

محصول بیت - بیا تا گل افشانی نمائیم و شراب بقدر بریزیم ، سقف فلک را بشکافیم یعنی دوشقه اش کنیم و از نو فلک را سقف دیگر سازیم تا همه بتوانند از فلک مرادشان را بگیرند . این کلمات از نهایت مستانگی خبر میدهند .

اگر غم لشکر انگیزد که خون عاشقان ریزد
من و ساقی بهم تازیم و بنیادش بر اندازیم

انگیزد - فعل مضارع منفرد غایب : بیا سازد . تازیم ، فعل مضارع متکلم مع الغیر از تازیدن «تاختن» حمله میکنیم

محصول بیت - اگر غم برای ریختن خون عاشقان لشکری بکشد ، من و ساقی باهم بر غم میتازیم و بنیادش را خراب میکنیم یعنی ساقی که باده پیماست با نوشیدن یکی دو قدح از باده اش لشکر غم را از پایه و بنیاد پراکنده میسازیم و نابود میکنیم .

شراب ارغوانی را سلاب اندر قدح ریزیم
نسیم عطر گردانرا شکر در مجمر اندازیم

شراب ارغوانی ، اضافه بیانیه . یا ، حرف نسبت . را ، حرف تخصیص عطر - گردان ، ترکیب وصفی از گردانیدن ، پخش کننده عطر . تخصیص عطر در اینجا بضرورت وزن است و الاجای مجمر بود .

محصول بیت - بقدر شراب ارغوانی، گلاب میریزیم یعنی شراب را معطر و خوشبو میکنیم و به مجمر نسیمی که عطر افشانی میکند شکر میریزیم . یعنی عود مجمر را شکر آلود میکنیم که خوشبو تر گردد حاصل عود را خوشبو تر میکنیم تمام این کارها را با ساقی یعنی با تفاق ساقی میکنیم .

چو در دستت رودی خوش بگو مطرب سرودی خوش
که دست افشان غزل خوانیم و پا کوبان سر اندازیم

مقصود از رود در اینجا «زه» سازاست . پس مرادش از ذکر «رود» خود «ساز» است بطریق ذکر جزء و اراده کل.

سرودی، یا حرف وحدت . که ، حرف تعلیل . دست افشان ، ترکیب وصفی : بشکن زنان . غزل ، مفعول مقدم فعل خوانیم . واو ، حرف عطف . پا کوب ، ترکیب وصفی الف و نون، وصف حال افاده کند . رقص را پایکوب^۱ گویند . سر ، مفعول مقدم فعل اندازیم . سر اندازیم یعنی چون رقصها که هنگام رقص سرشان را تکان میدهند و میرقصانند، سرمان را برقصانیم .

محصول بیت - خطاب به مطرب میفرماید: ای مطرب حال که ساز در دست آماده است پس يك آواز خوب بخوان تا که بشکن بزیم و غزل بخوانیم و رقص نمائیم و چون رقصان سر اندازیم. حاصل ای مطرب تو ساز بزنی ما بشکن بزیم و غزل بخوانیم و برقصیم .

صبا خاك وجود ما بدان عالی جناب انداز

بود کان شاه خوبان را نظر بر منظر اندازیم

صبا ، منادی. خاك وجود ما اضافه‌ها لامیه است: مراد از «منظر» در اینجا جایز است که چهره جانان باشد یا ممکن است به معنای جایگاه مخصوص تماشای جانان باشد چون شاه نشین مثلا .

۱- پای کوفتن تواجد سالک را گویند که از وجدان حالی درو حادث شده باشد اما

بی بقا باشد .

بیت: شکر فروش مضرى حال مگس چه داند این دست شوق بر سر و آن پای ذوق کوبان

محصول بیت - ای صبا خاک وجود ما را بجانب آن عالیجناب ببر . باشد که به منظر آن شاه محبوبان نظر اندازیم یعنی چهره اش را به بینیم .
یکی از عقل میلاقد یکی طامات می باقد
بیا کین داورپها را به پیش داور اندازیم
 طامات: از اصطلاحات صوفیه است .

میلاقد و میباقد فعل مضارع مفرد غایب از لافیدن و بافیدن . لاف : ادعای بی اساس است و طامات ، مفعول مقدم فعل میباقد . داور: حاکم و دآوری بایا مصدری یعنی حکومت کردن «ها» ادات جمع و «را» ادات مفعول . داورپها مفعول مقدم فعل «اندازیم» به پیش متعلق به فعل مذکور .

محصول بیت - یکی از عقل لاف میزند: مدعی است که عقلش از تمام عقلا بیشتر است و یکی دیگر اصطلاحات صوفیه را بهم میباقد : ادعای صوفیگری مینماید . حالا دآوری این دو فرقه را به حاکم عادل محول نمائیم . یعنی به حاکمی که به ماهیت هر دو آنها واقف است عرض نمائیم به بینیم چه میگوید .

بهشت عدن اگر خواهی بیا با ما بمیخانه

که از پای خمت روزی بحوض کوثر اندازیم

عدن - به فتح عین و سکون دال به معنای اقامت است . جنات عدن ، یعنی جنات اقامت . حوض کوثر - اضافه بیانیه . کوثر : چشمه .

محصول بیت - اگر بهشت عدن میخواهی باما به میخانه بیا تا که روزی ترا از پای خم به حوض کوثر اندازیم . یعنی به بهشت برسانیم . حاصل کلام میخانه بهشت دنیاست بر حسب : الدنيا جنة الکافر .

سخندانى و خوشخوانى نميورزند در شیراز

بیا حافظ که تا خود را بملك دیگر اندازیم

سخندانى و خوشخوانى - هر دو ترکیب وصفی و یا حرف مصدر : سخن دان بودن و خوشخوان بودن . چون خواهی نهایت صدای خوب داشته و خوشخوان بوده اند . نميورزند ، فعل نفی مستقبل جمع غایب اینجا یعنی کوشش نمیکنند . یعنی نسبت باین

دوفن توجه ندارند و در کسب هیچیک سعی نمیکنند. چونکه شیراز شهر است پر از باغ و باغات پس مردم آنجا در پی ذوق نفسانی اند و بموضوع روحانی التفات نمیکنند.

که ، حرف بیانی و تا حرف تعلیل . خود را ، مفعول مقدم فعل اندازیم .

محصول بیت - در شیراز برای سخندانی و خوشخوانی چندان زحمت نمیکنند

یعنی این چیزها در شیراز مورد توجه نیست. حال ای حافظ بیا بیک شهر دیگر برویم

یعنی قماشمان در ولایت خودمان کاسد شده است پس بیاترك دیار بکنیم شاید که يك

مشتري گیر بیاوریم .

وله ايضاً

از بحر مضارع : مفعول فاعلات مطاعیل فاعلات

غزل چهارصد و بیست و هفتم

صوفی بیا که خرقة سالوس بر کشیم

وین نقش زرق را خط بطلان بسر کشیم

بطلان - بضم «با» و سکون «طا» مصدر از بطل یبطل : از باب نصر .

محصول بیت - ای صوفی بیا که خرقة ریا را از خودمان دور کنیم و روی

این اسباب ریا خط بطلان بکشیم . یعنی بطلان ریا را بر همه معلوم کنیم چونکه ریا فی الواقع باطل و بلکه هم کفر است العیاذ بالله تعالی .

نذر و فتوح صومعه در وجه می نهیم

دلوق ریا باب خرابات در کشیم

نذر - اینجابه معنای مندور یعنی مصدر به معنای اسم مفعول آمده : آنچه چیزیکه

نذر کرده اند فتوح اینجا بمعنای صدقه میباشد .

فتوح صومعه ، اضافه لامیه . کلمه «وجه» را اکثر در مورد نقود بکار میبرند .

اما در این بیت مقصود بهای می است . وجه می ، اضافه لامیه . نهیم ، فعل امر متکلم مع غیره .

در این غزل جمله کشیم ، که ردیف واقع شده اکثر متضمن معنای فعل

امراست . دلوق ریا ، اضافه لامیه . باب خرابات ، با حرف صله اضافه لامیه .

در ، معنای کشیم را تأکید میکند ، کشیم ، فعل امر متکلم مع غیره .

محصول بیت - نذر و صدقاتی که به صومعه مان میاید تماماً در بهای باده مصرف

کنیم : مخصوص وجه باده نمائیم و خرقة ریا کاری را بآب خرابات در کشیم .
یعنی با باده آب بکشیم که شسته و پاک و از زنگ ریا پاکیزه و خالص گردد .
اینها همه خطاب به صوفی است .

بیرون جهیم سرخوش و از بزم مدعی
غارت کنیم باده و شاهد بدر کشیم

جهیم - بفتح جیم عربی . فعل امر متکلم مع الغیر . از بزم مدعی ، مرهون
مصرع ثانی .

محصول بیت - ای صوفی بیا مست و سرخوش از صومعه بیرون جهیم و از بزم
مدعی ورقیب باده را غارت کنیم و تاراج نمائیم و محبوب را از مجلس بدر کشیم ،
حاصل کلام ای صوفی رندی و او باشی کنیم تا اعمالمان در عالم داستان شود .

سر قضا که در تتق غیب منزویست
مستانه اش نقاب ز رخسار بر کشیم

سر قضا - اضافه لامیه . که ، حرف رابط صفت . تتق ، بضم دو «ت» به معنای
پرده است . تتق غیب ، اضافه بیانیه . منزوی ، اسم فاعل از باب انفعال به معنای
گوشه نشین . زیرا زاویه گوشه را گویند پس منزوی یعنی کسی که گوشه‌ای
اختیار نموده است اما در این شعر مراد پنهان و مخفی است .

مستانه اش - شین ضمیر بر میگردد به سر قضا . نقاب ، مفعول صریح فعل بر
«کشیم» و زرخسار ، مفعول غیر صریحش .

محصول بیت - راز قضا و قدر که در پرده غیب مخفی و پوشیده است یعنی کسی
از آن آگاه نیست ، مستانه پرده غیب را بکشیم و سر قضا را در عالم مستی کشف نمائیم
تا مخفی نماند . زیرا کسیکه بیدار است (مست نیست) وهام میشود بنا بر این می‌ترسد و
سر را فاش نمیسازد . چنانکه در قافیة الف فرموده است :

راز درون پرده زرندان مست پرس

کین حال نیست زاهد عالی مقام را

کاری کنیم ورنه خجالت بر آورد روزی که رخت جان بجهان دگر کشیم

کاری - یا حرف وحدت . مراد از «کار» عمل است . ورنه : والا . خجالت بر آورد : سبب شرمندگی میشود . روزی ، یا حرف وحدت . اسناد فعل «بر آورد» به روزمجازی است . که ، حرف رابط صفت . رخت جان ، اضافه بیانی . جهان دگر : مراد آخرت است .

محصول بیت - ای صوفی بیایک عمل خیر انجام دهیم و گرنه باعث شرمندگی میشود روزیکه رخت از این جهان بر بدیم . یعنی اگر در این دنیا کار خیر نکنیم آن دنیا که دار جزاست شرمنده میشودیم . پس باید سعی کرد و در مزرع این دنیا دانه خیر کاشت که بتوانی در آن دنیا خرمن خیر برداری .

فردا اگر نه روضه رضوان بما دهند غلمان زغرفه حور زجنت بدر کشیم

روضه - در لغت به معنای «چمن» است . رضوان ، دربان بهشت را گویند پس اضافه روضه به رضوان با ادنی ملابسه است . غلمان ، جمع غلام و در این بیت مراد پسرانی است که به اهل جنت خدمت مینمایند . مراد از غرفه قصر جنت میباشد .

محصول بیت - فردا ، یعنی روز آخرت اگر بهشت را بما ندادند . غلمان را از قصر جنت و حوریان را از بهشت بیرون میکنیم یا بیرون بکنیم . یعنی مراد ما دیدار جانان است و ما با اینها تسلی پیدا نمیکنیم . الحاصل مقصود از تمنای بهشت مشاهده دیدار رحمان است نه ذوق نفسانی .

گو عشوه زابروی او تا چو ماه نو گوی سپهر در خم چوگان زر کشیم

عشوه - یا ، حرف وحدت . تا ، حرف تعلیل . گوی سپهر ، اضافه بیانی . خم چوگان ، اضافه لامیه . چوگان زر ، اضافه بیانیه مراد از «چوگان زر» ابروی

جانان است و یا ماه نو.

محصول بیت - کوعشوه‌ای از ابروی چون ماه نو جانان تا که گوی فلک را
درخم چو گان زر کشیم . ابروی جانان را به ماه نوتشیه نموده و از «چو گان زر»
هم مراد همان ماه نومیباشد . خلاصه از ابروی جانان عشوه‌ای می‌خواهد که از کمال
کامرانی ، گوی فلک را درخم چو گان طلائی بکشد . زیرا فخر از آن چو گانهایی
است که گوی را از میدان میربایند . و این ربودن را بسیار میمون میداند .

حافظ نه حد ماست چنین لافها زدن

پای از گلیم خویش چرا بیشتر کشیم

محصول بیت - ای حافظ اینگونه لاف زدن‌ها حد ما نیست . چرا پای از
گلیم خویش زیادتر دراز کنیم . یعنی سخنی زیادتر از حد خودمان گفتن معقول و
پسندیده نیست . مصرع ثانی متضمن يك ضرب مثل است چنانکه درتر کی هم گیرند:
پایت را باندازهٔ لحافت دراز کن .

خواجه این غزل را در مقام «سکر» ، گفته است . زیرا مشارالیه کسی نیست
که در مقام «صحو» اینگونه حرف بزند .

وله ایضاً

از بحر رمل : فاعلان فعلاتن فعلاتن فعلات

غزل چهار صد و بیست و هشتم

دوستان وقت گل آن به که بعشرت کوشیم

سخن پیر مغانست بجان بنیوشیم

دوستان ، منادی . وقت گل ، اضافه لامیه بلکه هم اضافه به معنی «فی» باشد .
بعشرت : با حرف صله . کوشیم ، فعل مضارع متکلم مع الغیر از کوشیدن به معنای سعی نمودن . بنیوشیم : فعل مضارع متکلم مع الغیر از بنیوشیدن به معنای گوش کردن .
محصول بیت - ای دوستان در موسم گل بهتر آنست که به عیش و عشرت بکوشیم : ذوق و صفا کنیم . چون این حرفی است که پیر مغان گفته پس با جان و دل گوش کنیم ، حاصل بیان این پند پیر را بایست قبول کرد .

نیست در کس کرم و وقت طرب میگذرد

چاره آنست که سجاده بمی بفروشیم

محصول بیت - زمان و وقت شادی و خوشی میگذرد و در هیچ کسی کرم نیست .
چاره آنست که سجاده را به می بفروشیم یعنی سجاده را بفروش برسانیم و بهایش^۳ را باده بخریم . الحاصل وقتی کسی بهای باده را احسان نمی کند ما هم مجبوریم سجاده را با باده عوض نمائیم .

خوش هوایست فرح بخش خدایا بفرست

نازینی که برویش می گلگون نوشیم

هوایی - یا حرف وحدت . فرح بخش ، ترکیب وصفی از بخشیدن . بفرست ،

با ، حرف تأکید فرست ، بکسر فاورا ، فعل امر مخاطب : ارسال کن از فرستیدن .
جمله « خدایا بفرست » مرهون مصرع ثانی . نازنینی ، یا حرف وحدت . که حرف
بیانی .

برویش . تقدیرش : بشوق رویش است . می گلگون ، اضافه بیانه .
محصول بیت - هوا بسیار فرح بخش و خوش است . یا رب محبوب نازنینی
بفرست که بشوق رویش باده گلگون بنوشیم . زیرا در مجلس باده اگر محبوبی
باشد آن مجلس بسیار با صفا و نشاط بخش میشود .

ارغنون ساز فلك رهزن اهل هنر است
چون از این غصه ننالیم و چرا نخروشیم

ارغنون ساز، ترکیب وصفی از سازیدن : نوازنده ارغنون و جایز است مراد
از ارغنون ساز. سازنده ارغنون یعنی آنکه ارغنون را درست میکند و میسازد . فلك
مض ف الیه «اضافه بیانه» .

تقدیرش : فلك ارغنون ساز است .

رهزن - ترکیب وصفی : قطاع الطريق یعنی حرامی . چون : چگونه به معنای
کیف .

نخروشیم ، فعل نفی مستقبل متکلم مع الغیر از خروشدن .

محصول بیت - فلك ارغنون نواز را هزن اهل هنر است : دشمن مردم هنرمند
است که بر عکس مرادشان میگردد، پس از این غصه چگونه ننال و نخروشیم ، یعنی
چگونه فریاد و فغان نکنم .

اسناد ناله و خروش به ارغنون بسیار مناسب است چونکه آواز آن شبیه باواز

سایر سازها نیست. مراد از بیت شکایت از دور فلك است .

گل بجوش آمد و از می نزدیمش آبی

لاجرم ز آتش حرمان و هوس میجوشیم

بجوش آمد - مراد : باز شد . نزدیمش . فعل جحد^۱ : مطلق متکلم مع الغیر .

شین «ضمیر» برمی‌گردد به گل . آبی ، یا حرف تنکیر . لاجرم ، بی شك و شبهه .
آتش حرمان ، اضافه بیانیه .

حرمان: مصدر به معنای محروم شدن، میجوشیم: فعل مضارع متکلم مع الغیر
جوشیدن کنایه از اضطراب و حرص و جوش است .

محصول بیت - گل باز شد و سرخ شد و حال آنکه از باده آبی نزدیش .
مراد: گل سرخ بعد از اعلای شکفتگی و سرخی رسید اما با باده خاموش نکردیم .
خلاصه مطلب در فصل گل باده نخوردیم پس بدون شك از آتش محرومیت و هوس
بجوش می‌آئیم . یعنی به سبب محروم شدن از باده نوشی مضرب و مضطر می‌شویم .

میکشیم از قدح لاله شراب موهوم

چشم بد دور که بی مطرب و می مدهوشیم

قدح لاله - اضافه بیانیه . شراب موهوم ، هکذا . از شراب موهوم : مرادش
آنست که گل لاله ، به قدحی پر از شراب میماند اما خالی از شراب است .

محصول بیت - از قدح لاله شراب موهوم میکشیم یعنی میخوریم . چشم
بد دور که بی می و مطرب مدهوشیم : مست و حیرانیم . الحاصل بدون نوشیدن باده
مست گشته‌ایم .

حافظ این حال عجب با که توان گفت که ما

بلبلانیم که در موسم گل خاموشیم

محصول بیت - ای حافظ این حال عجیب را بکه میشود گفت که ما بلبلانیم
که در فصل گل خاموشیم : موسم گل که زمان جوش و خروش است ، پس ساکت و
صامت ماندن اشخاص چون ما که طبع لطیفی داریم و ناله و فغان نکردنمان بسی
عجیب و غریب است . وله ایضاً

از بحر رمل : فاعلان فاعلان فعلات

غزل چهارصد و بیست و نهم

ما بر آریم شبی دست دعائی بکنیم
غم هجران ترا چاره زجایی بکنیم

بر آریم - در این بیت معنای مشترك دارد . بین فعل مضارع متکلم مع الغیر و فعل امر متکلم مع الغیر . شبی ، یا حرف وحدت . دعایی ، یا حرف وحدت و یا تنکیر . بکنیم ، این فعل هم بین زمان مضارع و امر مشترك است چنانکه گذشت زجایی ، یا حرف وحدت . بکنیم ، اینهم معنای مشترك دارد .

محصول بیت - ما شبی دست بلند میکنیم و دعا میکنیم . یا خود دست بلند کنیم و دعا کنیم : برای اینکه غم هجران ترا بوسیله ای چاره بکنیم ، دست بدعا بلند میکنیم یا بلند بکنیم مراد اینست بوسیله دعا برای رسیدن بوصول چاره بجوئیم .

دل بیمار شد از دست رفیقان مددی
تا طبیبش بسر آریم و دواپی بکنیم

دل بیمار - اضافه بیانیه . شد : رفت . رفیقان ، منادی . مددی ، یا حرف وحدت و یا تنکیر - تا : حرف تعلیل . طبیبش ، «ضمیر» بر میگردد به دل ، اما در معنا به «سر» مربوط است به تقدیر : بسرش آریم ؛ یا بیاوریم دوا و علاج بکنیم .

محصول بیت - دل بیمار از دست رفت . ای رفیقان کمکی کنید تا که طبیبی بسرش بیاوریم و درمانش کنیم : کوشش کنیم و دواپی دردش را پیدا کنیم .
مرادش از طبیب ، جانان میباشد .

آن که بیجرم برنجید و بتیغم زد و رفت
بازش آرید خدا را که صفائی بکنیم

محصول بیت - آنکه بیجهت و بی سبب و بی آنکه ازمن گناهی سر بزند رنجید
و با تیغم زدورفت ، بخاطر خدا بیاوریدش که صفائی بکنیم : برای دلخوشی ما باز
بیاوریدش .

اگر فعل «برنجید» لازم باشد ، معنا همینطور است اما در صورت متعدی بودن:
آنکه مرا رنجانید و با تیغم زدورفت ، خدا را باز بیاوریدش که صلح و صفا کنیم
و کدورت خاطر نداشته باشیم .

مدد از خاطر رندان طلب ای دل ورنی
کار صعبت مبادا که خطائی بکنیم

محصول بیت - ای دل کمک و عنایت را از خاطر رندان بخواه . والا کار عشق
کار مشکلی است . مبادا که عشاق همتی نکنند و گرنه ما مرتکب خطا میشویم .

در ره نفس کزو سینه ما بتکده بود
تیر آهی بکشائیم و غزالی بکنیم

محصول بیت - در راه نفس که سینه ما از آن چون بتکده شده است ، تیر آهی
ببندازیم و جنگی کنیم . مراد تیری ببندازیم و با نفس بجنگیم .
الحاصل با نفس ظالم جنگ کنیم و هلاکش کنیم .

خشک شد بیخ ظرب راه خرابات کجاست
تا در آن آب و هوا نشو و نمائی بکنیم

بیخ - به کسر «با» یعنی ریشه چون ریشه درخت و سایر چیزها .
تا ، حرف تعلیل . نشو و نما ، به فتح نونها : رشد و بالیدن ، اکثر در نباتات
بکار میرود . در این بیت مراد از آن : صفا و خوشی است .

محصول بیت - بیخ شادی خشک شد: غم و غصه شدت یافت . راه میخانه کدام
طرف است تا که در آنجا آسایش خاطر یابیم و ذوق و صفا کنیم . زیرا باده غمهای

چون کوه را بر طرف میکند .

سایه طائر کم حوصله کاری نکند

طلب سایه میمون همائی بکنیم

طائر - در اینجا به معنای «طیر» است . کم حوصله : بی حوصله چونکه لفظ «کم» در این قبیل موارد صرفاً برای نفی است چنانکه سابقاً مکرراً باین معنی اشاره کرده ایم .

حوصله ؛ در اصل چینه‌دان مرغ است .

طلب سایه ، از نوع اضافه مصدر به مفعولش . سایه میمون ، اضافه بیانه .

میمون همائی ، اضافه لامیه و یا حرف وحدت .

محصول بیت - سایه طائر کم حوصله کاری نکند : سایه مرغ بی حوصله

بلا اثرست یعنی برخلاف سایه هما مفید واقع نمیشود . پس سایه مبارک هما را بخواهیم . مراد : همنشینی و ملازمت هر کسی فایده ندارد بلکه باید درصدد تقرب به شخص بلند همتی باشیم که سایه‌اش چون سایه هما سعادت بیاورد . مراد : هر دلبری وفادار نمیشود . پس دنبال دلبری عالی نظر و صاحب سعادت باشیم که قدر عشاق را میداند . الحاصل : هر خسیس دون همت مروت ندارد بلکه شخصی که سخی النفس و کریم الخلق باشد مروت هم دارد .

دلیم از پرده بشد حافظ خوش لهجه کجاست

تا بقول و غزلش سازو نوائی بکنیم

از پرده بشد ، تقدیرش از پرده صبر بشد یعنی برفت .

لهجه ، در اینجا به معنای لسان میباشد . خوش لهجه ، صفت مرکب : شیرین زبان . تا ، حرف تعلیل . بقول و غزل «با» در اینجا حرف سبب این قول و غزل ، اصطلاح اهل نغمه است چنانکه سابقاً مفصل در این باره سخن رفته و سازونوا قرینه همین معناست . اگر چه جمله ساز و نوائی بکنیم ، بطریق ایهام واقع شده ، زیرا ساز آلت لهو و نوازندگی و نوا به معنای نعمت و نیز نام نغمه‌ای است . نوائی ، یا

وحدت و یا تنکیر راست .

محصول بیت - دلم از پرده بشد : صبرم تمام شد و حوصله ام سررفت کجاست
حافظ خوش لهجه تا با قول و غزلش بخوانیم و بنوازیم و خوش باشیم . مراد : از لهجه
شیرین حافظ لذت ببریم و از نغمه سرائی زیبایش خوش باشیم و صفا کنیم .
وله ایضاً

از بحر رمل : فاعلان فعلا تین فعلان فاعلان فعلا ت

غزل چهار صد و سی ام

ما نگوئیم بدو میل بنا حق نکنیم
روی کس راسیه و دلخ خود ازرق نکنیم

افعال واقع در این غزل اکثر فعل امر متکلم مع الغیر است فقط بعضی از آنها صیغه مضارع متکلم وحده و بعض دیگر زمان مشترک بین این دوست و افعال واقع در مطلع : نگوئیم و نکنیم دارای زمان مشترکند .

بد نگوئیم ، بد ، مفعول فعل نگوئیم یعنی مقول قولش است . واو ، حرف عطف . میل ، مفعول صریح فعل «نکنیم»

بنا حق مفعول غیر صریحش . «با» حرف صله .

ناحق : نا ، حرف نفی توصیف یعنی حکم وصفیت مدخول خود را میکند .

ناحق یعنی حق نیست . حق ، صفت مشبیه با نا ، منقی .

نکنیم ، یا نمی کنیم بنا با اشتراك زمان .

روی کس - اضافه لامیه . «را» ادات تأکید یعنی معنای مفعولیتی که اضافه

مفهوم میشود تأکید میکند ، چنانکه اضافه «دلخ خود» قرینه همین است فاعل .

روی کس و دلخ خود ، دومفعول اول فعل «نکنیم» و سیه و ازرق دومفعول ثانی اش .

محصول بیت - ما حرف بد نمیزنیم یا نزنیم . یعنی از چیزهایی که شرعاً و

عقلاً مذموم است صحبت نمی کنیم و کارهای ناهق و اعمال نادرست نمی کنیم . و یا

نکنیم : به امور باطل و نادرست میل پیدا نمی کنیم یا پیدا نکنیم . مقصود بکارهای

بیهوده و لهو و مشغول نمیشویم و یا نشویم . و روی کسی را سیاه و خرقة خود ازرقی نکنیم . مراد: ریای هیچ کس را فاش نمیسازیم : رسوا و روسپش نمی کنیم یا نکنیم و خرقة خودمان را کبود رنگ نمیکنیم . مرایی نمیشویم یا نشویم . این بیان حضرت خواجه: دلخ خود ازرق نکنیم، به ازرق پوشان تعریض است چنانکه سابقاً تفصیلش گذشت .

خواجه ادعا میکند که ازرق پوشان همگی ریاکارند ، پس میگوید ما نباید مانند آنها باشیم یعنی نباید خرقة کبود رنگ که شعار ریاست بپوشیم . در بعضی نسخهها : خانه کس سیه و دلخ خود ازرق نکنیم ضبط شده . خانه سیه یا خانه سیاه ، ماتم زده را گویند ، مقصود: کسی را ماتم زده نمیکنیم ، یعنی سبب ماتم کسی نمیشویم . در يك نسخه هم : جامه کس سیه واقع شده ، یعنی به کسی لباس ماتم نمی پوشانیم . خلاصه باعث ضرر و دلنگی کسی نمیشویم . نسخه ای که در آن «جامه» قید شده بسیار مناسب خرقة ، است فتأمل .

عیب درویش و توانگر بکم و بیش بدست

کار بد مصلحت آنست که مطلق نکنیم

عیب درویش ، اضافه مصدر به مفعولش . توانگر ، معطوف به درویش . بکم ، با ، حرف مصاحبت کم و بیش ، اندک و زیاد . عیب ، مبتدا و بداست ، خبرش . کاربرد ، اضافه بیانیه و مفعول مقدم فعل «نکنیم» .

مصلحت آنست ، مبتدا و خبر جمله ابتدائیه و محل «کاربد» از لحاظ معنا بعد از حرف بیان است . تقدیرش : مصلحت آنست که کاربرد مطلقا نکنیم .

محصول بیت - خواجه بطریق لف و نشر میفرماید : از درویش و توانگر عیب گرفتن که این کم گناه دارد و آن زیاد : درویش را بواسطه گناهان کوچک توانگر را به سبب کبائرش عیب نگیریم .

مراد ، در طریق ما هیچ کس را نباید معیوب کنیم . قید مطلق نسبت به کم و بیش است . و جایز است لف و نشر اعتبار نکنیم و عبارت کم و بیش را در مورد هر دو

بکار ببریم . یعنی از فقیر و غنی به بهانه صفات و کبائرشان عیبجوئی نکنیم . چه طعنه و تعرض به مردم اصلا صحیح نیست . پس مصلحت آنست که مطلقا کار ناشایسته نکنیم یعنی چه گناه كوچك و چه بزرگ مطلقا مرتكب معصیتی نشویم و بهیچ عنوانی از هیچ کس عیب نگیریم .

خوش برانیم جهان در نظر راهروان فکر اسب سیه و زین مفرق نکنیم

جهان - به فتح جیم صفت مشبهه از جهیدن : جهنده اینجا به معنای پرش است چنانکه در گلستان هم بهمین معنا واقع شده (جهنده) .

بیت :

بگفت احوال ما برق جهانست دمی پیدا و دیگر دم نهانست
راهروان ، ترکیب وصفی : راه روندگان . فکر اسب سیه ، اضافه لامیه و بیانیه ، این سخن آن را میرساند که اسب سیاه در نزد اعجام خیلی معتبر است . یکی از ایرانیان در این باره سخنی گفته است اگر صحیح باشد خالی از فایده نیست : بنا بقول آن عجم اسب سیه نیست بلکه اسب سپه است .
واو حرف عطف ، زین مفرق ، اضافه بیانیه مراد زین مرصع است .
محصول بیت - اسب را خوش برانیم و جهان یعنی خوش خوش و با پرش برانیم البته منظورش اینست که در نظر اهل سلوک خوب سلوک نمائیم . الحاصل بطریق حق خوش خوش برویم و به فکر اسب سیاه و زین مرصع نباشیم یعنی در قید تجمل و تکلف نباشیم .

در معنای مصرع اول گفته اند: در نظر راهروان جهنده خوش برانیم . این گوینده اسبش را خوب پرش نداده است .
رد سروری

رقم مغلطه بر دفتر دانش نکشیم

سر حق باورق شعبده ملحق نکنیم

مغلطه اسم مکان از باب علم : جای غلط کردن . و جایز است مصدر میمی باشد

به معنای «غلط»، رقم مغلطه، اضافه بیانیه. دفتردانش، هکذا. سرحق اضافلامیه. با، حرف صله. ورق شعبده، بازهم اضافه بیانیه. ملحق، اسم مفعول از باب افعال.

محصول بیت - بر دفتردانش رقم غلط نمی کشیم: یعنی مطالب غلط بر علممان وارد و داخل نمیکنیم. مقصود با مسائل غیر واقعی مردم را فریب نمیدهیم و گول نمیزنیم و سر خدا را به ورق حقه بازی الحاق نمیکنیم؛ مراد: حق را با باطل مخلوط نمیکنیم. خلاصه برای گول زدن مردم باطل را بصورت حق جلوه گر نمیسازیم.

زاهد ار منع من از باده کند آن بهتر

کالتفاتش بمی صاف مروق نکنیم

این بیت در تمام نسخه‌های موجود در نزدمان بهمین وضع است. پس مصرع ثانی این بیت را مصرع ثانی شاه بیتش قرار دادن و مصرع ثانی شاه بیتش را برای این بیت مصرع ثانی فرض نمودن از کمی تأمل است. فتأمل. زاهد، مبتدا و جمله شرطیه خبرش. منع من، مصدر به مفعول صریحش اضافه شده از باده، متعلق به منع، یعنی مفعول غیر صریحش. آن بهتر، مرهون مصرع ثانی.

که، حرف بیان. التفاتش، «شین» از لحاظ معنای مربوط به «مروق» به تقدیر صاف مروقش. صاف، عام و مروق خاص است یعنی از یک چیز که عبور دهند (مانند پارچه) چکیده و خالص میشود.

بمی صاف مروق - هر دو ترکیب اضافی و بیانیه است. بمی، با حرف صاحبیت ممکن است به کلمات، التفات و نکنیم متعلق باشد.

محصول بیت - اگر زاهد ما را از باده خوردن منع نماید. بهتر است با می صاف و پالوده شده پذیرائیش نکنیم. یعنی با دادن می مصفا حرمتش نکنیم و دیگر باده اش ندهیم. الحاصل می ناب تکلیفش نکنیم و احترامش نگذاریم.

شاه اگر جرعه رندان نه بحرمت نوشد
هیچ کارش ز سر صدق برونق نکنیم

محمول بیت - پادشاه اگر جرعه رندان را با احترام ننوشد ، مراد : سخنان رندان را با تعظیم و تجلیل نشنود هیچ کارش را با اخلاص و کمال رونق انجام نمیدهیم . یعنی بعضی کارهایش که باید بوسیله رندان انجام شود ، در صورت عدم توجه و احترام به طبقه رندان ما هم کارش را با خلوص نیت و صفای خاطر انجام نمیدهیم . الحاصل در کارهایش اهمال میورزیم و با صمیم قلب همت نمیکنم .

آسمان کشتی ارباب هنر میشکند
تکیه آن به که بر این بحر معلق نکنیم

محمول بیت - آسمان کشتی ارباب هنر میشکند : یعنی دشمن ارباب هنر است که بر عکس مرادشان میچرخد . در عوض برو فوق مراد بی هنران است . پس آن بهتر که بر این بحر معلق تکیه نکنیم . یعنی در هر وضعی باشد اعتمادش نکنیم چونکه متلون و ناپایدار است .

بنابر این شایسته اعتماد و لایق انکاء نیست . در این بیت فلك را به بحر معلق تشبیه کرده است .

گر بدی گفت حسودی و رفیقی رنجید
گو تو خوش باش که ما گوش با حمق نکنیم

در مصرع اول «یاها» وحدت افاده نماید . گو ، خطاب عام است .

محمول بیت - اگر حسودی حرف ناشایستی گفت و یکی از یاران از حرفش رنجیده خاطر شد . تو بآن یار بگو خوش باش که ما گوش بحرف احمق نمیدهیم یعنی حرفش پیش ما اعتبار ندارد . پس اگر تویار ما هستی بحرفش توجه نکن که اعتبار ندارد .

حافظ از خصم خطا گفت نگیریم برو
و ربحق گفت جدل با سخن حق نکنیم

نگیریم برو - خطا کارش نمیدانیم و مؤاخذه اش نمیکنیم . بحق گفت ، با

حرف تأکید باسخن حق ، با حرف مصاحبت یا حرف صله .

محصول بیت - ای حافظ اگر دشمن حرف بیجا و نادرست هم بگوید ما

مؤاخذه اش نمیکنیم . یعنی حرفی که زده برخش نمیکشیم و نمیگوییمش که خطا

گفتی . و اگر حرف راست و حق هم بگوید ما با حرف حق جدل نمیکنیم . مراد: اگر

ناحق و نادرست حرف بزند بضرر خودش است نه بزیان تو .

وله ایضاً

از بحر مجتث : مفاعن فعلان مفاعن فعلن

غزل چهارصد و سی و یکم

سرم خوشست و بیاتک بلند میگویم

که من نسیم حیات از پیاله میجویم

سرم خوشست - یعنی سرخوشم. واو، حرف حال. بانگ بلند، اضافه بیانی.

که، حرف رابط مقول قول. نسیم حیات، اضافه بیانیه

محصول بیت - سرخوشم یعنی مستم و با این حال باصدای بلند میگویم :

که من نسیم حیات، بوی حیات را از پیاله میجویم مراد از باده میگیرم

از قبیل ذکر محل و اراده حال است.

عبوس زهد بوجه خمار نشیند

مرید خرقه دردی کشان خوش خویم

عبوس زهد - اضافه لامیه. بوجه خمار، تقدیرش : بوجه اهل خمار است با

حذف يك مضاف. مرید خرقه ، اضافه اسم فاعل به مفعولش.

خرقه دردی کشان خوش ، اولی اضافه لامیه و دومی اضافه بیانیه

محصول بیت - تکبر و ترشروئی اهل زهد در اهل خمار دیده نمیشود .

یعنی آن تکبر و تعبسی که زاهدان از خود نشان میدهند، باده نوشان ندارند . خلاصه

آنچنانکه زاهد بواسطه زهد خود مغرورند، باده نوشان با وجود دردی کشیشان هرگز

غرور ندارند و بلکه اهل تواضع و مسکنت هستند. پس منم مرید خرقه دردی کشان

خوش خویم زیرا این طایفه از عجب و ریا بر کنارند.

مراد از ذکر خرقه صاحب خرقه است. بطریق ذکر محل و اراده حال :

بنده باده نوشانیم که غرورزهد ندارند .

گرم نه پیرمغان در بروی بگشاید
کدام در بزخم چاره از کجا جویم

گرم - میم «ضمیر» از جهت معنا به روی مقید است . به تقدیر: برویم ونون
«نافیه» به گشاید مربوط است و با ، حرف تأکید بنگشاید

محصول بیت - اگر پیرمغان در برویم باز نکنند: اگر بمن لطف و احسان نکند
کدام در را بزخم و از کجا چاره جویم یعنی درمان از کجا یابم .

مکن درین چمنم سرزنش بخود روئی
چنانکه پرورشم میدهند میرویم

از این چمن، مراد دنیا است . سرزنش ، سر کوفت و توبیخ است .

بخود، با حرف مصاحبت، خود رو، ترکیب وصفی از رویدن به معنای نمونباتات
ویا، حرف مصدری. پرورش، اسم مصدر و میم «ضمیر» از جهت معنا به سرزنش مقید
است در مصرع اول . و در مصرع دوم به «میدهند» مربوط است.

میرویم، فعل مضارع متکلم وحده

محصول بیت - در چمن دنیا مرا بخود رویی طعن و سرزنش مکن . یعنی مگو

که از تربیت عشاق بی بهره بودی . بلکه هر طور که پرورشم دهند و تربیت نمایند منم
میرویم . مراد: من همیشه تربیت از عشاق گرفتم و به هر نحو که پرورشم دهند بهمان
ترتیب بار میایم پس اینگونه بار آمدنم در نتیجه تربیت آنهاست .

(در تربیت تابع عشاقم)

تو خانقاه و خرابات در میانه مبین
خدا گواست که هر جا که هست با اویم

گواست - در اصل «گواه هست» حذف «های» اصلی واقع در آخر کلمه در

مواردی که التباس واقع نشود شایع است چنانکه پادشاو گیا و گوا گویند با حذف
«ها» فاحفظ.

محصول بیت - تو خاتقاه و خرابات را درمیانه مبین. خدا گواه هست در هر مقام و منزل که باشم با اویم: در مسجد و میخانه با خیال و محبت جانانم. حاصل بیان: هر جا که باشم خیال وصال جانان بامن است پس برای منم. جد و میخانه برابر است.

**غبار راه طلب کیمیای بهروزیست
غلام دولت آن خاک عنبرین بویم**

غبار راه طلب - اضافه‌ها لامیه و بیانیه مجازاً. غبار، مبتدا. کیمیا، خبرش و مضاف گشته به «بهروزی». بهروز: این اصطلاح به معنای روز بروز بهتر، بکار میرود. یا آخرش مصدری است و تا ادات خبر.

غلام دولت آن خاک، اضافه‌ها لامیه است. خاک عنبرین بوی، اضافه بیانیه
محصول بیت - خواجه به طلب، ترغیب مینماید و میفرماید: گرد و غبار راه طلب کیمیای بهروزیست. یعنی هر کس که جدا و واقعاً در راه طلب باشد کسیرا کبر را بدست آورده است زیرا: من طلب وجد و جد پس کسیکه حال طلب دارد روز بروز روزگارش بهتر میشود.

خواجه ترغیب را تکرار نموده میفرماید: غلام دولت آن خاک عنبرین بوهستم یعنی غبار راه طلب، کیمیای سعادت است پس منم غلام دولت آن خاک هستم.

**ز شوق نرگس مست بلند بالائی
چو لاله با قدح افتاده بر لب جویم**

شوق نرگس - اضافه لامیه. نرگس مست، مست بلند بالا، اضافه‌ها بیانیه بلند بالا، ترکیب وصفی و یا حرف وحدت.

محصول بیت - از شوق چشم مست یک جانان بلند قامت، مانند لاله با قدح بکنار چشمه افتادم. یعنی در کنار چشمه باده نوش شده‌ام. از عبارت، چون لاله با قدح بر کنار چشمه افتادن، مراد نوش کردن باده است.

**شدم فسانه بسر گشتگی و ابروی دوست
کشید در خم چو سمان خویش چون گویم**

محصول بیت - شدم فسانه بسر گشتگی : بسر گشتگی مشهور عالم شدم :
 سرگردانی و سرگشتگی من در همه جا داستانی شد. و حال آنکه ابروی دوست مرا
 چون گوی در خم چو کان خویش گرفت و کشید الحاصل ابروی دوست در خم
 چو کانش ضبط نمود، با اینحال باز به سرگردانی و سرگشتگی مشهور آفام.

بیار می که بفتوای حافظ از دل پاک

غبار زرق بفیض قدح فرو شویم

فرو- ادات تاکید است، شویم، فعل امر متکلم وحده: بشویم

محصول بیت - باده بیار که به فتوای حافظ از دل پاک غبار مکروریا را با قدح
 فیض یعنی باده بشویم . حاصل مطلب آنچه ریا را از بین میبرد شراب است پس
 حالا باده بیار که بخورم و از ریا خلاص شوم. زیرا تا باده نخورده ام کسی در حق من
 حسن ظن ندارد پس باین وسیله از ریا بر کنار و پاک میشوم .

وله ایضاً

از بحر رمل : فاعلان فاعلان فعلن

غزل چهار صدوسی و دوم

بارها گفته‌ام و بار دیگر می‌گویم
که من دلشده این‌ره نه بخود می‌پویم

بار - در اینجا به معنای «دفعه» است و «ها» ادات جمع باردگر : دوباره. که،
رابط مقول قول و دلشده : از اقسام صفت مرکب و کنایه از عاشق و از لحاظ معنا
به «می‌پویم» مقید است به تقدیر ' نمی‌پویم . پس فعل نفی مستقبل مشتق از پویدن
مراد رفتن است

محصول بیت - بکرات گفته‌ام و بار دیگر هم می‌گویم که من عاشق دل‌داده این
طریق عشق و محبت را با اراده خود نمی‌روم . یعنی این طریق عاشقی را با اختیار خود
قبول ننموده‌ام بلکه حکم ازلی است که باید درباره من اجرا گردد.

در پس آینه طوطی صفتم داشته‌اند
آنچه استاد ازل گفت بگو می‌گویم

در پس آینه ، ظرف فعل گفت است

محصول بیت - این بیت بطریق تعقید واقع شده تقدیر تعقید : مراد در پس آینه
چون طوطی داشته‌اند . آنچه که استاد ازل گفت بگو ، منم می‌گویم . یعنی هر چه که
گفته‌ام و حالا هم می‌گویم و خواهم گفت تماماً بامر و دستور استاد ازل است و در این
خصوص من اصلاً اختیار ندارم .

معلوم میشود طوطی را وقتی تکلم یاد میدهند ، آینه‌ای روی پرده‌ای قرار

می دهند و طوطی را در مقابل آئینه نگه میدارند و معلم پشت پرده حرف میزند و طوطی در آن وضع با آئینه نگاه میکند و نظیر خود را در آئینه می بیند و گمان میکند آنکه سخن میگوید طوطی نظیر خود اوست . پس باین ترتیب حرف زدن را میآموزد . چنانکه خاقانی در قصیده‌ای بنام مرآت الصفا که با این مطلع شروع مینماید

بیت :

مرادل پیر تعلیم است و من طفل زباندانش دم تسلیم سر عشر و سر زانو دبستانش
هم این معنی را ایراد نموده است

بیت :

چو طوطی کاینه بیند شناسی خود بیفتد پی

چو خود در خود شود حیران کند حیرت سخندان

پس خواهی میفرماید : من طوطی مثال و جمیع اقوال و افعال باقتضای فرمان استاد ازل است و من هیچگونه اختیاری در این مورد ندارم .

من اگر خارم و گر گل چمن آرائی هست

که از آن دست که می پروردم میرویم

چمن آرا - ترکیب وصفی از آراییدن آرایش دهنده چمن . یا حرف وحدت . که ، حرف بیان و یا رابط صفت و یا حرف تعلیل . از آن دست ، آنطور و یا بهر نوع .

می پروردم ، فعل مضارع مفرد غایب . میم ضمیر منصوب متصل مفعولی : مرا تربیت مینماید .

می رویم ، فعل مفرد غایب مضارع متکلم وحده : رشد و نمو مینمایم .

محصول بیت - من اگر خارم و گر گل : چه مردودم و چه مقبول یعنی چه خوبم و چه بدم ، چمن آرائی هست . مراد از چمن دنیا است : این دنیا را خلق کننده و اداره کننده‌ای هست و همان قدرت مرا هم بهر نحوی که خواسته پرورش میدهد و اداره‌ام میکند پس من فاقد همه گونه قدرت و اراده هستم و همه چیز با خود آفریننده است .

دوستان عیب من بیدل حیران مکنید
گوهری دارم و صاحب نظری میجویم

دوستان ، منادی . عیب من . اضافه مصدر به مفعول . من بیدل ، اضافه بیانی .
بیدل حیران ، اضافه بیانی . گوهری ، یا حرف وحدت . واو حرف عطف . نظری ،
حرف وحدت

محمول بیت - ای دوستان بر من بیدل حیران عیب مگیرید که برای گوهر
خود صاحب نظر میجویم : گوهری دارم که بآن عشق و محبت گویند و یک جانان
صاحب نظری میجویم که مشتری آن باشد و دل بیچاره را با آن جوهر باو تسلیم نمایم .
حاصل مطلب جوان صاحب نظری میخواهم که قدر این عشق من یعنی جوهر عشقی که
بسختی بدست آورده ام بداند و دل دیوانه ام را باو بسپرم .

گرچه بادلق ملمع می گلگون عیبست
مکنم عیب کز او رنگ ریا می شویم

دلق ملمع - اضافه بیانیه . خرقة وصلدار فقر است ، چون خرقة هندوان مثلا
اما باید از وصله های رنگارنگ تهیه شده باشد .
محمول بیت - اگرچه با خرقة ملح باده گلگون عیب است لیکن این را
عیب مکن بجهت اینکه رنگ ریا را از آن می شویم و پاک میکنم . یعنی درزی فقرا
و مرایی بودن نشانه منافقی است پس برای رهایی از نفاق ، باده نوشی میکنم که ظاهر
و باطنم یکی باشد .

خنده و گریه عشاق ز جای دگرست
میسرایم شب و وقت سحر می مویم

مویدن - گریستن و مویم فعل مضارع متکلم و حده
محمول بیت - خنده و گریه عشاق از جای دگرست . یعنی از عشق و محبت
است نه از مصیبت دنیا . پس شب آواز میخوانم با امید وصال ، فردا و روز از درد فراق و
هجران میگیریم .

مراد : گریه عشاق بجهت فوت مرام دنیا و خنده شان بسبب حصول حطام و

مطالب علیانیست بلکه بخاطر عشق و شوق جانان است .

حافظم گفت که خاک در میخانه مَبوی

گو ممکن عیب که من مشک ختن میبویم

که- حرف رابط مقول قول . خاک در میخانه ، اضافه لامیه است . مَبوی ، فعل

نهی مفرده مخاطب از بوییدن با «بای عربی» مراد استشمام است .

محصول بیت - حافظ بمن گفت که خاک در میخانه را مَبوی . بگوش که من

مشک ختن میبویم . یعنی در نزد رندان بوی خاک در میخانه همان بوی مشک ختن است .

وله ایضاً

غزل چهارصدوسی و سوم

گر چه ما بندگان پادشیریم
پادشاهان ملک صبحگیریم

محصول بیت - اگر چه ما بندگان پادشیریم اما پادشاهان ملک صباحیم .
مراد : دعای صبحگهی ما مستجاب شده و ما بندگان مقبول در گاه حضرت

حقیم .

گنج در آستین و کیسه تهی
جام گیتی نما و خاک رهیم

جام گیتی نما - اضافه بیانیه . گیتی نما، صفت مرکب جامی که نماینده جهان
و از جم یادگار مانده است .

محصول بیت - باینکه گنج در آستین داریم اما تهی هستیم . مراد گنج علوم
و معارف را مالکیم اما از مال دنیا بر نصیبیم . حاصل اینکه تقد علوم و معارف برای ما
مهیاست اما از تقدسیم و زرخبری نیست . در رفعت مقام جام گیتی نمائیم یعنی عزیز و
محترمیم و باینحال خاکیم . در تواضع چون خاک راه هستیم . مقصود : با اینهمه علوم
و معارف مغرور و متکبر نیستیم . خلاصه خاکی نهاد و درویش سیرتیم .

هوشیار حضور و مست غرور
بحر توحید و غرقه گنهریم

محصول بیت - در هنگام عیش و عشرت عاقلیم یعنی از روی عقل عیش میکنیم اما غرور ما را مست کرده است . بحر توحیدیم : موحیدیم با اینحال غرق گناهیم . مراد : خدا را به یگانگی میشناسیم اما کوه کوه گناه داریم و کثرت گناهمان را معترفیم .

مصرع اول این بیت را : هوشیار غرور و مست حضور نوشته و در معنا هم گفته اند : ما در غرور هوشیاریم و از حضور مست این گوینده در ترکیب و معنا مرتکب خطا شده است .

شاهد بخت چون کرشمه کند

ماش آئینه رخ چو مهیم

شاهد بخت - اضافه بیانی ، ماش ، شین «ضمیر» برمیگردد به شاهد . آئینه رخ چو مهیم - اضافه‌ها لامیه است .

محصول بیت - طالع محبوب وقتی بکرشمه آید ما آئینه دار او میشویم . مراد : آثار شاهد بخت در ما ظهور میکند .

شاه بیدار بخت را هر شب

ما نگهبان افسر و کلیم

مراد از شاه بیدار بخت ، شاه منصور میباشد . و بعد از این بتصریح خواهد گفت بیدار بخت ، کنایه از دولت و رفعت و آرامش میباشد چنانکه سابقاً مکرر ذکر شده است مراد از کلاه ، تاج میباشد .

محصول بیت - ما هر شب نگهبان تاج و کلاه شاه بیدار بختیم . یعنی محافظت هستیم حاصل با برکات دعاهاى خود سلطنت را نگهبانیم .

گو غنیمت شمار همت ما

که تو در خواب و ما بدیده گهیم

گو - خطاب عام ، یعنی به پادشاه بگو . دیده گه ، مخفف دیده گاه : محل

ایستادن دیدبان که بر بی مریاء و مرqb گویند .

محصول بیت - به شاه بگو همت ما را غنیمت بدان زیرا تو در خوابی

اما ما پاسبان توایم ، یعنی مواظب تو هستیم وهمتمان در راه تو خرج میشود .

شاه منصور واقفت که ما

روی همت بهر کجا که نهیم

محصول بیت - شاه منصور میداند که ما روی همت را بهر کجا نهیم ، یعنی

بهر چه که همت بگماریم

دشمنان را ز خون کفن سازیم

دوستان را قبای فتح دهیم

محصول بیت - دشمنان را کفن خونین میسازیم . یعنی غرق خونشان میکنیم

و دوستان را قبای فتح دهیم ، یعنی لباس فتح میپوشانیم .

خلاصه در اثر همت خود دشمن بهر کجا رو کند مغلوبش میسازیم وهمانجا را

فتح میکنیم .

رنگ تزویر پیش ما نبود

شیر سرخیم و افعی سیهیم

محصول بیت - رنگ تزویر ، اضافه بیانیه . در مصرع ثانی هم اضافه بهمین

منوال است ، ما اهل حيله و تزویر نیستیم . ما شیر سرخیم و افعی سیهیم ، یعنی یکرنگیم

و اهل ریا نیستیم .

وام حافظ بگو که باز دهند

کرده اعتراف و ما گوهیم

گوه - مخفف گواه : شاهد

محصول بیت - خطاب بشاه منصور میفرماید : ای شاه من ، دستور بفرمائید

که دین حافظ را ادا کنند . چونکه خودت اعتراف کرده ای و ما شاهد اعترافت هستیم .

وله ایضاً

از بحر رمل : فاعلان فعلان فعلن

غزل چهار صد و سی و چهارم

روز عیدست و من امروز در آن تدبیرم

که دهم حاصل سی روزه و ساغر گیرم

محصول بیت - امروز روزه عیدست اما من در فکرم که حاصل و ثواب سی روزه

ماه رمضان را بدهم و باده بخرم و ساغر بدست گیرم : منکه وجه تقد ندارم در بهای

باده بدهم پس اجر و ثواب سی روزه ماه مبارک را به شراب میدهم و میخورم.

دوسه روزست که دورم ز می و ساغر و جام

بس خجالت که پدید آمد از این تقصیرم

محصول بیت - دوسه روز است که از این سه چیز : از باده و دو ظرفش دورم و

این کوتاهی من باعث خجالتم شده یعنی رندها این بطالت را برای ما عیب میگیرند.

من بخلوت نشینم پس ازین ور بمثل

زاهد صومعه بر پای نهاد زنجیرم

ور - مخفف «واگر» و ربمثل ، مرهون، مصرع ثانی . پس ازین ، یعنی پس از

روز عید زنجیرم ، «میم» از لحاظ معنا مقید «پا»ست به تقدیر «پایم»

محصول بیت - پس از روز عید من دیگر در خلوت نمی نشینم . ولو بمثل و

فرضاً زاهد صومعه پایم را زنجیر بزند : اگر زاهد صومعه پایم را با زنجیر هم ببندد که

در خلوت بنشینم ، من نمی نشینم . چونکه صومعه در نظر من چون زندان است پس

چگونه در آنجا قرار بگیرم

از سخن خواجه چنین بر میآید که این غزل را در فصل بهار سروده چون در آن فصل طبیعت انسان مایل است که در جاهای وسیع باشد .

پند پیرانه دهد واعظ شهرم لیکن
من ندانم که دگر پند کسی بپذیرم

پیرانه - الفونون . ادات جمع و حرف «های رسمی» معنای نسبت و لیاقت افاده نماید . اما بعضی ها عقیده دارند که الف و نون و های رسمی مجموعاً «آنه» به معنی مذکور است و العلم عندالله .

شهرم ، میم متکلم از جهت معنا به کلمه «دهد» مقید است به معنای ضمیر منصوب متصل «دهدم» . لیکن ، ادات استدرک و مرهون مصرع ثانی . کسی ، یا حرف وحدت بپذیرم ، فعل مضارع متکلم و حده در «بای» استقبال کسره و ضمه جایز است و «با» اصلی به ضرورت وزن ساکن خوانده میشود

محصول بیت - واعظ شهر بمن پند پیرانه میدهد . لیکن من آن نیستم که دیگر پند کسی را قبول نمایم . حاصل سخن نصیحت ایشان بمن محض خیرخواهی است . اما من نمیتوانم پند او را بپذیرم زیرا من میل به رندی دارم و اما او طرفدار زهد و صلاح میباشد پس چون میدانم که عقیده او را نمیتوانم قبول نمایم لذا پندش را نمی پذیرم .

آن که بر خاک در میکند جان داد کجاست

قا نهم بر قدمش این سر و پیشش میرم

این - مستدرک است و برای ضرورت وزن آمده

محصول بیت - آن کسی که بر خاک در میکند جان داد کجاست تا که سر مرا بر قدمش بگذارم و پیشش بمیرم . یعنی بواسطه آنکه در جای محترم و مکرم جان داده است ، تبرکاً و تیمناً سر مرا بر قدمش نهم و روحم را تسلیم نمایم .

میکشم باده و سجاده تقوی بر دوش وای اگر خلق شوند آسم از این تزویرم

میکشم - فعل مضارع متکلم وحده . باده ، مفعول صریحش ، واو ، حرف عطف . سجاده ، معطوف به « باده » سجاده تقوی ، اضافه بیانیه . بر ، حرف استعلا دوش ، مفعول غیر صریح فعل میکشم
فعل «میکشم» اگر به معنای حمل کردن باشد «باده و سجاده» به دوش متوجه میشود یعنی هر دو را بر دوشم میکشم ، اما در صورتیکه از جمله « میکشم باده » منظور باده نوشیدن باشد این توجه لازم نیست و «واو» معنای حال را افاده نماید .
محصول بیت - در حالیکه سجاده تقوی بر دوشم است باده میخورم . مراد با وجود داشتن سجاده پرهیزکاری و اظهار تقدس شراب میخورم . وای اگر مردم از این تزویرم آگاه شوند : از ریای من خبردار شوند . مقصود این کار و وضع من يك امر تظاهر است پس اگر مردم بفهمند رسوا می شوم .

خلق گویند که حافظ سخن پیر نیوش سالخورده میی امروز به از صد پیرم

نیوش - به کسر نون و ضم یا ، فعل امر مخاطب: بشنو و گوش کن. سالخورده در لغت به معنای کهن سال است اما در این بیت مراد شراب چندین ساله میباشد
میی - یای ثانی حرف وحدت و یا تنکیر است
محصول بیت - مردم میگویند که ای حافظ سخن پیر را گوش کن یعنی نصیحتش را بپذیر . اما امروز يك شراب سالخورده برایم خیلی بهتر از پند چندین پیر است .

مراد از صد پیر ، کثرت عدد معین نیست . الحاصل شراب کهنه برایم از نصیحت صد پیر بهتر است یا شراب کهنه از صد گونه نصیحت پیر برایم بهتر است .

وله ایضاً

از بحر مضارع : مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن

غزل چهارصد و سی و پنجم

تا سایه مبارکت افتاد بر سرم
دولت غلام من شد و اقبال چاکرم

تا ابتدا برای غایت : چون «منفرد» در عربی . سایه مبارکت ، اضافه بیانی و لامیه . تا ، ضمیر خطاب . اقبال ، عجم این کلمه را به معنای دولت و سعادت بکار میبرد . چاکر : بنده

محصول بیت - از وقتی که سایه مبارکت بر سرم افتاده دولت بنده من شده
وسعت چاکرم
مراد ، از آن زمان که در جوار تو قرار گرفته‌ام دولت دنیا و سعادت از آن
من شده .

شد سالها که از سر من رفته بود بخت
در دولت وصال تو باز آمد از درم

شد - در اینجا سیرورت را میرساند و ممکن است به معنای «رفت»
باشد .

محصول بیت - مدت‌ها بود که اقبال و سعادت از من دور شده بود . اما از دولت
وصل تو دوباره طالع بمن رو آورده است .

بیدار در زمانه ندیدی کسی مرا
در خواب اگر خیال تو گشتی مصورم

ندیدی - یا حرف حکایت . کسی ، یا حرف وحدت. گشتی ، یا حرف حکایت
مصور ، در لغت یعنی منقش اما در این بیت : بنظر آمدن صورت یا شکل
يك چیز .

محمول بیت - اگر خیالت حتی در خواب در برابرم مجسم میشد ، در زمانه
کسی مرا بیدار نمیدید . مراد : اگر ممکن میشد که خیالت در خواب مصورم گردد
هرگز از خواب سر بلند نمی کردم .

من عمر در غم تو پایان برم ولی
باور مکن که بی تو زمانی بسر برم

محمول بیت - تا پایان عمر میتوانم با غمت سر کنم . اما باور مکن که بی تو
بتوانم دقیقه ای بسر برم : در غمت عمر گذراندن ممکن و عملی است ، اما در فراقت غیر
ممکن است : الحاصل بدون عمر میشود بسر برد اما بی تو خیر .

درد مرا طبیب نداند دوا که من
بی دوست خسته خاطر و بادوست خوشترم

محمول بیت - طبیب نمیتواند درد مرا علاج نماید : قادر نیست دوا و علاج
کند زیرا من از دوری یار آزرده دل و پریشان خاطر ام اما بادوست حالم خوش است. یعنی
علاج دردمن وصال دوست است .

گفتی میار رخت اقامت بکوی من
من خود بجان تو که از این کوی نگذرم

محمول بیت - خطاب به جانان میفرماید . ای جانان تو گفتی که در محله
من رخت اقامت میفکن یعنی به محله من میا و در آنجا اقامت مکن . در جوابش
میفرماید: بجان عزیزت که از کویت نمیگذرم (صرف نظر نمیکنم) و این محله را ترك
نمیکنم و در همینجا اقامت میکنم.

هر کس غلام شاهی و مملوک آصفیت
حافظ کمینه بنده سلطان کشورم

شاهی و آصفی - یاها وحدت راست

مراد از سلطان کشور . پادشاه مملکت خودشاعر است . حافظ ، منادی ادات

ندا ، محذوف تقدیرش : ای حافظ من کمینه بنده ام .

محصول بیت - هر کسی غلام پادشاهی و بنده وزیر است اما ای حافظ من

کمترین غلام سلطان اقلیمم : یعنی من کمترین بنده شاه شیرازم .

وله ایضاً

از بحر طویل : فعولن مفاعیلن فعولن مفاعیلن

غزل چهارصد و سی و ششم

الم یأن للاحباب ان یترحموا
وللناقضین العهد ان یتندموا

همزه - حرف استفهام انکاری. لم یأن ، فعل جحد مطلق ویاء بسبب لم جازمه افتاده است در اصل : انایانی بوده . مصدر مهموز الفاء و معتل اللام «انا» میاید با کسر همزه بمعنای حینونت : الشیء قرب وقته، الم یان : آیا هنوز وقت آن نرسیده .
للاحباب ، لام حرف صله و متعلق به فعل ما قبلش . احباب جمع حبیب : دوستان .

ان، حرف مصدر . یترحموا منصوب بسبب حرف «ان» و علامت نصب سقوط نون جمع است، در تأویل مفرد با (ان) فاعل محلا مرفوع (فاعل فعل جحد مطلق) واو حرف عطف .

الناقضین معطوف به للاحباب . العهد، لفظاً منصوب و مفعول صریح ناقضین .
ناقضین العهد : کسانی که عهد را میشکنند.

اعراب ان یتندموا ، مانند ان یترحموا است تندم : پشیمانی.

محصول بیت - آیا وقت آن نشده که دوستان بما ترحم نمایند ؟ یعنی وقت ترحم دوستان است. دیگر، آیا هنوز وقت آن نرسیده که نقض عهد کنندگان پشیمان شوند . یعنی وقتش است .

در اعراب این بیت گفته اند : (یأن) فعل مضارع و جمله ان یترحموا محلا

مرفوع و فاعل فعل مذکور. این گوینده . مفرد و جمله را از هم خوب تشخیص داده است .

الم یاتهم انباء من بات بعدهم
و فی صدره نار الیسی تتضرم

الم یأت - از لحاظ اعراب مانند الم یأن میباشد . هم ، ضمیر منصوب متصل راجع به احباب و ناقضین و مفعول الم یأت محلاً منصوب .

انباء بروزن افعال جمع نبأ بروزن فعل . لفظاً مرفوع فاعل فعل جحد من - محلاً مجرور مضاف الیه انباء با اضافه معنویه .

بات ، فعل از افعال ناقصه . اسمش ضمیر مستتر در تحت فعل راجع به «من» و بعدهم ، خبرش یعنی بیتوته کرد .

بعدهم ، به معنای متباعد هم و متفارق هم است . و فی صدره ، جمله ظرفیه و حال از برای فاعل فعل «بات» (برای اسمش) و متعلق به فعل تتضرم . صدر : سینه و مضاف بر ضمیر یکه بر میگردد به «من»

نار مبتدا و مضاف بر اسی . اسی ، تقدیراً مجرور و مضاف الیهش - و تتضرم .

خبر مبتدا

الاسی ، یعنی غم و غصه هر دو اضافه معنوی است . تتضرم ، فعل مضارع مفرد مؤنث غایبه . «هی» ضمیر مستتر در تحتش بر میگردد به «نار» چون نار، مؤنث معنوی است . تضرم : افروخته شدن و شعله ور شدن آتش زیرا «ضرام» به معنای شعله آتش است .

محصول بیت - آیا بدوستان نرسید اخبار آنکه شب را مجبور از آنان

گذرانده یعنی آیا خبرهای من فراق دیده و هجران کشیده بدوستان نرسید: هجران کشیده ای که آتش غم و غصه در سینه اش مشتعل است

مراد : آیا اخبار آنکه در آتش غم و غصه میسوزد و در شب فراق دور از دوستان

بیتوته کرده بدوستان نرسید

خواجده را اینجا از عدم ترحم دوستان و از هجوری و فراموش شدن خودش از

ناحیه دوستان شکایت میکند .

کسیکه «نار» را مبتدا و «فی صدره» را خبر گرفته مطالعه عجیب داشته .

فیالیت قومی یعلمون بماجرى على مرتج منهم فيحفوا و يرحموا

فا - جزای شرط محذوف . تقدیرش : فاذا ثبت ما ذکر ، می باشد .

یا ، حرف ندا و منادی محذوف . تقدیرش یار فیکوا و یا صاحب است . لیت حرف

تمنی و قومی ، تقدیراً منصوب اسمش و مضاف به یای متکلم .

یعلمون ، جمله فعلیه خبر «لیت» . بما ، با حرف جر ، ما اسم موصول : جار

مع المجرور متعلق به یعلمون . جری ، فعل ماضی و ضمیر مستتر در تحتش فاعل که

بر میگردد به «ما» جمله اش جمله فعلیه صلّه «ما» و مرهون مصرع ثانی

على مرتج ، على ، حرف جر . و مرتج اسم فاعل از باب افتعال در اصل مرتجی

بوده بسبب اعلال مرتج شده بر وزن مفعول و تقدیراً مجرور بوسیله «على» و با جار

مجرورش متعلق به «جرى» . و جری با متعلقش جمله فعلیه صلّه اسم موصول . منهم ،

با جار مجرور متعلق به کلمه «مرتج» .

فيحفوا ، با ان مقدره منصوب جواب لیت . تقدیرش : فان يحفوا و در اصل

يحفون بوده از حنی يحفو . در اسماء جار الله حفاوت را مهربانی گفته و در نصاب

صبيان «حنی» را مهربان به معنی فعیل و فاعل گرفته لکن در صحاح باین معنی ذکر

نشده . اما در ضروب امثال : مأرب لاحفاوة واقع شده به معنای مهربانی .

يرحموا ، معطوف به يحفوا به تقدیر ان یرحموا . واو «ضمیر» واقع در این دو

فعل بر میگردد به قوم

محصول بیت - ای یار ، کاش طایفه ام از سر گذشت آنکه امید و ارشان بوده

با اطلاع میشد تا نسبت با او (کسیکه نیاز بانها دارد) مهربانی و توجه میکرد . مراد :

قوم از ما جرای آنکه امید و احتیاج به کمک آنها دارد با خبر میشد . یقیناً پس از

آگاهی از آنچه بسرش آمده مهربانی و توجهش میکردند .

مراد از (مرتج) خودخواجه میباشد

کسیکه مای «بماجرى» را گاه موصول و گاه استفهام و گاه حرف مصدر گرفته و فعل «یحفوا» را مضارع مفرد از «حفا» بمعنای افسرده و رنجیده تعبیر نموده عجب صاحب مطالعه دقیق بوده .

اتی موسم النیروز و اخضرت الربی

فما للغوانی الغید لاترنم

اتی - فعل ماضی مفرد مذکر غایب از اتی یأتی از باب ضرب ناقص یایی مهموز الفاء: آمد.

موسم ، لفظاً مرفوع فاعل اتی . نیروز لفظاً مجرور مضاف الیه موسم ، و معرب نوروز است و او حرف عطف . اخضرت . فعل ماضی مفرد مؤنث غائبه از باب افعال چون احمرت یعنی «سبز» شد چون اخضر به معنای رنگ سبز است ربی . بضم «راء» و فتح «باء» جمع «ربوه» و در ربوه حرکات ثلاث جایز است ، به معنای تپه است در فارسی تل گویند تقدیراً مرفوع و فاعل فعل اخضرت .

فما : فا ، جواب شرط محذوف و ما اسم استفهام ، تقدیرش : اذا اتی موسم النیروز و اخضرت الربی فما للغوانی ، است . لام حرف جر متعلق به حاصل چون تقدیرش فما حاصل للغوانی ، است غوانی جمع غانیه ، به معنای زنی است که با وجود شوهر خود از اغیار مستغنی باشد یعنی بجز شوهرش بهیچ مردی توجه نداشته باشد . و نیز زنی را گویند که بواسطه داشتن کمال حسن و جمال به اسباب زیبایی احتیاج نداشته باشد الغید بکسر «غین» جمع غیداء چون بیض که جمع بیضاء است ،

غید ، بمعنای زنانی که گوشت تنشان نرم و سینه و شکم نسبتاً بزرگ دارند لاترنم ، فعل نفی مستقبل مفرد مؤنث غائبه ضمیر فاعلی اش راجع به غوانی که در جواب استفهام واقع گشته

در آخر تمام ابیاتی که بعد از این میاید ضمه ماقبل «میم» که حرف روی واقع شده باید اشباع گردد تا يك واو پیدا شود و این را در علم قافیه حرف «اطلاق»

گویند چنانکه در قصیده «برده» از اشباع کسره ماقبل «میم» يك يا پیدا میگردد .
موصول بیت - موسم نوروز فرارسید؛ بهار آمد و کوهها و تپهها تبدیل به چمن
 و سبز و خرم گشتند پس با این وصف به دختران نازک اندام و زیبا و به عروسان، چه رسیده
 که ترنم و تغنی نمیکنند : یعنی اول بهار موسم جوش و خروش و تغنی و ترنم است ، پس
 دختران نورس و عروسان برای چه تغنی و ترنم نمیکنند .
 مفسری گفته است : لفظ «غید» در اصل به فتح تین است اما در اینجا بضرورت
 وزن به سکون «یا» خوانده میشود و غوانی ، جمع غانیه به معنای خوانندگان یعنی
 آوازخوان میباشد . و اخضرت از باب افعال مفرد مؤنث غائبه است . این گوینده در
 کلام عرب عجب تتبع داشته است .

حکی الذم عنی ما الجوانح اضمرت فیا عجبا من صامت یتکلم

حکی - فعل ماضی مفرد مذکر غایب لفظ مشترك است ما بین حکایت و
 مشابَهت . از باب ضرب . ذم ، اشک چشم ، لفظاً مرفوع فاعلش ه
 عنی ، جار مجرور . متعلق به «حکی» . ما ، اسم موصول محلا منصوب مفعول
 به فعل «حکی» یعنی باصله اش .

الجوانح ، جمع جانحه : در ناحیه سینه دواستخوان را گویند . چنانکه ضلوع
 جمع ضلع به معنای دواستخوان از دنده است . جوانح لفظاً مرفوع مبتدا .
 اضمرت ، فعل ماضی مفرد مؤنث غائبه از باب افعال فاعلش ضمیر مستتر در تحت
 فعل ، «هی» راجع به جوانح ، جمله فعلیه از لحاظ اعراب محلا مرفوع خبر مبتدا .
 اضمار ، پنهان نمودن چیزی را گویند در اصل «اضمرته» بوده : ضمیر منصوب
 راجع به اسم موصول حذف گشته .

مبتدا باخبر : جمله اسمیه و محلی از اعراب ندارد . صلة اسم موصول . و اسم
 موصول باصله اش قبلا بیان شد ،

۱- در توضیح عبارت: ذی سلم در بیت: مال سلمی ومن بذی سلم نیز. (ص ۱۷۳۴) به این
 قصیده اشاره کرده است ولی در هر دو جا معلوم نکرده که از کدام شاعر و در کجا واقع شده .

فیا ، فاء فصیحه ویا حرف ندا . عجباً ، نکره غیر مقصوده مانند : یار جلاخذ
بیدی، بطریق مبالغه عجب را ندا میزند . یعنی ای «عجب» بیا و این قصه عجیب را
بین .

من ، حرف تبیین : صامت کنایه از طلا و نقره و ناطق شتر و گوسفند را
گویند اما اینجا بطریق تشبیه کنایه از اشک چشم است اگر چه يك معنای دیگر
صامت «ساکت» میباشد

یتکلم ، از باب تفعّل فعل مضارع مفرد مذکر غائب، جمله فعلیه خبر از برای
مبتدای محذوفه تقدیرش: هویتکلم ، و این جمله اسمیه از لحاظ اعراب محلامجرور
وصفت از برای صامت .

محصول بیت - اشک چشم بیان کرد یعنی اظهار و ابراز داشت آنچه را که
پهلوهایم پنهان و اخفا میکرد : آنچه را که درونم پنهان میداشت اشکم فاش کرد
الحاصل اشک چشم عشق و محبت مرا ظاهر ساخت ویا گریه، عشق نهانی مرا بروز
داد . پس عجباً ، بیا و صامت متکلم را تماشا کن : بین که چگونه صامت به تکلم
درآمده . و آن صامت اشک چشم است .

ذکر «تکلم» بضرورت قافیه آمده و الامقابل صامت «ناطق» میاید .

بعضی گفته اند: جوانح جمع جانح میباشد. اینان به مقصود اصابت ننموده اند
در معنای مصرع ثانی گفته شده: ای چه عجب است که بی جان حرف میزند
این گوینده هم بروح کلام واقف نشده .

شهور بها الاوطار تقضى من الصبا

وفي شأننا عيش الربيع محرم

خیلی مناسب بود که این بیت جلوتر از بیت سابق قرار بگیرد لیکن تابع نسخه

بعضی شارحان ابرشدم و غفلت کردیم و دیر متوجه شدیم . پس

شهور- خبر از برای مبتدای محذوف . تقدیرش: هذّه شهر، یعنی موسم نوروز

شهور بها، جایز است «با» حرف ظرف و یا حرف مصاحبت باشد و نیز ممکن است حرف سبب باشد البته با تقدیر يك مضاف بر ضمیر: (بمجيئها) و ضمیر بر میگردد به شهور. شهور، جمع شهر یعنی «ماه». بها متعلق به «تقضى».

اوطار، لفظاً مرفوع مبتدا جمع «و طر» به معنای حاجت.

تقضى، فعل مضارع مفرد مؤنث غایبه مبنی للمفعول از باب ضرب یعنی حکم داده میشود اما اینجا یعنی ادامه میشود.

من الصبا، جار مع المجرور متعلق به تقضى. صبا، بکسر صاد و الف مقصوره یعنی شوق و جوانی. واو، حرف رابط حال. فی شأننا، جمله، ظرفیه متعلق به محرم شأن، به معنای حال است. قلب همزه بالف هم جایز است. ضمیر «نا» محلاً مجرور: مضاف الیه شأن

عیش. به فتح عین مبتدا یعنی زندگی و مضاف ربیع و مراد از ربیع. ربیع ازمنه است که فصل بهار است.

محرم، لفظاً مرفوع خبر مبتدا از حرام به معنای تحریم شده. مبتدا با خبرش جمله اسمیه محلاً منصوب و جمله حالیه ضمیر است راجع باوطار که تحت تقضى مستتر و نایب فاعل است.

محصول بیت - موسم نوروز مذکور، یکی دو ماه است که با آمدن آن ماهها قضاها و حاجات جوانی و عاشقی ادا میشود... یعنی در فصل بهار همه چیز به جوش و خروش درمیآید. بخصوص دقایقی است که جوانها و عاشقان در عیش و عشرت و ذوق و صفا بمراد میرسند. و حال آنکه ذوق و صفای بهار در حق ما حرام شده. یعنی در فصل بهار عیش و عشرت برای ما میسر نیست. زیرا ما افتادگان در صحراهای فراق و هجران گرفتاریم.

جمع شهور و ربیع و محرم از نوع مراعات نظیر است:

بنی عمنا جودوا علینا بجرعة
والفضل اسباب بها یتوسم

بنی عمنا - بنی، منادی، حرف ندا مقدر است در اصل «بنین» بوده جمع «ابن» بمناسبت اضافه، نون ساقط شده. بنی عمنا، هر دو اضافه لامیه است یعنی ای پسران عمومی ما این عبارت اکثر در زبان عربی جاری است.

جودوا - فعل امر جمع مذکر مخاطب از «جاد یجود» یعنی از باب نصر اجوف واوی: سخا و کرم نمودن است چون «جود» بضم جیم «جو مردیرا» گویند. مفردش «جد» میاید چون «قل»

علینا، با جار مجرورش متعلق به جودوا. همچنین بجرعة متعلق به جودوا و او، رابطه حال. للفضل، با جار و مجرور متعلق به حصل و خبر مقدم. فضل: نقیض نقص است به معنای تفوق. اسباب مبتدای مؤخر، و جمع سبب سبب، وسیله را گویند. بها، جار مجرور متعلق به یتوسم.

یتوسم، از باب تفعیل فعل مضارع مفرد مذکر غایب مبنی للمفعول مشتق از «وسم» یتوسم، یعنی دارای علامت و نشان میشود جمله فعلیه از لحاظ اعراب محلا مرفوع و صفت از برای اسباب.

محصول بیت - ای پسران عمومی ما (عموزادگان ما) بایک جرعه در باره ما جوانمردی کنید یعنی یک جرعه بما احسان کنید. بدانید که فضل و کرم را علائمی است که صاحب کرم با آنها مشخص میگردد: علائم فضل صاحبان فضل، جود و بخشش است پس جرعه ای احسان کنید تا نشانیهای فضل و کرم در شما وجود یابد.

ایا من علا کل السلاطین سطوة

ترحم جزاک الله فالخیر مغنم

ایا - حرف ندا من، اسم موصول منادی. علا، فعل ماضی مفرد مذکر غایب ناقص واوی «علا» در اینجا به معنای «غلبه کرد» میباشد. کل، مفعول صریح و مضاف بر سلاطین. سلاطین جمع سلطان و سطوة، به معنای قهر و غضب. و تمییز علاست بانصبی که مخصوص تمییز است

ترحم، فعل امر مفرد مذکر مخاطب: رحم کن جزاک الله، جمله دعائی و حشو ملیح

فالخير، فاحرف تعليل . الخير لفظاً مرفوع ومبتدا. مغنم، مصدر ميمي يعنى غنيمت لفظاً مرفوع خبر مبتدا .

محصول بيت - بكسى ندا ميزند كه در سطوة و قدرت به تمام سلاطين غلبه كرده است : رحيمى بما كن تاحق تعالى جزاهاى خيرت دهد . چونكه عمل خير كردن غنيمت است . يعنى ترحم بمايك امر خير است و براى انجام كار خير بايد فرصت را غنيمت شمرد .

الحاصل بايد امر خيرانجام دادن را غنيمت دانست.

لكل من الخلان ذخر ومنيته
و للحافظ المسكين فقر و مغرم

من الخلان ، خبر مقدم . خلان جمع خليل يعنى دوستان . ذخر، بضم ذال معجمه وسكون خاء معجمه مبتداى مؤخر به معنای آذوقه است واو ، حرف عطف . منيه، بضم «ميم وسكون نون» بمعنای آرزو و مراد . للحافظ - اعرابش مانند «من الخلان» ميباشد .

المسكين ، صفت حافظ : فقر مبتداى مؤخر . واو حرف عطف . مغرم ، بفتح «ميم ورا» وسكون «غين» چيرتيكه ادائش لازم و ضرورى است چون دين و ديت اما اينجا مراد «دين» است .

محصول بيت - هريك از دوستان آذوقه و ذخيره اى دارد كه با آن زندگى بكند . اما حافظ مسكين فقط فقر و دين دارد . مراد : تمام دوستان كامران و كامكارند اما حافظ مسكين ناكام و نامراد است .
اين بيت خواجه متضمن معنای حسن طلب است .

وله ايضاً

از بحر رمل : فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن

غزل چهار صد و سی و هفتم

این چه شور است که دردور قمر می بینم
همه آفاق پر از فتنه و شرمی بینم

شور - بچند معنایماید و در اینجا مراد از آن غوغا و فتنه است . که ، حرف رابط
صفت آفاق : اطراف .

محصول بیت - این چه غوغاست که دردور قمر می بینم . تمام دنیا را از فتنه و
شر پرمی بینم . خواجه این غزل را در خروج تیمور که بلای عظیمی بود و بزرگتر از
آن دیده نشده گفته است.

دختران را همه جنگست وجدل بامادر
پسران را همه بدخواه پدر می بینم

بدخواه - صفت مرکب به معنای عدو . بدخواه پدر ، از قبیل اضافه اسم فاعل
به مفعولش . پسران مفعول اول و بدخواه مفعول دوم فعل «می بینم»
محصول بیت - دختران کارشان همه جنگ و جدال است بامادر و پسران را
عموماً دشمن پدر می بینم . حاصل اینکه کنایه است از شلوقی و شور و شرعالم .

ابلهان را همه شربت ز گلابست و شکر
قوت دانا همه از خون جگر می بینم

محصول بیت - شربت ابلهان از گلاب شکر آمیز است و اما غذای دانایان را
از خون جگر می بینم .

اسب تازی شده مجروح بزیر پالان

طوق زرین همه درگردن خر می بینم

مراد از طوق حلقه است یعنی آنچه‌یکه از گردن اسب والاغ آویزان میکنند،
محصول بیت - اسب عربی در زیر پالان مجروح شده در حالیکه طوق طلائی را
 در گردن خر می بینم. مراد اشخاص بزرگ و محترم خوار و خفیف و در جای مردم
 پست قرار گرفته اند و اما فرومایگان را در مقام ذوات محترم می بینم .

پند حافظ بشنو خواجه برو نیکی کن

که من این پند به از گنج گهر می بینم

محصول بیت - ای عزیز پند حافظ را بشنو و برو، نیکی کن زیرا من این پند را
 از گنج گوهر بهتر می بینم یعنی گهر سخن از گهر سنگ عزیزتر و شریفتر است .
 وله ایضاً فی حرف النون

پایان جلد سوم

فهرست فزلیات

شماره	مطلع غزل	صفحه
۲۷۸ -	الای طوطی گویای اسرار	۱۴۷۳
۲۷۹ -	عید است و آخر گل و یاران در انتظار	۱۴۸۰
۲۸۰ -	صبا زمزل جانان گنددریغ مدار	۱۴۸۵
۲۸۱ -	ای صبا نکهتی از کوی فلانی بمن آر	۱۴۸۹
۲۸۲ -	ای صبا نکهتی از خاک ره یار بیار	۱۴۹۲
۲۸۳ -	روی بنما و وجود خودم از یاد بیر	۱۴۹۷
۲۸۴ -	شب قدراست وطی شد نامه هجر	۱۵۰۲
۲۸۵ -	گر بود عمرو به میخانه رسم باردگر	۱۵۰۵
۲۸۶ -	ای خرم از فروغ رخت لاله زار عمر	۱۵۰۹
۲۸۷ -	دیگر زشاخ سروسهی بلبل صبور	۱۵۱۳
۲۸۸ -	یوسف گم گشته باز آید به کنعان غم مخور	۱۵۱۸
۲۸۹ -	نصیحتی کنمت بشنو و بهانه مگیر	۱۵۲۲
۲۹۰ -	روی بنما و مرا گو که دل از جان بر گیر	۱۵۲۸
۲۹۱ -	دلاچندم بریزی خون ز دیده شرم دار آخر	۱۵۳۳
۲۹۲ -	ساقیا مایه شباب بیار	۱۵۳۷
۲۹۳ -	سروبالا بلند خوش رفتار	۱۵۴۰

شماره	مطلع غزل	صفحه
۲۹۴	هزارشکر که دیدم بکام خویشت باز	۱۵۴۲
۲۹۵	منم که دیده بدیدار دوست کردم باز	۱۵۴۵
۲۹۶	ای سرونازحسن که خوش میروی بناز	۱۵۵۰
۲۹۷	در آ که در دل خسته توان در آید باز	۱۵۵۳
۲۹۸	حال خونین دلان که گوید باز	۱۵۵۷
۲۹۹	بیا و کشتی ما درشط شراب انداز	۱۵۶۰
۳۰۰	خیز و در کاسه زر آب طربناک انداز	۱۵۶۳
۳۰۱	بر نیامد از تمنای لب ت کامم هنوز	۱۵۶۷
۳۰۲	دلم ربوده لولی و شییست شورانگیر	۱۵۷۰
۳۰۳	خوش آن شبی که در آیی بصد کرشمه و ناز	۱۵۷۵
۳۰۴	براه میکرده عشاقراست در تک و تاز	۱۵۷۷
۳۰۵	عروس گل دگر آمد بیزم گلشن باز	۱۵۷۹
۳۰۶	ای صبا گر بگذری بر ساحل رودارس	۱۵۸۱
۳۰۷	گلعداری ز گلستان جهان مارا بس	۱۵۸۳
۳۰۸	دلار فیق سفر بخت نیک خواست بس	۱۵۸۸
۳۰۹	درد عشقی کشیده ام که مپرس	۱۵۹۱
۳۱۰	دارم از زلف سیاهش گله چندان که مپرس	۱۵۹۳
۳۱۱	جانا ترا که گفت که احوال مپرس	۱۵۹۶
۳۱۲	باز آی و دل تنگ مرا مونس جان باش	۱۵۹۹
۳۱۳	اگر رفیق شفیقی درست پیمان باش	۱۶۰۱
۳۱۴	بدور لاله قدح گبرو بی ریا میباش	۱۶۰۴
۳۱۵	صوفی گلی بچین و مرقع بخار بخش	۱۶۰۷
۳۱۶	باغبان گر پنج روزی صحبت گل بایدش	۱۶۱۰
۳۱۷	فکر بلبل همه آنست که گل شد یارش	۱۶۱۳

شماره	مطلع غزل	صفحه
۳۱۸ -	شراب تلخ میخوام که مردافکن بود زورش	۱۶۱۷
۳۱۹ -	خوشا شیراز و وضع بی مثالش	۱۶۲۱
۳۲۰ -	چو بر شکست صبا زلف عنبر افشانش	۱۶۲۵
۳۲۱ -	یارب آن نوگل خندان که سپردی بمنش	۱۶۲۹
۳۲۲ -	ببرد از من قرار و طاقت و هوش	۱۶۳۳
۳۲۳ -	سحر ز هاتف غییم رسید مژده بگوش	۱۶۳۵
۳۲۴ -	هاتفی از گوشه میخانه دوش	۱۶۳۹
۳۲۵ -	در عهد پادشاه خطابخش جرم پوش	۱۶۴۳
۳۲۶ -	دوش با من گفت پنهان کاردان تیز هوش *	۱۶۴۸
۳۲۷ -	ای همه شکل تو مطبوع و همه جای تو خوش	۱۶۵۲
۳۲۸ -	کنار آب و پای بید و طبع شعر و یاری خوش	۱۶۵۵
۳۲۹ -	مجمع خوبی و لطف است عذار چومش	۱۶۵۹
۳۳۰ -	دلم رمیده شد و غافل من درویش	۱۶۶۲
۳۳۱ -	ما آزموده ایم درین شهر بخت خویش	۱۶۶۶
۳۳۲ -	من خرابم ز غم یار خراباتی خویش	۱۶۶۹
۳۳۳ -	چو جام لعل تو نوشم کجا بماند هوش	۱۶۷۲
۳۳۴ -	نیست کس را ز کمند سر زلف تو خلاص	۱۶۷۵
۳۳۵ -	از رقیبت دلم نیافت خلاص	۱۶۷۹
۳۳۶ -	حسن و جمال تو جهان جمله گرفت طول و عرض	۱۶۸۱
۳۳۷ -	بیا که میشنوم بوی جان از آن عارض	۱۶۸۳
۳۳۸ -	گرد عذار یار ما تا بنوشت دور خط	۱۶۸۶
۳۳۹ -	ز چشم بد رخ خوب ترا خدا حافظ	۱۶۸۹
۳۴۰ -	قسم بحشمت جاه و جلال شاه شجاع	۱۶۹۱
۳۴۱ -	بامدادان که ز خلوت گه کاخ ابداع	۱۶۹۳

شماره	مطلع غزل	صفحه
۳۴۲ -	در وفای عشق تو مشهور خوبانم چو شمع	۱۶۹۸
۳۴۳ -	بفر دولت گیتی فروز شاه شجاع	۱۷۰۲
۳۴۴ -	سحر بیوی گلستان همی شدم در باغ	۱۷۰۵
۳۴۵ -	طالب اگر مدد دهد دامنش آورم بکف	۱۷۰۸
۳۴۶ -	مقام امزومی بیغش و رفیق شفیق	۱۷۱۳
۳۴۷ -	زبان خامه ندارد سر بیان فراق	۱۷۱۶
۳۴۸ -	کسی مباد چو من خسته مبتلای فراق	۱۷۲۱
۳۴۹ -	اگر شراب حوری جرعه فشان بر خاک	۱۷۲۳
۳۵۰ -	هزار دشمنم اگر میکنند قصد هلاک	۱۷۲۶
۳۵۱ -	ای دل ریش مرا بر لب تو حق نمک	۱۷۳۰
۳۵۲ -	خوش خبر بادی ای نسیم شمال	۱۷۳۳
۳۵۳ -	شمت روح و داد و شمت برق وصال	۱۷۳۹
۳۵۴ -	دارای جهان نصرت دین خسرو کامل	۱۷۴۴
۳۵۵ -	بعهد گل شدم از توبه شراب خجلی	۱۷۴۹
۳۵۶ -	اگر بکوی تو باشد مرا مجال وصول	۱۷۵۳
۳۵۷ -	هر نکته که گفتم در وصف آن شمایل	۱۷۵۶
۳۵۸ -	ای رخت چون خلد و لعلت سلسبیل	۱۷۶۱
۳۵۹ -	رهروان را عشق بس باشد دلیل	۱۷۶۴
۳۶۰ -	ای برده دلم را تو بدین شکل و شمائل	۱۷۶۸
۳۶۱ -	بسحر لعبت چشم تو ای خجسته خصال	۱۷۷۱
۳۶۲ -	عشقبازی و جوانی و شراب لعل فام	۱۷۷۴
۳۶۳ -	مرحبا طائر فرخ پی فرخنده پیام	۱۷۷۹
۳۶۴ -	عاشق روی جوانی خوش نوخاسته ام	۱۷۸۳
۳۶۵ -	بشری اذالسلامه حلت بندی سلم	۱۷۸۶

شماره	مطلع غزل	صفحه
۳۶۶ -	باز آی ساقیا که هوا خواه خدمتم	۱۶۹۲
۳۶۷ -	دوش بیماری چشم تو ببرد از دستم	۱۷۹۶
۳۶۸ -	بغیر از آنکه بشد دین و دانش از دستم	۱۸۰۱
۳۶۹ -	زلف بر باد مده تا ندهی بر بادم	۱۸۰۴
۳۷۰ -	فاش میگویم و از گفته خود دلشادم	۱۸۰۷
۳۷۱ -	مرا می بینی و دردم زیادت میکنی هر دم	۱۸۱۱
۳۷۲ -	سالها پیروی مذهب رندان کردم	۱۸۱۶
۳۷۳ -	دیشب بسیل اشک ره خواب میزدم	۱۸۲۱
۳۷۴ -	هر چند پیر و خسته دل و ناتوان شدم	۱۸۲۶
۳۷۵ -	خیال روی تو بر کار گاه دیده کشیدم	۱۸۲۹
۳۷۶ -	زدست کوتاه خود زیر بارم	۱۸۳۲
۳۷۷ -	گرچه افتاد ز زلفش گرهی در کارم	۱۸۳۶
۳۷۸ -	گر دست دهد خاک کف پای نگارم	۱۸۴۰
۳۷۹ -	در نهانخانه عشرت صنمی خوش دارم	۱۸۴۴
۳۸۰ -	مرا عهدیست با جانان که تا جان در بدن دارم	۱۸۴۷
۳۸۱ -	من که باشم که بر آن خاطر عاطر گذرم	۱۸۵۳
قصیده - جوزا سحر نهاد حمایل برابرم		
۳۸۲ -	تو همچو صبحی و من شمع خلوت سحرم	۱۸۶۸
۳۸۳ -	بتیغم گر کشد دستش بگیرم	۱۸۷۱
۳۸۴ -	مزن بر دل ز نوک غمزه تیرم	۱۸۷۴
۳۸۵ -	نماز شام غریبان چو گریه آغازم	۱۸۷۸
۳۸۶ -	گر دست رسد در سر زلفین تو بازم	۱۸۸۲
۳۸۷ -	در خرابات مغان گر گذرافتد بازم	۱۸۸۶

شماره	مطلع غزل	صفحه
۳۸۸ -	مژده وصل تو کو کز سر جان بر خیزم	۱۸۹۰
۳۸۹ -	چرانه در پی عزم دیار خود باشم	۱۸۹۳
۳۹۰ -	من دوستدار موی خوش و روی دلکشم	۱۸۹۶
۳۹۱ -	خیال روی تو چون بگذرد بگلشن چشم	۱۹۰۰
۳۹۲ -	گرچه از آتش دل چون خم می در جوشم	۱۹۰۵
۳۹۳ -	گرمن از سرزنش مدعیان اندیشم	۱۹۰۹
۳۹۴ -	حجاب چهره جان می شود غبار تنم	۱۹۱۳
۳۹۵ -	چل سال رفت و بیش که این لاف میزنم	۱۹۱۷
۳۹۶ -	عمریست تا من در طلب هر روز گامی میزنم	۱۹۲۱
۳۹۷ -	بی تو ای سرو روان با گل و گلشن چکنم	۱۹۲۵
۳۹۸ -	من نه آن رندم که ترک شاهد و ساغر کنم	۱۹۳۰
۳۹۹ -	صنما با غم عشق تو چه تدبیر کنم	۱۹۳۷
۴۰۰ -	دیده دریا کنم و صبر بصحرا فکنم	۱۹۴۱
۴۰۱ -	دوش سودای رخس گفتم ز سر بیرون کنم	۱۹۴۵
۴۰۲ -	بعزم توبه سحر گفتم استخاره کنم	۱۹۴۹
۴۰۳ -	حاشا که من بموسم گل ترک می کنم	۱۹۵۳
۴۰۴ -	روزگاری شد که در میخانه خدمت میکنم	۱۹۵۶
۴۰۵ -	من ترک عشق شاهد و ساغر نمیکنم	۱۹۶۱
۴۰۶ -	بمژگان سیه کردی هزاران رخنه در دینم	۱۹۶۴
۴۰۷ -	حالیبا مصلحت وقت در آن می بینم	۱۹۶۷
۴۰۸ -	اگر بر خیزد از دستم که با دلدار بنشینم	۱۹۷۱
۴۰۹ -	در خرابات مغان نور خدا می بینم	۱۹۷۵
۴۱۰ -	غم زمانه که هیچش کران نمی بینم	۱۹۸۰
۴۱۱ -	خرم آن روز کزین منزل ویران بروم	۱۹۸۴

شماره	مطلع غزل	صفحه
۴۱۲ -	گر ازین منزل غربت بسوی خانه روم	۱۹۸۸
۴۱۳ -	آن که پا مال جفا کرد چو خاک را هم	۱۹۹۱
۴۱۴ -	دیدار شد میسر و بوس و کنار هم	۱۹۹۵
۴۱۵ -	دردم از یارست و درمان نیز هم	۲۰۰۱
۴۱۶ -	ما بیغمان مست دل از دست داده‌ایم	۲۰۰۴
۴۱۷ -	ما پیش پای تو صد رو نهاده‌ایم	۲۰۰۷
۴۱۸ -	ما بدین در نه پی حشمت و جاه آمده‌ایم	۲۰۱۲
۴۱۹ -	فتوی پیر مغان دارم و قولیست قدیم	۲۰۱۶
۴۲۰ -	خیز تا از در میخانه گشادی طلبیم	۲۰۲۱
۴۲۱ -	ما ز یاران چشم یاری داشتیم	۲۰۲۶
۴۲۲ -	صلاح از ما چه میجوئی که مستانرا صلاح گفتیم	۲۰۲۹
۴۲۳ -	ما درس سحر در سر میخانه نهادیم	۲۰۳۲
۴۲۴ -	بگذار تا بشارع میخانه بگذریم	۲۰۳۶
۴۲۵ -	خیز تا خرقه صوفی بخراباب بریم	۲۰۴۰
۴۲۶ -	بیا تا گل برافشانیم و می در ساغر اندازیم	۲۰۴۶
۴۲۷ -	صوفی بیا که خرقه سالوس بر کشیم	۲۰۵۰
۴۲۸ -	دوستان وقت گل آن به که بعشرت کوشیم	۲۰۵۴
۴۲۹ -	ما بر آریم شبی دست دعائی بکنیم	۲۰۵۷
۴۳۰ -	ما نگوئیم بدو میل بنا حق نکنیم	۲۰۶۰
۴۳۱ -	سرم خوشست و بیانک بلند میگویم	۲۰۶۷
۴۳۲ -	بارها گفته‌ام و بار دیگر میگویم	۲۰۷۱
۴۳۳ -	گر چه ما بندگان پادشیم	۲۰۷۵
۴۳۴ -	روز عیدست و من امروز در آن تدبیرم	۲۰۷۸
۴۳۵ -	تا سایه مبارکت افتاد بر سرم	۲۰۸۱
۴۳۶ -	الم یان للاحباب ان یترحموا	۲۰۸۴
۴۳۷ -	این چه شوریست که دردور قمری بینم	۲۰۹۴

فهرست اعلام

- ۱- آصفی : رجوع شود به فهرست اعلام جلد اول
- ۲- آصف بن برخیا : رجوع شود به فهرست اعلام جلد اول
- ۳- اسکندر : رجوع شود به فهرست اعلام جلد دوم
- ۴- ایاز : د د د د د جلد اول
- ۵- افضل الدین بدیل بن علی خاقانی : شاعر قرن ششم متوفی بسال ۵۹۵ از آثار او یکی مثنوی تحفة العراقین و دیگر دیوان اوست .
- ۶- برهان الدین : ابونصر فتح الله بن خواجه کمال الدین ابوالمعالی وزیر امیر - مبارزالدین محمد .
- ۷- بهرام : رجوع شود به فهرست اعلام جلد دوم
- ۸- توران شاه : وزیر اعظم حسن ایلخان و پسرش شیخ اویس (بنا بقول سودی)
- ۹- حاج قوام الدین : وزیر اعظم رجوع شود به (فهرست جلد اول)
- ۱۰- حلاج منصور : حسین بن منصور حلاج از عرفاست
- ۱۱- خضر : رجوع شود به فهرست د د د د جلد اول
- ۱۲- خواجه : د د د د د جلد دوم
- ۱۳- زال زر : پدروستم پهلوان داستانی و فرزند سام نریمان پهلوان داستانی است
- ۱۴- سعد وقاص : فرمانده سپاه عرب در جنگ قادسیه
- ۱۵- سروری : رجوع شود به فهرست جلد اول
- ۱۶- سلمی : نام معشوقه ایست مانند لیلی و از عرایس شعری عرب است با وجود این سلمی شاعره خواهر زهیر بن ابی سلمی دانشمند جاهلیت را نباید فراموش کرد .
- ۱۷- سلمان : فهرست جلد اول
- ۱۸- سلیمان : د د د د د دوم

- ۱۹- شاه شجاع : رجوع شود به فهرست جلد اول
- ۲۰- شافعی : محمد بن ادریس شافعی (۱۵۰ - ۲۰۵) دومین فقیه از فقهای اربعه اهل سنت که رساله مهمی در اصول فقه دارد شافعیان پیرو او هستند .
- ۲۱- شمی : رجوع شود به فهرست جلد اول
- ۲۲- فرعون : لقب عمومی پادشاهان قدیمی مصر بوده ولی اینجا مراد فرعونى است که معاصر موسی بوده و از سال ۱۲۹۵ تا ۱۲۲۵ پیش از مسیح سلطنت کرد .
- ۲۳- فلاطون : از حکمای یونان در سال ۴۷۶ در آتن میزیست مشهورترین اثرش : جمهور افلاطون است درباره سیاست
- ۲۴- قارون : رجوع شود به فهرست جلد اول
- ۲۵- کیخسرو : از پادشاهان داستانی کیان ، پسر سیاوش و نوه کیکائوس و از موعودهای دین زردشت میباشد .
- ۲۶- کیتباد : پدر یا نیای کیکائوس و مؤسس سلسله کیانی
- ۲۷- کیکائوس : پدر سیاوش از شاهان داستانی شاهنامه
- ۲۸- جنون : رجوع شود به فهرست جلد اول
- ۲۹- محمود : د د د د
- ۳۰- موسی : از پیغمبران است کتابی آورد بنام تورات در حدود قرن ۱۳ پیش از میلاد .
- ۳۱- منصور شاه : رجوع کنید به فهرست جلد دوم (پسر شرف الدین مظفر بن امیر مبارزالدین محمد) لقبش شجاع الدین است .
- ۳۲- نوح : از پیغمبران است
- ۳۴- یحیی بن مظفر : یحیی شاه (نصره الدین)
- فهرست نام کتابها در پایان جلد چهارم از نظر خوانندگان خواهد گذشت .

